

ক্রিয়াও ব্যাঘাত জন্মে, সুতরাং ভিন্ন ভিন্ন  
এহে কি প্রকারে উহার সুবিধা হইতে  
পারে? আমরা এই সন্দেহ দূর করিবার  
নিমিত্ত আমাদিগের চক্ষের নির্মাণ-প্রণালী  
ও তদ্বারা কি প্রকারে দৃষ্টি ক্রিয়া সমাহিত  
হয়, তাহার আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলাম।  
আমাদিগের অক্ষিগোলকের উপরিভাগে  
যে একটি কৃষ্ণবর্ণ স্বচ্ছ বিন্দু আছে, তাহাকে  
তারকা বলে। সূর্যের আলোক সেই  
তারকা দিয়া অক্ষিগোলকের অভ্যন্তরস্থ  
একটি সূক্ষ্মত্বক্ময় আবরণকে স্পর্শ করে।  
ঐ আবরণের কতগুলি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম শিরা  
আছে। সেই সমস্ত শিরার সাহায্যে  
ঐ সূক্ষ্মত্বক্ময় আবরণ আলোকের শক্তি  
মস্তিষ্কে সঞ্চারিত করিয়া দেয়। তখন আমা-  
দিগের বিষয়ানুভব জন্মে। যদি আমাদিগের  
ঐ সূক্ষ্মত্বক্ময় আবরণের অনুভব শক্তি না  
থাকে এবং উহার যে পরিমাণে আলোক  
বহন করিবার সামর্থ্য আছে, তদপেক্ষা আ-  
লোকের পরিমাণ যদি অধিক হয়, তাহা  
হইলে আমরা কখনই বিষয়ানুভব করিতে  
পারি না। কিন্তু করুণাকর পরমেশ্বর এই  
উভয়ের কি অদ্ভুত সামঞ্জস্য স্থাপন করিয়া  
দিয়াছেন। আমাদিগের এই পৃথিবীতে  
যে পরিমাণে আলোক নিপতিত হয়, চ-  
ক্ষুর প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গ তাহা বহন করি-  
বার সম্পূর্ণ উপযুক্ত রূপে নির্মিত হইয়াছে।

আলোকের আধিক্যই উজ্জ্বলতা গুণ  
পরিবর্জিত করিয়া দেয়। আমরা যখন  
কোন উজ্জ্বল তেজঃ পদার্থ দর্শন করি,  
তাহার আলোকের আধিক্য আমাদিগের  
দর্শনেন্দ্রিয়কে প্রতিহত করিয়া দেয়, তখন  
দর্শনেন্দ্রিয় স্বভাবতই সঙ্কুচিত হইয়া চক্ষে  
প্রতিফলিত আলোক সন্কোচ করিয়া আনে।  
ইহা দ্বারা স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে যে-  
খানে আলোকের আধিক্য, তথায় জীবগ-

ণের তারকা এত অল্প প্রাপ্ত যে তাহার  
মধ্য দিয়া আলোকের আধিক্য সত্ত্বেও অল্প  
আলোক প্রবেশ করিতে পারে এবং তদ্বারা  
অনায়াসেই দর্শনক্রিয়া সম্পন্ন হয়। সুত-  
রাং বুধ এহে যদি সূর্যের সাম্নিধ্য-নিব-  
ন্ধন আলোকের আধিক্য থাকে, তাহা  
হইলে মঙ্গল, শুক্র ও পৃথিবী অপেক্ষা  
তত্বে জীবের তারকা ক্ষুদ্র হইবে। এবং  
যাহাতে আলোকের অপেক্ষাকৃত অল্পতা  
আছে, তথায় চক্ষু সমধিক বিক্ষারিত  
হইবে।

### সংস্কৃত সাহিত্য।

২৭১ সংখ্যক পত্রিকার ১৫৬ পৃষ্ঠার পর।

বৈদিক কাল নিকপণ করিতে হইলে  
এমন কতকগুলি গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ করা  
আবশ্যিক, যাহাদিগকে আমরা এই বিষয়ের  
এক একটি অব্যর্থ প্রমাণ-স্থল বলিয়া স্বীকার  
করিতে পারি। এই বিস্তীর্ণ ভারতবর্ষে  
এক সময়ে ভুরি ভুরি গ্রন্থ প্রণীত ও প্রচা-  
রিত হইয়াছে, সুতরাং যে সমস্ত গ্রন্থ আমা-  
দিগের এই বিষয়ের উপযোগী এবং যে স-  
মস্ত গ্রন্থ অনুপযোগী অথবা তাহারই বিচার  
করা কর্তব্য হইতেছে। আমরা দেখিতে পাই,  
এক্কেণে যতগুলি গ্রন্থ বীরচরিত-পূর্ণ বলিয়া  
প্রসিদ্ধ আছে, তন্মধ্যে রামায়ণ ও মহাভা-  
রতই সর্ব-প্রধান। আমরা যখন এই দুই  
বিস্তীর্ণ গ্রন্থের বিষয় পর্যালোচনা করি,  
তখন ইহার কোন্ কোন্ অংশ প্রাচীন, কোন্  
কোন্ অংশ আধুনিক এবং কোন্ কোন্ অং-  
শই বা বৌদ্ধ ধর্ম প্রাচুর্য্যবের পর প্রস্তুত  
হইয়াছে, তাহার কিছুই নির্ণয় করিতে সমর্থ  
হই না। সুতরাং এই দুই গ্রন্থ বৈদিক কাল  
নিকপণ করিবার প্রমাণ-স্থল বলিয়া পরিগ-  
ণিত হইতে পারে না। আমরা দেখিতে পাই  
যে, রামায়ণ ও মহাভারতে বিস্তর প্রাচীন আ-

খ্যায়িকা ও বেদোক্ত ইতিহাস আছে এবং বাহাদিগের নাম বেদে উল্লিখিত হইয়াছে, এই দুই গ্রন্থে সমস্ত বাহাদিগকেও এক এক উপাখ্যানের নামক রূপে গ্রহণ করা হইয়াছে। উরুশী পুরুষা, শকুন্তলা দুমন্ত, উজ্জালক, শুনশোফ, বৈদেহ জনক, বলিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, যাজ্ঞবল্ক্য, দীর্ঘতমা, কাকীবান প্রভৃতির উপাখ্যান বেদ হইতে উদ্ধৃত করিয়া এই দুই গ্রন্থে সমিবেশিত করা হইয়াছে। যখন বেদোক্ত উপাখ্যানাদি এই দুই গ্রন্থে প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হইতেছে, তখন বোধ হয়, যে সময় মহাত্মা মহর্ষিগণ ভারতবর্ষীয় বীরগণের চরিত্র গ্রন্থবদ্ধ করেন, তখনও বৈদিক কালের উপাখ্যান সকল অনেকের অভ্যস্ত ছিল; অথবা যখন বীরচরিত-পূর্ণ বৈদিক সূক্ত-সমূহ মহাত্মারত নামক গ্রন্থ-মধ্যে সংকলন করা হয়, তখন কেহ বৈদিক উপাখ্যানাদি সম্পূর্ণ বিস্মৃত হয় নাই। যে সকল আখ্যায়িকা বেদের সূক্ত মধ্যে দৃষ্ট হয় রামায়ণ মহাত্মারত ও পুরাণ মধ্যে তাহাই সংকলিত দেখা যায়; কিন্তু এই উভয়ের তুলনা করিলে বেদোক্ত আখ্যায়িকা সমূহের রচনা আড়ম্বর-শূন্য আদিম ও বিশদ বলিয়া বোধ হয়। দেবতা ও বীরগণের বল-বীৰ্য্যের পরিচায়ক পদ্য অসংখ্য আখ্যায়িকায় বংশীয়দিগের গ্রন্থে যেমন দৃষ্ট হয়, এই ভারতবর্ষের অতি প্রাচীন কালেও তাহা দৃষ্ট হইত সন্দেহ নাই। কিন্তু বর্তমান কালে যাহা বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহা যে কেবল রামায়ণ মহাত্মারত আছে, তাহা নহে, বেদের মধ্যেও উহার প্রাক্তর্ভাব মিলিত হইয়া থাকে। বেদের সূক্ত অনু-সন্ধান করিলে বিস্তর বীর-চরিত-চিত্রিত গ্রাণ্ড প্রাপ্ত হওয়া যায়। ঐ সমস্ত গ্রাণ্ড কএকটির সহিত ছোমরের কএকটি পদ্যের সাহায্য প্রদর্শন করা যাইতে পারে।

ব্রাহ্মণ ও আরণ্যকের কোনকোন অংশে পাখা, নারায়ণী, ইতিহাস ও আখ্যান এইগুলি বেদের অংশ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে যখন ব্রাহ্মণ ও আরণ্যকে এই সমস্ত নাম উল্লিখিত হইয়াছে, তখন ইতিহাস আখ্যান প্রভৃতি নামে যে সমস্ত গ্রন্থ একত্রে অভিহিত আছে, প্রাচীন কালেও উহার অসম্ভাব ছিল না। কিন্তু যদিও মহাত্মারতকে ইতিহাস ও রামায়ণকে আখ্যান বলিয়া নির্দেশ করা যায় এবং যদিও একত্রে অনেকানেক গ্রন্থ পুরাণ বলিয়া অভিহিত আছে, ব্রাহ্মণতানে তৎসমুদায়ের কিছুমাত্র উল্লেখ নাই†। বেদের যে যে অংশে দেবতা ও মনুষ্যদিগের উপাখ্যান ও সৃষ্টির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, সেই সমস্ত অংশে যে যে নাম প্রয়োগ করা যায়, মহাত্মারত রামায়ণ প্রভৃতি গ্রন্থ সেই সেই নাম দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়াছে,

• ব্রাহ্মণানীতিহাসান্‌পুরাণানি কপ্যন পাখা নারায়ণীঃ। তৈত্তিরীয় আরণ্যক। ইতিহাসঃ পুরাণং বিদ্যা উপনিষদঃ স্রোতাঃ সূত্রান্যনুয্যায়ানানি ব্যাখ্যানানি। বৃহদারণ্যক। ইতিহাসশ্চ পুরাণং চ পাখাশ্চ নারায়ণীশ্চ। শতপথ ব্রাহ্মণ। সায়নাচার্য্য তৈত্তিরীয় আরণ্যকের টীকায় লিখিয়াছেন যে পুরাণ বলিলে ব্রাহ্মণাদি পুরাণ মুখাইবে এবং ইতিহাস বলিলে মহাত্মারত বুঝিতে হইবে। কিন্তু ইহা সায়নাচার্য্যের পূর্ব বাক্যের সতি সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ হইতেছে। তিনি ঋগ্বেদের প্রবেশিকায় লিখিয়াছেন যে তৈত্তিরীয় আরণ্যকে ব্রাহ্মণানীতিহাসান্‌প্রভৃতি বেকএকটি নামের উল্লেখ আছে, তৎসমুদায় বেদের অন্তর্গত করিয়া জানিবে, সুতরাং তৈত্তিরীয় আরণ্যকের টীকায় পুরাণ শব্দে ব্রাহ্মণাদি পুরাণ ও ইতিহাস শব্দে মহাত্মারতকে নির্দেশ করা উহার বিভ্রান্ত অসঙ্গত হইয়াছে। স্বাতন্ত্র্যমণ্ড ইতিহাস পুরাণ শব্দে রামায়ণ মহাত্মারত প্রভৃতি গ্রন্থকে গ্রহণ করেন নাই।

† মহর্ষি ব্যান শ্রমং ই প্রাণীত মহাত্মারত গ্রন্থকে কাব্য নামে নির্দেশ করিয়াছেন। ব্রাহ্মণ ও উহার এই গ্রন্থের কাব্য নামই উপযুক্ত হইয়াছে বলিয়া অনুমোদন করেন। সুপ্রসিদ্ধ আলঙ্কারিক বিদ্যনাথ কবি সাহিত্য দর্পণ নামক আলঙ্কার গ্রন্থ মধ্যে মহাত্মারত ও রামায়ণকে মহাকাব্য মধ্যে পরিগণিত করিয়া গিয়াছেন। কেহ কোন স্থলে মহাত্মারতকে পঞ্চম বেদ বা বৃকটবেদপায়ন প্রণীত বলিয়া কাক্য বেদ নামে গ্রহণ করা হইয়াছে।

মাত্র। বস্তুত কি সূত্র কি ব্রাহ্মণ বেদের কোন ভাগেই মহাভারত প্রভৃতি নামের উল্লেখ নাই। আশ্বলায়ন সূত্রের এক স্থলে ভারত এবং ঐ গ্রন্থের কোন কোন হস্ত-লিপিতে মহাভারত এই শব্দটি দেখিতে পাওয়া যায়\*। কিন্তু ভারত বা মহাভারত এই শব্দটি একখানি বীর-চরিত-পূর্ণ গ্রন্থে আরোপ না করিয়া ঐকপ গ্রন্থের সাধারণ নাম বলিয়া উল্লেখ করা যাইতে পারে। আমরা পরে আশ্বলায়ন সূত্রের উৎপত্তি-কাল নিরূপণ করিব এবং তদ্বারা ইহাই প্রতিপাদন করা হইবে যে, মহাভারত গ্রন্থ উহার পূর্বেই প্রস্তুত হইয়াছে। সূত্রাং আশ্বলায়ন সূত্রে যদিও উহার নাম দৃষ্ট হয়, তাহা তাদৃশ কলোপধায়ক হইতেছে না। আমরা বর্তমান সময়ে মহাভারতকে যে রূপ দেখিতেছি, উহা পূর্বতন মহর্ষি-গণ দ্বারা রূপান্তরিত হইয়াছে। আশ্ব-লায়ন সূত্রের পূর্বে বা উহার সম কালেই হউক মহাভারতের যে পূর্বতন একটি আ-কার ছিল, অনেক অনুসন্ধান করিলেও তা-হাতে উহাকে পুনঃস্থাপন করা এ ক্ষণে নিতান্ত সূকঠিন হইবে। অধ্যাপক লা-সেন স্বপ্রণীত ভারতবর্ষীয়-পূর্ব-বৃত্তান্ত নামক গ্রন্থে এমন কতকগুলি বিষয় উদ্ভাবন ক-রিয়াছেন যে তদ্বারা মহাভারতের প্রাচীন অংশ আধুনিক অংশ হইতে অনেকাংশে স্বতন্ত্র করা যাইতে পারে। যে সমস্ত পূর্বতন ইতিহাস ও গাথা বর্তমান মহা-ভারত ও রামায়ণে সংকলিত ও সম্মি-বেশিত হইবার পূর্বে ভারতবর্ষীয়দিগের

হৃদয়ে জীবন্তভাবে অবস্থিত ছিল, তৎসমু-দায় এ ক্ষণে যদি রামায়ণ ও মহাভারত হইতে নিষ্কাশন করিয়া লওয়া সম্ভব হয়, তাহা হইলে ভারত বর্ষের অতি প্রাচীন কালের বৃত্তান্ত সমাক্ষ-জ্ঞাত হওয়া য-ইতে পারে এবং বৈদিক কাল নিরূপণেরও একটি সুবিধা হয়। কিন্তু আমরা যদি রামায়ণ ও মহাভারতের বর্তমান আকার, ভাষা, ছন্দ এবং নীতি ও ধর্মপ্রণালী পর্যালোচনা করি, তাহা হইলে দেখিতে পাই যে, যখন বেদের বিষয়গুলি জন-শ্রুতিতে নীত হইতেছে, যখন উহার মধ্যে কতকগুলি এক কালে বিস্মৃত ও কতকগুলি অযথাভূতরূপে গৃহীত হইয়াছে, সেই সময়ে ঐ সমস্ত গ্রন্থবদ্ধ করা হয়। যাহা মহাভারতের প্রধান অংশ বলিয়া পরিগণিত হইতেছে, সেই কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধের বিষয় বেদে কিছুমাত্র উল্লেখ নাই। কুরু ও ভার-তের নাম বেদের স্থানে স্থানে দৃষ্টিগোচর হয় বটে, কিন্তু পাণ্ডবদিগের নাম উহার কোন স্থানেই প্রাপ্ত হওয়া যায় না। অধিক কি, পাণিনি ব্যাকরণেও কুরু ও ভারতের নাম আছে কিন্তু পাণ্ডু বা পাণ্ডবদিগের নামের উল্লেখ মাত্র নাই। সূত্রাং আশ্ব-লায়ন সূত্রকে যদি পাণিনির সমকালীন বা উহার অব্যবহিত পরবর্ত্তী বলিয়া স্বী-কার করা যায়, তাহা হইলে উহাতে যে ভারত এই শব্দের উল্লেখ করা হইয়াছে, উহা দ্বারা যাহাতে কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে, সেই মহাভারত কখনই বোধ হইতে পারে না।

আমরা এ ক্ষণে মহাভারতকে যে আ-কারে দেখিতেছি, ইহা পর্যালোচনা ক-রিলে ইহাই প্রতীয়মান হয় যে, যাহারা এই বিস্তীর্ণ গ্রন্থ সংকলন করিয়াছেন, সেই সমস্ত মহাকবিদিগের বুদ্ধি ও ধর্মগত

\* আশ্বলায়ন গৃহসূত্রে “ভারতধর্মার্চাঃ” কোন কোন পুস্তকে “মহাভারতধর্মার্চাঃ” এই দুইটি দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু গীতাকার “মহাভারতধর্মার্চাঃ” এই কথাই কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই। ইহা দ্বারা বোধ হইতেছে, যে, কেহ এই কথাটি মূল গ্রন্থে সম্মিবেশিত করিয়া দিয়াছে।

ভাব গ্রন্থের নারকদিগের অপেক্ষা সম্পূর্ণ বিভিন্ন। তাঁহারা মনু-প্রণীত ব্যবস্থা অনুসৃত করিয়াছিলেন, সেই সমস্ত ব্রাহ্মণ-কুল-শ্রুত কবিদিগের উপদেশের ভাব এই উপাখ্যানের বীররসের বিস্তৃত ব্যাখ্যাত করিয়াছে। কিন্তু আমরা যদি সবিশেষ অনুসন্ধান করি, তাহা হইলে পাণ্ডবদিগের আদিম ইতিহাস এই বিস্তীর্ণ গ্রন্থের মধ্যে মধ্যে উদ্ভিন্ন হইয়াছে তাহা দেখিতে পাই। সুতরাং আমরা এক্ষণে ইহা সুস্পষ্টই স্বীকার করিতে পারি যে, যে জাতির মধ্যে মহাভারতের পাঁচ জন প্রধান নায়ক সঞ্চারিত ও প্রতিপালিত হইয়াছেন, সেই জাতি ব্রাহ্মণদিগের শাস্ত্র-ব্যবস্থার আধিপত্য কালের পূর্বে অবশ্যই বিদ্যমান থাকিবে। ইহা কি কখন সম্ভব হয় যে, যে পাণ্ডবেরা বর্তমান মহাভারত গ্রন্থে বেদ ব্যাকরণ ছন্দ জ্যোতিষ ও শ্রুতি শাস্ত্রে বিলক্ষণ ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন, তাঁহারা শাস্ত্র-ব্যবস্থা অতিক্রম পূর্বক একটি স্ত্রী ভ্রাতৃসাধারণ-ভোগ্য বলিয়া স্বীকার করিতে পারেন? বেদে কথিত আছে এক ব্যক্তি বহু দার পরিগ্রহ করিতে পারে কিন্তু একটি স্ত্রীর অনেক পতি হার পর নাই অসম্ভব\*। সুতরাং মহাভারত গ্রন্থে পঞ্চপাণ্ডবের যে একমাত্র ভার্য্যা তাহা শাস্ত্র-বিরুদ্ধ সন্দেহ নাই। কিন্তু যে সময়ে মহাভারত রচিত হইয়াছিল, তৎকালে বুদ্ধিভিরাহি পঞ্চপাণ্ডবের বৃত্তান্ত লোকের হৃদয়ে এত জাগরক ছিল যে এই রূপ ব্যবহারগত শাস্ত্রীয় বিরোধটি কথিগণকে অগত্যা স্বীকার করিয়া লইতে হইয়াছিল। যখন গ্রন্থকারেরা দেখিলেন যে এই বিরোধটি কোন ক্রমেই অতিক্রম করিতে পারিলেন না, তখন তাঁহারা উক্ত ব্যব-

হারে এই রূপ কৌশল প্রকাশ করিয়াছেন যে শাস্ত্র-বিরোধী বলিয়া আপাতত উহাতে কেহ দোষারোপ করিতে পারিবেন না। তাঁহারা গ্রন্থের উপাখ্যান ভাগে লিখিয়াছেন যে ভীম ও অর্জুন ভার্গব-কর্মশালার প্রত্যাগমন পূর্বক জননীর নিকট গমন করিয়া হৃদে মনে কহিলেন মাতঃ! অম্বা এক রমণীয় পদার্থ ত্রিকালক হইয়াছে। তাঁহাদিগের জননী কুটীরের অভ্যন্তরে ছিলেন; তিনি পুত্রকে না দেখিয়াই কহিলেন, বৎসগণ! তোমরা যে ত্রিকালক দ্রব্য আনয়ন করিয়াছ, তাহা সকলে মিলিত হইয়া ভোগ কর\*। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে পিতামাতার বাক্য প্রতিপালন করা পুত্রগণের অবশ্য কর্তব্য। সুতরাং পঞ্চ পাণ্ডবদিগকে শাস্ত্রের নিদেশানুসারে মাতৃ-বাক্য শিরোধার্য্য করিয়া রমণীয় স্ত্রী-পদীকে ভ্রাতৃ সাধারণের ভার্য্যা বলিয়া প্রতিগ্রহ করিতে হইল। শ্রুতি শাস্ত্র-কারেরা এই রূপ ব্যবহারকে সূক্ষ্ম ধর্ম বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন†। যদিও তাঁহারা কৌশলে

\* গদ্যভূত তৎ ভার্গবকর্মশালাং পার্থে পৃথং প্রাপ্য মহানুভাবৌ। তৎ বাজসেনীং পরমং প্রতীত্যৌ ত্রিকৈ-  
ত্যাধাবেনমতাং নরাণ্যৌ। কুটীপতা সাহনবেক্য পুত্রৌ  
প্রোবাচ ভুজেকতি সনৈত্যা সর্কে। মহাভারত আদিপ-  
র্ভাগতর্গত অষ্টমঃ পর্কঃ।

† ধর্মো বিবিধঃ স্থূলঃ স্থল্লকঃ। মনমতিভিরপি  
স্থথেন বুধ্যমানঃ সশৌচাচমনসজ্যাবক্ষনাদিঃ স্থূলো  
ধর্মঃ। শাস্ত্রপারদর্শিতঃ পতিতত্বের বোদ্ধুং যোগ্য  
ইতরেহামধর্ম্যভ্যাস্তিবিষয়ো স্ত্রীপদীবিষয়াদিঃ স্থল্লকো  
ধর্মঃ। পরাশর সংহিতার সাযনাচার্য্য কৃত টীকা।

ধর্ম দুই প্রকার স্থূল ও স্থল্লক। শৌচাচমন সজ্যাব-  
ক্ষন প্রভৃতি যে সকল বিষয় সুখেহাত অনায়াসে বুঝিতে  
পারে, তাহার নাম স্থূল ধর্ম।

স্ত্রীপদী-বিবাহ প্রভৃতি স্থল্লক ধর্ম শাস্ত্র-পারদর্শী পতি-  
তেরা বুঝিতে পারেন কিন্তু মূঢ়দিগের তদ্বিষয়ে অধর্ম  
ভাস্তি উপস্থিত হয়।

যৌবনটকর কুকাহি বৈদমধ্যাং সমুদিতা। সাত ঐ  
ঐশ্চ ভূদোভিতু জ্যমানা ন বুধ্যতি।

স্ত্রীপদী যৌবন সম্পন্ন হইয়াই বৈদ মধ্য হইতে  
উদিত হইয়াছিলেন। তিনি সাক্ষাৎ সজ্জী বরুণ, সজ্জী  
অনেকের ভোগ্য হইলে কদাচই বুঝিত হন না।

\* বেদেহপোষ্যং জীবতে একস্য যজ্ঞো জায়া ভবতি  
নৈকস্যঃ এব বহবঃ পত্যঃ সন্তি।



ইহার শাস্ত্রীয়তা প্রতিপাদন করিয়াছেন কিন্তু কোন স্থানেই ইহাকে সাধারণ-নিয়ম বলিয়া নির্দেশ করেন নাই।

পাণ্ডু ধর্ম্মানুসারে দুইটি গ্রীষ্ম পানি-গ্রহণ করিয়াছিলেন; ইহাও আবার ব্যবস্থা শাস্ত্রের সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ হইয়াছে। বহু বিবাহ শাস্ত্রের অননুমোদিত নহে, কিন্তু শাস্ত্রকারেরা কহিয়া থাকেন যে, দুই বা বহু পত্নীর পানিগ্রহণ ধর্ম্ম্য হইতে পারে না। এই নিমিত্ত তাঁহারা সর্ব্বজ্যোষ্ঠা সহধর্ম্মিণী লোকান্তরিত পতির সহিত চিতাধিরোহণ করিতে পারিবে এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। আমরা দেখিতে পাই যে, পূর্ষ কালের উপাখ্যান জনশ্রুতিতে অব্যাহত হইয়া আসিতেছিল, সুতরাং গ্রন্থকর্ত্তারা কৌশলে তাহা প্রচ্ছন্ন রাখিতে পারেন নাই। এই বহু-বিবাহ অতি প্রাচীন কালে যে কেবল ভারত-বর্ষেই ইতর সাধারণ সকলের মধ্যে প্রচলিত ছিল তাহা নহে। আমরা সুপ্রসিদ্ধ ইতিহাস-রচয়িতা মহাত্মা হিরোডোটসের গ্রন্থ পাঠ করিলে দেখিতে পাই যে, পূর্ষ কালে গ্রীষ্ম দেশে ধুনীয় জাতির মধ্যে এই রূপ প্রথা প্রচলিত ছিল এবং যে রমণী স্বামীর সর্ব্বা-পেক্ষা প্রিয়ম্বী হইত স্বামীর সমাধির সহিত তাহারও সমাধি হইত। মহাত্মা মেলো গেটী জাতীয়দিগের এই রূপ ব্যবহারের বিষয় উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। দারিদ্র, পসেনিয় ও টিউটন জাতিদিগের মধ্যেও এই প্রথালী অনুমত হইত। মহারাজ পাণ্ডুর মৃত্যু হইলে শ্রিয় মহিষী মাল্লী তাঁহার অনুমত হইয়া তর্জলোদক গমন করিবার অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং জ্যোষ্ঠা কুন্তী তদ্বিষয়ে এক কালে বঞ্চিত হন। মহাভারতে এই পরম্পরাগত প্রাচীন উপাখ্যানের বিধিবিব্রোধিতা দৃষ্ট হইতেছে বটে কিন্তু অনেক জাতিতে অ-

নেক কাল এই ব্যবহার চলিয়া আসিতেছে বলিয়া অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

আমরা মহাভারতের ন্যায় রামায়ণেও দেখিতে পাই যে গ্রন্থকার পূর্ষপরম্পরা-প্রচলিত উপাখ্যানের স্থানে স্থানে অবৈধ ব্যবহার দর্শন করিয়া তৎকাল-দৃষ্ট ব্যবস্থানুসারে তাহার সংশোধনের চেষ্টা করিয়াছেন। রামায়ণে এক স্থলে বর্ণিত আছে যে, রাজা দশরথ মৃগয়ায় গমন করিয়া মৃগজান্তিতে একটি ব্রাহ্মণ-কুমারকে বধ করেন। এই পাপ কার্য্যটি ব্রাহ্মণদিগের চক্ষে এমনি গুরুতর বোধ হইত যে এই পাপের আর প্রায়শ্চিত্ত নাই বলিয়া তাঁহারা নির্দেশ করিতেন\*। কিন্তু গ্রন্থকর্ত্তা পূর্ষপরম্পরা-প্রচলিত উপাখ্যান রূপান্তরিত না করিয়া কৌশলে লিখিয়াছেন যে ঐ ব্রাহ্মণকুমার রাজা দশরথকে সন্নিহিত দেখিয়া তাঁহাকে ব্রাহ্মণ-বধ-পাতক-ভয় হইতে মুক্ত করিবার নিমিত্ত কহিলেন, মহারাজ! আমি শূদ্রাগর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি। আমরা আরও দেখিতে পাই যে ক্ষত্রিয়কুমার রামের ভূজবলে পরশুরামের পরাজয় নিতান্ত গর্হিত বিবেচনা করিয়া পরশুরামকে ক্ষত্রিয়তনয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

## পৃথিবী ও মনুষ্য ।

২৭৫ সংখ্যক পত্রিকার ৬৬ পৃষ্ঠার পর।

আমরা যখন উন্নতির বিষয় পর্যালোচনা করি, উন্নতিশীল পন্থার মাত্রেরই উন্নতি যে একই নিয়মের অধীন প্রতিপদেই তাহার পরিচয় পাইয়া থাকি। যখন ভৌতিক জ-

\* ন ব্রাহ্মণবর্ষ্যং ভূয়ানধর্ম্মো বিদ্যাতে ভুবি। তন্মাদস্য বধং রাজা বনসাগি ন চিন্তয়েৎ ॥ মনু ৮ অধ্যায়। ব্রহ্মহত্যা অপেক্ষা পৃথিবীতে অধিক পাপ আর কিছুই নাই; অতএব রাজা ব্রহ্মহত্যাকে মনেও স্থান দিবেন না।

গতে প্রবেশ করি, দেখিতে পাই যে, দুইটি বিভিন্ন পদার্থের সমবায় না হইলে এবং ঐ দুইটি পদার্থ পরস্পর পরস্পরের সহকারিতা না করিলে কদাচিৎ একটি নুতন পদার্থ উৎপন্ন হইয়া ভৌতিক রাজ্যের শ্রীবৃদ্ধি সাধন হয় না। ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা বি-  
 যোগরূপ প্রক্রিয়া দ্বারা এ ক্ষেত্রে পর্য্যবেক্ষণ করিয়াছেন। সর্ব-  
 স্রষ্টা পরমেশ্বর আরও যে কত মহা-  
 ভূতের সৃষ্টি করিয়াছেন অদ্যাপি তাহার কিছুই নিশ্চয় নাই। এই সমস্ত মহাভূতের সমবায় এবং ইহাদের পরস্পরের সহযো-  
 গিতা দ্বারা জীবলোকের উপযোগী বিবিধ বস্তু উৎপন্ন হইতেছে। আমরা জল আ-  
 লোক প্রভৃতি যে সমস্ত বস্তু প্রতিনিয়ত বা-  
 য়হার করিয়া থাকি, তৎ সমুদায় কতকগুলি আদিম উপাদানের রচনামাত্র। কিন্তু কি  
 আশ্চর্য্য নিয়মের অনুবর্তী হইয়া ঐ সমস্ত  
 আদিম উপাদান প্রতিদিন আমাদের কাছে  
 নানাবিধ ব্যবহার্য্য দ্রব্য উপহার প্রদান ক-  
 রিতেছে, তাহা চিন্তা করিলেও বিস্ময়-সা-  
 গরে নিমগ্ন হইতে হয়। জলেতে দুইটি  
 মাত্র বাষ্প আছে। একটি হাইড্রজেন আর  
 একটি অক্সিজেন। এই দুই বাষ্পের গুণ  
 স্বতন্ত্র, কিন্তু এই উভয়বিধ বাষ্প যখন  
 মিলিত ও কার্য্য-স্থানে বদ্ধ হয়, তখন  
 আর ইহাদের স্বতন্ত্র-ভাব প্রত্যক্ষ হয় না।  
 ইহারা উভয়ে যেন মধ্য ভাবে আদ্র হইয়াই  
 মিলিতরূপে পরিণত হয়। যে দুই বস্তু  
 এত ক্ষণ আমাদের অপ্রত্যক্ষ ছিল তাহারা  
 এক্ষণে রূপান্তরিত ও নিরীক্ষিত হইল এবং  
 ইহাদের পূর্বের গুণ আর কিছুই অবশিষ্ট  
 রহিল না। এই দুই বাষ্প যে কেবল এক  
 কার্য্যেরই উপযোগী তাহা নহে। উহারা  
 আবার ভিন্ন ভিন্ন বাষ্পের সহিত মিশ্রিত  
 হইয়া বিভিন্ন প্রকার পদার্থ উৎপাদন ক-

রিয়া থাকে। আবার এই সমস্ত বাষ্পের  
 সহযোগে যে সকল পদার্থ প্রস্তুত হইল,  
 তাহারাও অন্য পদার্থের সাহায্যে নানা প্র-  
 কার বস্তু উৎপাদন করিতেছে। এই রূপে  
 ভৌতিক রাজ্যের যথোচিত শ্রীবৃদ্ধি হই-  
 তেছে। বাষ্প সহযোগে যে সমস্ত ঘটনা  
 উৎপন্ন হয় তাহা নিত্য সূক্ষ্ম ও দুর্বল,  
 কিন্তু ধাতু দ্বারা যে রূপ কার্য্যের উৎপত্তি  
 হয়, তাহা সকলেরই প্রত্যক্ষ হইতে পারে।  
 একটি তাম্র ও আর একটি দস্তা এই দুইটি  
 ধাতু পরস্পর পরস্পরকে নিকটে পাইলে  
 তাড়িতাধির উৎপত্তি হইবে। আবার যদি  
 এই দুই ধাতুকে সমান রূপে উত্তপ্ত না ক-  
 রিয়া পরস্পরকে পরস্পরের পার্শ্ব-  
 দেখিতে পাইবে যে, তাড়িতাধি ও উত্তাপ  
 পরস্পর পরস্পরের নিকটে গ্রহণ করিতেছে।  
 এই দুই ধাতুর সংস্থান, পরিমাণ ও উত্তাপ  
 বিভিন্ন প্রকার হইলেও উহাদের হইতে  
 ঐ রূপ কার্য্য অবশ্যই ঘটিবে। জীব-দেহ  
 যে নির্মিত হয়, তাহা ও এই রূপ প্রক্রিয়ার  
 অধীন।

ইন্দ্রিয়ের আধিক্যই উন্নতির কারণ।  
 যাহার যে পরিমাণে ইন্দ্রিয় আছে, তাহার  
 উন্নতি তদনুরূপ হইবে। আমরা ইতর জন্তু-  
 দিগের সহিত মনুষ্যের তুলনা করিলে এই বি-  
 বয় সুস্পষ্ট অবগত হইতে পারি। অন্যান্য  
 জন্তুর কর্ম্মে ইন্দ্রিয় প্রায় মনুষ্যদিগের তুল্য  
 কিন্তু উহাদের জ্ঞানে ইন্দ্রিয়ের অভাব আছে।  
 মনুষ্যের যে সামাজিক উন্নতি আছে এবং  
 পশুরা যে তাহার আশ্বাদনে এক কালে পরা-  
 জুখ, জ্ঞানে ইন্দ্রিয়ের অভাবই তাহার অধি-  
 তীয় কারণ। এই সামাজিক উন্নতি সাধারণ-  
 উন্নতির নিয়ম দ্বারা সম্পাদিত হইয়া থাকে।  
 দুইটি বিধ পদার্থের পরস্পর সংযোগ দ্বারা  
 যেমন জড় রাজ্যের শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইতেছে,  
 মনুষ্যের সামাজিক উন্নতিও সেই রূপ।

এইলে আমরা দেখিতে পাই যে, তিন্ন তিন্ন প্রকৃতি-সম্পন্ন মনুষ্যের সমবেত কার্য দ্বারা সামাজিক উন্নতি হইতেছে। বিভিন্ন বাস্প কার্য সাধন কালে বিভিন্ন ভাব-জ্ঞান না হইলে যেমন সলিলাকারে পরিণত হয় না। সেই রূপ সামাজিক উন্নতি-কালে সমাজের প্রায় সাধারণ মনুষ্যের ভাব এক রূপ না হইলে একটি ছুতন সৃষ্টি হয় না। এই রূপ উন্নতির নিয়ম থাকাতোই সংসারের ভূয়সী ক্ষীরুজি সাধিত হইতেছে। যদি কার্য-কালে প্রত্যেকের ভাব স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র থাকে, তাহা হইলে আমরা কদাচই এই রূপ উন্নতি প্রত্যক্ষ করিতে পারিতাম না। জগৎস্রষ্টা ঈশ্বর এই জন্যই উন্নতির নিয়ম এই রূপ বিধান করিয়া দিয়াছেন। আমরা ইহা দ্বারা কেবল তাঁহারই অচিন্ত্য ও অননুমেষ্য জ্ঞানের সম্যক পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে কারণমা কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকি।

### প্রেরিত পত্রের উত্তর।

ও. ভৎসং।

বোলপুর—শান্তি-নিকেতন।

১৫ কার্তিক ১৭৮৮ শক।

সমুদয় কল্যাণসম্পদ শ্রীযুক্ত বাবু শশিভূষণ মিত্র  
মহাশয় সমীপেষু  
এলাহাবাদ

আদর-ভাজনেষু—

পরমশুভাশিষ্যঃ রাখঃসন্ত।

তোমার ১২ প্রাবণের পত্র পাইয়া পরমাক্ষা-  
বিত হইলাম। তুমি লিখিয়াছ যে কতিপয়  
ব্রহ্মবর্ণের সহিত একত্র উপবিষ্ট হইয়া ব্রাহ্মধর্ম  
পুস্তক খানি পাঠ করিতেছিলাম। ইহা হইতে  
আমার নিকটে শুভ সংবাদ আর কি আছে?  
ঈশ্বর তোমার জ্ঞান উজ্জ্বল করিয়া তাহাতে আ-  
পনার সভ্য-রূপ অসুভ-রূপ প্রকাশ করুন এবং  
তোমার হৃদয়ে ব্রাহ্মধর্মের অনুরাগ বৃদ্ধি করুন,  
এই আমার প্রার্থনা।

ব্রাহ্মধর্মের প্রথম খণ্ডের সপ্তম অধ্যায়ের  
দ্বাদশ প্রকৃতিতে তোমার যে সংখ্যক উপস্থিত হই-  
য়াছে, তাহা নিরাকরণের জন্যে আমার উপরে  
যে ভারার্জন করিয়াছ; তাহা অতি আদরের সহিত  
গ্রহণ করিলাম—ইহাতে কৃতকার্য হইতে পারিলে  
আমার পরিপ্রভের বশেষ্ট পুরস্কার হইবে।

প্রথমতঃ ব্রাহ্মধর্মের প্রামাণ্য কিসের উপর  
নির্ভর করে, তাহা অবগত হওয়া নিতান্ত আব-  
শ্যক। ব্রাহ্মধর্মের সভ্য-সকল আত্ম-প্রত্যয়-  
সিদ্ধ। সেই সকল সভ্যের আলোক মনুষ্যের  
অন্ধদৃষ্টিতেই পতিত হয়। প্রকৃতি স্মৃতি পুরাণ  
ভদ্র উৎপত্তির পূর্বে ব্রাহ্মধর্ম ছিল এবং এ সকল  
বস্তু একেবারে লুপ্ত হয়, তথাপি তাহা থাকিবে।  
মনুষ্যের আত্মার সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে ব্রাহ্মধর্মের সৃষ্টি,  
এই হেতু ব্রাহ্মধর্ম সনাতন আধ্যাত্মিক ধর্ম।  
বেদ পুরাণ বাইবেল কোরাণ প্রকৃতি গ্রন্থ-বিশেষে,  
বা বাস টোতন্য ইত্যাদি প্রকৃতি ব্যক্তি বি-  
শেষে ব্রাহ্মধর্ম আবদ্ধ নহে—ইহা উন্নতিশীল  
আত্মার উন্নতিশীল ধর্ম। যে আত্মা বর্ত্ত উন্নত  
হইবে, ব্রাহ্মধর্মের উন্নত ভাব তাহার নিকটে  
ভদ্র প্রকাশ পাইবে। এই হেতু ব্রাহ্মধর্মের  
প্রথম প্রকৃতির তাৎপর্য্য এই প্রকার সূত্রপাত  
করা গিয়াছে যে “ব্রহ্মবিৎ ও ব্রহ্মবাদী হইবার  
জন্যে দেশ-বিশেষ, কি কাল-বিশেষ, কি জাতি-  
বিশেষের অপেক্ষা নাই। সকল দেশীয় ব্রহ্মবা-  
দীদিগেরই উপদেশ দিবার অধিকার আছে।”  
কিন্তু অন্যান্য দেশের অন্যান্য ব্রহ্মবাদীদিগের  
উপদেশ এই ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থে সঙ্কলিত হয় নাই  
এবং এখানকার দর্শনকারদিগেরও সিদ্ধান্ত-সকল  
ইহাতে সন্নিবেশিত করা হয় নাই। প্রত্যুত  
ভারতবর্ষের পূর্বভূমি ব্রহ্মবাদী কবিরা ব্রহ্ম-বিষয়ে  
যে সকল আত্ম-প্রত্যয়-সিদ্ধ সভ্যের উপদেশ ক-  
রিয়া গিয়াছেন, তাহাই এই ব্রাহ্মধর্মের প্রথম  
খণ্ডে সংকলিত হইয়াছে। সমুদয় বেদ কবি-  
বাক্য—তাহার মধ্যে উপনিষদে ব্রহ্মবিষয়ের উপ-  
দেশ আছে। সেই সকল উপনিষদের মধ্যে বাহ্য  
কিছু ব্রাহ্মধর্মের বিরুদ্ধ বাক্য, তাহা পরিভাষ্য  
করিয়া ব্রাহ্মধর্ম-সংগত যে সকল বর্ণার্থ ভদ্র ও  
আত্ম-প্রত্যয়-সিদ্ধ সভ্য, তাহাই এই ব্রাহ্মধর্মের

প্রথম খণ্ডে সংকলিত হইয়াছে। এখন, বোধ হয়, ব্রাহ্মধর্মের প্রথম খণ্ডের সংকলনের সংকল্প কি তাহা সুস্পষ্ট বুঝিতে পারিয়াছি।

এই সংকল্প ও প্রতিজ্ঞা-অনুসারে ব্রাহ্মধর্মের প্রথম খণ্ডের সমুদায় এই প্রতি উদ্ধৃত হইয়াছে যে “ন বভূব কশ্চিৎ” আপনি কিছুই হন নাই। ইহা কঠিন কথার সহজ বাক্য। বেদান্তদর্শনকার শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য আসিয়া আপনার বুদ্ধি-কোশলে এই সহজ সত্য হইতে এই অর্থ নিষ্কাশ করিলেন যে যখন ঈশ্বর আপনি কিছুই হন নাই, তখন এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগৎ সংসারও কিছুই হয় নাই—এ সকলই ভ্রম। এক্ষণে জিজ্ঞাসা এই যে কাহার এ ভ্রম? যদি এক ঈশ্বর বাতীত আর কেহই নাই, তবে ইহা ঈশ্বরেরই ভ্রম। ভ্রম-প্রমাদ-শূন্য ঈশ্বরের ভ্রম—একি বিবম কথা! অথচ দর্শনকারেরা ঈশ্বরের ভ্রম অঙ্গীকার না করিয়া আর আপনারদের অটুত পক্ষ রক্ষা করিতে পারেন না। অতএব এই প্রতিটি তাৎপর্য্য স্পষ্ট করিয়া সকলকে বুঝান গিয়াছে যে “জন্ম-মৃত্যু-বিকার-বিহীন, ভ্রম-প্রমাদ-শূন্য শুদ্ধ অপাপ-বিদ্ধ পরমাত্মা হইতে এই সমুদায়ই উৎপন্ন হইয়াছে, কিন্তু তিনি আপনি কিছুই করেন নাই, চুপ্চাপে পরিণত হইয়া যেমন দধি হয়, মুক্তিকা রূপান্তর হইয়া যেমন খট হয়, এবং স্বর্ণ অবস্থান্তর হইয়া যেমন কুণ্ডল হয়, তিনি সে রূপ কোন বস্তু-রূপে পরিণত করেন নাই। রজ্জুতে যেমন সর্প ভ্রম হয়, ময়ূ-চিকায় যেমন জল ভ্রম হয়, এবং স্তম্ভিকায় যেমন রজত ভ্রম হয়, তাঁহাতে সে রূপ ভ্রম হইয়া যে এই জগৎ প্রকাশ পাইতেছে, তাহাও নহে। তিনি এই সমুদায় জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। জগৎ তাঁহা হইতে পৃথক্ পদার্থ। তিনি স্রষ্টা জড়ও হন নাই, এবং জীবও হন নাই। তিনি সেবা ও উপাস্য, এবং আমরা সকলে তাঁহার সেবক ও উপাসক।”

তোমার পক্ষে সদানন্দ যোগীন্দ্র-প্রণীত বেদান্ত সারের কয়েকটি বাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা অটুতবাদীদেরই সিদ্ধান্ত\*। কিন্তু ভারতবর্ষে

\* অসম্পূর্ণত রজ্জ্বী সর্পারোপণং বস্তুর্যবস্থাবোপঃ অধ্যারোপঃ?। তৎপাদঃ নাম? রজ্জু বিবর্তস্য সর্পস্য রজ্জু মাএতৎ বস্তুর্যবস্থাবোপঃ?। অজ্ঞানদেঃ প্রলকস্য বস্তুর্যবস্থাবোপঃ?। বস্তুর্যবস্থাবোপঃ?। অজ্ঞানদেঃ প্রলকস্য বস্তুর্যবস্থাবোপঃ?।

দর্শন শাস্ত্রের ষোলটি সম্প্রদায় অবর্তিত ছিল, তন্মধ্যে ছয় দর্শন অদ্যাপি সকলেরই নিকটে প্রসিদ্ধ আছে। এই বিবিধ দর্শনের এক প্রকার মত নহে। সকলেই পরস্পরের মতে দোষারোপ করিয়া গিয়াছেন। এই সমুদায় দর্শনের মধ্যে একটির নাম শঙ্কর দর্শন। এই দর্শনই এ দেশে বেদান্ত-দর্শন বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। অধ্যারোপ ও অপবাদ নাম এই বেদান্ত-দর্শনের মত। কিন্তু শঙ্করাচার্য্য যে সকল শরীরিক স্রষ্টা অবলম্বন করিয়া অটুতবাদ প্রতিপন্ন করিয়াছেন, রামানুজাচার্য্য সেই সকল স্রষ্টা হইতেই তটুতবাদ অবর্তিত করিয়া গিয়াছেন। পণ্ডিতেরা বিবিধ দর্শন-কারদিগের বিবিধ প্রকার মতে বিক্ষিপ্ত চিত্ত হইয়া বলিয়া গিয়াছেন যে “দর্শনস্য দর্শনেন নো মনো হি নির্মলং।” দর্শন-শাস্ত্রের দর্শন দ্বারা মন নির্মল হয় না। দর্শন-শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে নানা প্রকার মত অবগত হওয়া যায়, কিন্তু ইহার মধ্যে কোন মতটি যে সত্য তাহা নিরূপণ করা যায় না। এখানে ব্রাহ্মধর্ম আসিয়া এই উপদেশ দেন যে আধ্যাত্মিক সত্য জানিতে হইলে আপনার আত্মাতে দৃষ্টি করিতে হইবে, আপনার আত্মাকে জিজ্ঞাসা করিতে হইবে। যে সকল সত্যে আমারদের আত্মা নিঃসংশয় হইয়া যায় সে, সেই সকল সত্যই আত্ম-প্রত্যয়-সিদ্ধ। যথা—এই জগৎ আছে, আমি আছি, ঈশ্বর আছেন, এই সকল সত্য আত্ম-প্রত্যয়-মূলক, আমার আত্মা ইহা না বিশ্বাস করিয়া থাকিতে পারে না। সত্য-ব্যবহার করিবে, ন্যায়-ব্যবহার করিবে—ঈশ্বরের উপাসনা করিবে, পিতা মাতাকে ভক্তি করিবে, পুত্র কন্যাকে স্নেহ করিবে, দরিদ্রের প্রতি দয়া করিবে; এ সকল আত্ম-প্রত্যয়-সিদ্ধ নীতি উপদেশ। মজল-স্বরূপ ঈশ্বরের রাজ্যে অমঙ্গল নাই—বিপদ সম্পদ উভয়ই আমারদের আত্মার উন্নতি ও মঙ্গলের হেতু ইহা আত্ম-প্রত্যয় রূপ প্রজ্ঞা। এই শরীরের নাশে আমারদের আত্মার বিনাশ নাই; কিন্তু এই আত্মা চিরকাল ঈশ্বরের রাজ্যে থাকিয়া অনন্ত উন্নতি লাভ করিতে থাকিবেন; এই

ইহাও প্রমাণ বিকারইত্বাদীরিতঃ অতত্ত্বতোহন্যথা প্রমাণ বিবর্ত ইত্বাদীহিত ইতি।

অধারদের আধ্যাত্মিক আশা। ব্রাহ্মধর্মের এই সকল আত্ম-প্রত্যয়-সিদ্ধ সত্যকে অবলম্বন করিয়া সৎ-পথে জ্ঞান-পথে ধর্ম-পথে অগ্রসর হও—সত্য স্বরূপ ঈশ্বর ভোমারদের নিকট প্রকাশিত হইবেন ইতি।

নিভাস্ত স্তুতাকাঙ্ক্ষিণঃ  
শ্রী দেবেন্দ্রনাথ শর্মণঃ

### নূতন পুস্তক।

জানামৃত। এই পুস্তক পরমার্থসার আত্ম-বোধ ও প্রয়োত্তরমালা নামক সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ। ইহা শ্রীযুক্ত শ্যামাচরণ তত্ত্ববাগীশ কর্তৃক অনুবাদিত ও বর্দ্ধমান ছিজনাজ বস্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ বেদান্ত দর্শনেরই চায়া। সংসারে অনাসক্ত ও ঈশ্বরে জগৎভ্রম প্রভৃতি বেদান্ত দর্শনের মত। এক্ষণে এই মতের ভ্রম প্রমাদ প্রদর্শিত হইয়াছে।

বর্দ্ধমান মাসিক পত্রিকা। এই পত্রিকা প্রতি-মাসে প্রকাশিত হইবে। ইহাতে যে সমস্ত বিষয় প্রকাশিত হইতেছে, স্থায়ী হইলে ইহা দ্বারা বিশেষ উপকার দর্শিতে পারিবে।

নবপ্রবন্ধ। ইহাও একখানি মাসিক পত্রিকা। ইহার বিষয়গুলি উত্তম হইয়াছে। দীর্ঘজীবী হইলে ইহা দ্বারাও সমাজের শুভোদ্দেশ্য সাধিত হইতে পারে।

অবলা চরিত। ইহা শ্রীযুক্ত অমৃতলাল গুপ্ত কর্তৃক প্রণীত ও ঢাকা বাঙ্গলা বস্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছে। ইহাতে ফিনিসিয়া হিমেন্স, হানামোর প্রভৃতি আটটি সুবিখ্যাত রমণীর জীবন-চরিত আছে। আমরা ইহা পাঠ করিয়া প্রীতিলাভ করিলাম।

কাব্যমঞ্জরী। ইহা গ্রন্থের প্রথম ভাগ মাত্র। শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক প্রণীত ও কাব্য প্রকাশ বস্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছে। ইহাতে ভারত ভূমি, প্রভাত, সন্ধ্যা ও রাত্রি প্রভৃতি চতুর্দশটি বিষয় বর্ণিত আছে। আমরা ইহা পাঠ করিয়া দেখিলাম, গ্রন্থকার স্থানে স্থানে বিলক্ষণ কবিত্বের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

### উক্ত।

ব্রহ্মসাধন।

ইহাই সমস্ত সাধনের ফল। ইহাই মানব-জীবনের শেষ লাভ। এই রূপ হইলেই মনুষ্য জন্ম সার্থক হয়। যখন আত্মা ঈশ্বরের সঙ্গে সম্মিলিত হয়, তখন সে একান্ত নির্ভয় ও নিশ্চিন্ত হয়; তাহার সকল আশা, সকল কামনা পূর্ণ হয়; তাহার সমুদায় ক্লিষ্টা চরিতার্থ হয়। এ অবস্থাতে সাধক আত্মকাম ও সিদ্ধসংকল্প হইয়া ব্রহ্মের সহিত নিরন্তর অবস্থিতি করেন। এইরূপ ঈশ্বরকে প্রাপ্ত হইলে তাঁহার ব্রহ্মসাধন হইল।

যে কয়েকটি সোপান পরম্পরায় উত্তীর্ণ হইয়া মনুষ্য ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইতে পারে, তাহা উপরে উল্লিখিত হইল। কিন্তু ইহাও বিবেচনা করা কর্তব্য যে সাধনের কার্য্য সকল বিমিশ্র ভাবে কিম্বা অন্য প্রকারে সাধকের মনে ঘটিতে পারে। মনুষ্যের স্বাধীন আত্মা সাধন করিবে, সেই স্বতন্ত্র পুরুষ তাহাকে সিদ্ধি দান করিবেন; সুতরাং সাধক যে কত প্রকারে ঈশ্বরের নিকট উপস্থিত হইতে পারে, তাহা নিরূপণ করা সুকঠিন। কোন ব্যক্তি হয়ত একবারেই তাঁহার সহচর ও অনুচর হয়েন, কোন কোন ব্যক্তিকে হয়ত অপমাত্র সাধন করিতে হয়, কিন্তু অধিকাংশ ব্যক্তির সম্বন্ধে সেরূপ ঘটে না। বাল্যকাল হইতে বহির্বিষয়ে মনকে সর্বদা সঞ্চালন করিয়া অনেকে অতীন্দ্রিয় বিষয়ের প্রতি একান্ত উদাসীন হইয়া পড়ে। বাহ্য বিষয়ের চিন্তা করাই তাহাদের একমাত্র অভি্যাস। তাহাদিগের পক্ষেই সাধনের প্রয়োজন।

ঈশ্বরের সাধকের কতকগুলি লক্ষণ আছে, তদ্বারা তাঁহাকে অন্য লোক হইতে বিলক্ষণ প্রভেদ করা যায়।

ঈশ্বরের সাধক যিনি তিনি অকপট ও স্বচ্ছ স্বভাব। তিনি লোকরঞ্জনের প্রতি দৃষ্টি না রাখিয়া ঈশ্বরের সত্য পালনের প্রতি দৃষ্টি রাখেন। সাংসারিক কুটিলতা ও কপটতা তাঁহাতে কিছুই নাই। তিনি ধর্মপালনের নিমিত্ত লোকের সহযোগিতার অপেক্ষা করেন না। তিনি এই মাত্র জানেন যে আপনার বাহ্য কিছু হউক ঈশ্বরের সত্য পালন করিতেই হইবে। পরম



পিতার সত্য পালনই তাঁহার দৃঢ় ব্রত। তাহাতে তাঁহার শ্রান্তি নাই, আনন্দ নাই, তিনি প্রাণ প-  
র্যন্ত পণ করিয়া তাঁহার সত্যের অনুসরণ করেন।  
একটু অসুখ বা একটু কপটতা তাঁহার নিকট মহা  
জীবন মূর্তি ধারণ করে। তাহাতে বিখ্যাচরণের  
সম্ভাবনা যাহা আছে, এরূপ কার্যে তিনি পদ-  
ক্ষেপ করিতে ইচ্ছা করেন না। কলভঃ সত্য  
তাঁহার অঙ্গপান, সত্যই তাঁহার বল, সত্য পালনই  
তাঁহার চির ব্রত। তাহাতেই তাঁহার আনন্দ  
এবং তাহাতেই তাঁহার ক্ষুধা। এরূপ মহাশয়  
ব্যক্তিকে সকলেই ভক্তি করে; তিনি বিপক্ষ-  
পক্ষেরও পূজনীয় হয়েন।

ঈশ্বরের সাধক বিনয় ও উদার স্বভাব। তিনি  
আধ্যাত্মিক বদশূন্য। তিনি আপনার অপূর্ণতা  
বিলক্ষণ রূপ উপলব্ধি করেন। তাঁহার নিকটে  
তাঁহার নিজের জ্ঞান ও শক্তি অতি সঙ্কীর্ণ বোধ  
হয়। তিনি সকল লোককে স্বেচ্ছায় চক্ষে দর্শন  
করেন ও সকলের সহিত বিনীত ভাবে ব্যবহার  
করেন। তিনি এই জগতের লোকের মধ্যে নানা  
প্রকার বৈষম্য ভাব দৃষ্টি করেন, কিন্তু তাহাতে  
তাঁহার ভ্রাতৃত্ববোধের ব্যাঘাত হয় না। তিনি নানা  
প্রকার সম্প্রদায়ের লোককে ও নানা প্রকার  
অবস্থাপন্ন লোককে সমান ভ্রাতৃত্বাবে স্নেহ করেন।  
তিনি জানেন যে ধার্মিকদিগের মধ্যেও নানা  
মত বৈষম্য উপস্থিত হইতে পারে, কেন না সকল  
লোকের বুদ্ধি ও বিবেচনাপ্রাপ্তি সমান নহে, আর  
তাঁহাদিগের মধ্যে কার্য্য বৈষম্যও হইতে পারে,  
তাঁহার কারণ এই যে অপূর্ণতা যেতু মনুষ্য তাঁহার  
অনৈক্যবৃত্তি ওলিতে সর্বসামঞ্জস্যভূতরূপে চালনা  
করিতে পারে না। কেহ স্বভাবতঃ ঈশ্বর প্রীতির  
দিকে, কেহবা স্বভাবতঃ ঈশ্বরের প্রিয়কার্য সাধ-  
নের দিকে চলিয়া পড়েন। কিন্তু ধার্মিকদিগের  
এই মত-বৈষম্য অথবা কার্য্যবৈষম্য তাঁহার উদা-  
রতা বর্জ করিতে পারে না। তিনি সকল প্রকার  
ধার্মিক লোকের প্রতি স্নেহ তাহে দৃষ্টি করেন  
এবং সকলেরই আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্য চেষ্টা  
করেন। তিনি পাপী ব্যক্তিকেও ঘৃণা করেন না।  
তিনি দৃষ্টির জ্ঞানেন যে এমন কোন ধার্মিক  
ব্যক্তি নাই যে সম্পূর্ণরূপে দোষ শূন্য এবং এমন

কোন পাপী ব্যক্তি নাই যে সম্পূর্ণরূপে দোষ শূন্য।  
মেঘাচ্ছন্ন আকাশ যেমন সম্পূর্ণরূপে সৌন্দর্য্য বিব-  
র্জিত নহে, তেমন ঈশ্বর যে পাপী ব্যক্তির আচ্ছা-  
কেও সম্পূর্ণরূপে পরিত্যাগ করেন নাই, ইহার  
চিহ্ন সে আচ্ছা প্রকাশ করে। অতএব তিনি পাপী  
ব্যক্তির নিকট হইতেও কোন কোন বিষয়ের উপ-  
দেশ গ্রহণ করিতে ঘৃণা করেন না।

ছুর্ভিক্ষ উপশমের সাহায্যার্থ দান প্রাপ্ত।

পূর্বে বিজ্ঞাপিত ..... ৬১৪  
শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ সিংহ-জমিদার... ৪  
শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এ... ১০

১৪

৭০৮

ছুর্ভিক্ষ-গ্রস্ত দেশে প্রেরিত।

পূর্বে বিজ্ঞাপিত ..... ৫৫০

দ্রিত ..... ১৫৮

কলিকাতা ব্রাহ্ম-সমাজের

১৭৮৮ শকের কার্তিক মাসের

আয় ব্যয় বিবরণ।

আয়

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা .. .. .	৪৮৬০
পুস্তকালয় .. .. .	৪৩৮/১৫
বস্ত্রালয় .. .. .	২৪
ডাক মাসুল .....	৬৬০
অনিরূপিত .. .. .	২ ৮/১০
ছুর্ভিক্ষ .. .. .	১৪
গচ্ছিত .....	২৪ ১/১০
	১৬৩৬১৫

ব্যয়

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা .. .. .	২৪
বস্ত্রালয় .. .. .	৪৩
অনিরূপিত ... .. .	২৫৮/১০
আলোকের ব্যয় .. .. .	২৪
গচ্ছিত .. .. .	৮৬৮/১৫
	১২৫৮/৫

আয় .. .. . ১৬৩৬১৫

পূর্বকার দ্রিত .. .. . ২৭১

৪৪২৬১৫

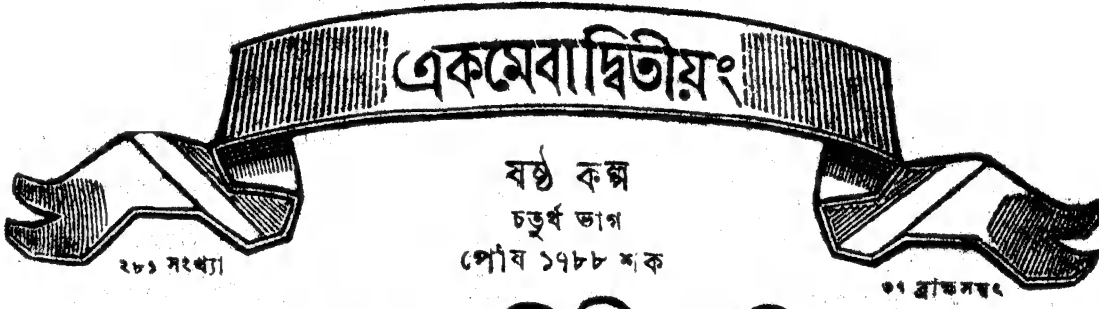
ব্যয় .. .. . ১২৫৮/৫

দ্রিত .. .. . ৩১৭/১০

শ্রী সারদাপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়।

সম্পাদিত।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ হইতে প্রতি  
মাসে প্রকাশিত হয়। মূল্য হয় আনা। অগ্রিম বার্ষিক  
মূল্য তিন টাকা। ডাক মাসুল বার্ষিক বার আনা।  
সংখ্য ১২২০। কলিকাতা ১২০১। ২০ অগ্রহায়ণ শুক্রবার।



# তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

ব্রহ্মণ্য একমিত্যমগ্রজানীত্বান্যং কিকরাসীতুদিদং সর্বমসূত্রং। তদেব নিত্যং জ্ঞানমমৃতং শিবং সত্যজিহ্বরহস্যমেক-  
মেবাদ্বিতীয়ং সর্বব্যাপি সর্বনিয়ন্তৃ সর্বাশ্রয় সর্ববিৎ সর্বশক্তিমন্ ক্রুতং পূর্বমপ্রতিমমিতি। একস্য তদৈস্যোপাসনময়।  
পারিত্রিকনৈতিকক শুভভাবতি। তস্মিন্ প্রীতিস্তস্য প্রিয়কার্যসাধনমক তদুপাসনমিব।

## ঋগ্বেদ সংহিতা

### প্রথমমণ্ডলস্য ত্রয়োদশানুবাকে একাদশং সূক্তং।

গোতমঋষিঃ ত্রিষ্টুপচ্ছন্দঃ ইন্দ্রোদেবতা।

৯০০

১৬। কো অদ্য যুংক্তেধুরি  
গা ঋতস্য শিমী'বতো ভানিনো।  
দুহ'ণায়ূন্। আসমি'বুন্হুৎসমো।  
মযোভূন্য এষাং ভূত্যাগু'গধুৎ  
স জী'বাৎ।

১৬। 'অদ্য' অগ্নি' কৰ্মণি 'ঋতস্য' গচ্ছতঃ ইন্দ্রস্ব-  
ক্ৰিঃ রথস্য 'যু'রী' অশ্ববহনপ্রদেশে 'গাঃ' গতিমতঃ  
অশ্বান্ 'কঃ' 'যুক্তে' কো'নাম নিষোক্তং শত্রোতি নকো-  
পীত্যর্থঃ। কীদৃশান্ অশ্বান্ 'শিমী'বতঃ' বীৰ্য্যকর্ষোপেতান্  
'ভানিনঃ' তেজসা যুক্তান্ 'দুহ'ণায়ূন্' পটৈরু'সহেন  
ক্রোধেন যুক্তান্। কণীষতিঃ ক্রুধ্যতিকর্মা। 'আসমি'বু'ন'  
যেষাং আসনি আস্যে যুৎপ্রদেশে শত্রুণাং প্রহরণার্থং  
ইহবো বাণাবদ্ধান্তান্। 'হুৎসমঃ' হুৎসু শত্রুণাং হন-  
যেযু অস্যাতি বকীষৎ পাদং ক্লিপন্তীতি হুৎসমঃ। 'মযো-  
ভূন্য' মযসঃ সুধস্য ভাবায়তু'ন' বকীযানাং সুৎপ্রদান'  
ইত্যর্থঃ। 'যঃ' বজ্রমানঃ 'এষাং' কীদৃশানাং অশ্বানাং 'ভূত্যাং'  
ভরণক্রিয়াং রথবাহনক্রিয়াং 'গধুৎ' সমর্দ্ধযতি ভৌতীতি  
বাবৎ 'সঃ' বজ্রমানঃ 'জীবাৎ' জীবনবান্ ভবেৎ।

১৬। অদ্য কোন্ ব্যক্তি ইন্দ্রের এট গম-  
নশীল রথের ধুর-কাঠে বেগ-গামী অশ্বগ-  
ণকে যোজিত করিতে সমর্থ হইবে। এই  
সকল অশ্ব বীর-কর্মা, তেজস্বী ও দুঃসহ-  
ক্রোধ-সম্পন্ন। ইহাদের মুখে শত্রুর প্রতি  
প্রহারার্থ শর-সমুদায় বন্ধ রহিয়াছে এবং  
ইহারা শত্রুগণের বক্ষঃস্থলে পাদ নিক্ষেপ  
করিয়া থাকে। যিনি এই সমস্ত সুখপ্রদ  
অশ্বগণের রথবাহন কার্যের স্তব করেন,  
তিনি জীবন লাভে সমর্থ হন।

৯০১

১৭। ক ঈষতে ত্রুজ্যতে কো  
বিভায় কো মংসতে সন্তুমিদ্ভুং  
কো অস্তি। কস্তোকায় ক ইভা-  
যোত রাযেধি ব্রবন্তসেও কো  
জনায়।

১৭। অনুগ্রহীতরি ইন্দ্রে আগতে সতি 'কঃ' 'ঈষতে'  
শত্রোতীতিঃ সন্ কোমিস্মতি ন কোপি ইত্যর্থঃ। 'কঃ'  
'তুজ্যতে' কো হিংসাতে শত্রুভিহিংসোপি কলিমাশ্চি  
ইত্যর্থঃ। 'কঃ' বজ্রমানঃ 'বিভায়' বিভেতি, ইন্দ্রে বক্ষকে  
সতি ভয়মুপি নোৎপন্ন্যতে তুরে তস্য শত্রুত্বা হিংসা।  
'অস্তি' অস্তিকে সমীপে 'সন্তুং' অশ্বাকং বক্ষকভেদে বর্ত-  
মানং 'ইন্দ্রে' 'কঃ' পুরুষঃ 'মংসতে' জামাতি বহমের  
জানীমোনান্যঃ ইত্যর্থঃ। একঃ কঃ পুরুষঃ। যুক্তে সহ-

বার্ধ ইন্দ্রে আগতে সতি 'কঃ' বজমানঃ 'তোকাঃ' পুত্রাঃ 'অধিব্রবঃ' হে ইজ্জাশ্রমীষঃ পুত্রঃ বজ্জোত্তরঃ রূপঃ অধিব্রবঃ পক্ষপাতেন বচনং ব্রাহ্মণ্যাবিক্রম্য ইতি বধা এবং রূপঃ অধিব্রবঃ কো বজমানঃ কুর্য্যাৎ স্ববনেহেজ্জো রক্ষতীতি ভাবঃ। 'ইত্যথ' পক্ষাঃ 'কঃ' অধিব্রবঃ 'উত' অপিত 'ব্রাহ্ম' শত্রুভিঃ অপহৃষমাণাঃ বনাঃ কঃ অধিব্রবঃ অপহৃষমাণঃ অশ্রমীষঃ ধনঃ বজ ইত্যধিব্রবঃমপি কো বজমানঃ কুর্য্যাৎ ন কোপি ইত্যর্থঃ। 'অপিত' 'তথ' বকীষাঃ শরীরাঃ 'কনাঃ' পরিজনাব চ 'কঃ' অধিব্রবঃ বশরীররক্ষার্থং পরিজনরক্ষার্থং চেজ্জস্য অধিব্রবঃ না পেকিতং স্তত্যা প্রীতইজ্জঃ স্ববনেব রক্ষতীত্যর্থঃ।

১১। ইন্দ্রে আগমন করিলে শত্রু-ভয়ে ভীত হইয়া কোন্ ব্যক্তি পলায়ন করে এবং কে হিংসিত ও কেই বা ভীত হইয়া থাকে? আমাদের রক্ষার্থ সম্বন্ধিত ইন্দ্রকে আর কে জানিতে পারে? ইহার নিকট কাহাকে পুত্রের রক্ষা-বিধানের নিমিত্ত প্রার্থনা করিতে হয়? হস্তীর নিমিত্ত কে প্রার্থনা করে এবং কেইবা আপনার ও পরিজনের রক্ষার নিমিত্ত প্রার্থনা করিয়া থাকে? ইনি প্রীত হইয়া স্বয়ংই বজমানের সমুদায় রক্ষা করেন।

১০২

১৮। কো অগ্নি নীটে হবিষা যুতেন স্রুচা যজাতা ঋতুভিঃ বেভিঃ। কৈশ্চ দেবা আ বহীনাশু হোম কো মংসতে বীতি-হোত্রঃ সুদেবঃ।

১৮। 'কঃ' বজমানঃ 'অগ্নিঃ' 'নীটে' ইজ্জার্থঃ হবির্নিরূপ্য অগ্নিঃ স্রুচি ইজ্জাঃ হবির্নিরূপ্যোহপি সম্যক্কর্তুং ন শক্যতে ইজ্জস্য কুর্শ্বিজানত্বাৎ। কো বা ইজ্জাগার্থঃ অগ্নিঃ 'স্রুচা' কুর্শ্বা 'কুবেভিঃ' কুবেঃ নিট্যঃ কতুভিঃ বসন্তাদিকটিলঃ উপলক্ষিতেন 'যুতেন' 'হবিষা' 'যজাত' যজ্ঞেৎ। বধা কতবঃ প্রযাজদেবতাঃ। কতবো ইব প্রযাজা ইতিজ্ঞেতঃ। ভাতিঃ কুবেঃ প্রুচৌ বিকৃতৌ চানুভেবতবা নিশ্চলৈঃ কতুভিঃ সহ অগ্নিঃ আকাতানদেবতাঃ যুতেন হবিষা কো যজ্ঞেৎ ন কোপীত্যর্থঃ। 'কৈশ্চ' বজমানাঃ 'হোম' ক্রাতব্যং প্রশস্যং ধনং 'আশু' শীঘ্রং 'দেবাঃ' 'আ-বহান্' আবহতি প্রবহতি ন কন্যাপীত্যর্থঃ। ইজ্জ এব ধনস্য নীতা নান্যে দেবাঃ ইতিজ্জঃ স্মৃতে। 'বীতিহোত্রঃ'

প্রাশ্রবজঃ 'সুদেবঃ' শোভনদেবতাকঃ 'কঃ' বজমানঃ 'মংসতে' ইজ্জং সম্যক্ জানাতি ন কোপীত্যর্থঃ বহুবিধেন ভোক্ত্রেণ চিরকালোপাসনেন চেজ্জঃ প্রত্যকো কতবি নান্যে প্রকারেণ ইতি ভাৎপর্য্যার্থঃ।

১৮। কোন্ ব্যক্তি ইন্দ্রের নিমিত্ত হবি নির্দেশ করিয়া অগ্নিকে স্তব করিতে পারে? কোন্ ব্যক্তিই বা ইন্দ্র-বাণের নিমিত্ত স্রুচ-পাত্র-পূর্ণ হবনীয় যুত দ্বারা নিত্যপূজা প্রযাজ দেবতার সহিত অগ্নির যাগ করিতে সমর্থ হয়? ইন্দ্র ব্যতিরেকে কোন্ দেবতা বজমানকে শীঘ্র উৎকৃষ্ট ধন-সম্পত্তি প্রদান করিতে পারেন? কোন্ বজমান অন্য অন্য দেবতার যজ্ঞ করিয়া ইন্দ্রকে জ্ঞাত হইতে সমর্থ হয়।

১০৩

বৃহতীজ্জন্মঃ।

১২। ত্বমজ্জ প্র শংসিবো দেবঃ শবিত্ত মর্ত্যঃ। ন ত্বদন্যো মষ-বন্নস্তি মডি তৈন্দ্র ব্রবীমি তে বচঃ।

১২। অজ্ঞেতাভিযুধীকরণে। 'অজ' 'শবিত্ত' হে বলব-তম ইজ্জ 'দেবঃ' দ্যোতমানঃ 'ত্বং' 'মর্ত্যঃ' মরণধর্ম্মাৎ ভাৎ স্তবস্তঃ পুরুষঃ 'প্রশংসিবঃ' সমাগমনে স্তবমিতি প্রশংস। হে 'মষবন্' ধনবন্ ইজ্জ 'ত্বং' 'অন্যঃ' ত্বতো-হন্যঃ তচ্চিৎ 'মডি' মূখমিতি নাস্তি। অতঃ কারণাৎ 'তে' তুভ্যং ইজ্জ জ্ঞতিলক্ষণং 'বচঃ' 'ব্রবীমি' উচ্চারণামি।

১২। হে মহাবল ইন্দ্র! তুমি দীপ্ত-শীল। এ ক্ষণে যে তোমার স্তব করি-তেছে, সেই ব্যক্তিকে তুমি প্রশংসা কর। হে মষবন্! তোমা ভিন্ন আর কেই সুখ-দাতা নাই; এই নিমিত্তই আমি তো-মার স্তুতিবাদ করিতেছি।

১০৪

সত্যোবৃহতীজ্জন্মঃ।

২০। মাতে রাধাংসি মাত উ-তষো বসোহক্ষান্ কদা চনা দ-

ভন্। বিশ্ব। চ ন উপমিমীহি  
মাম্বুষ বসুনি চষ নিভ্রা আ। ১।  
৬। ৮।

২০। হে 'বসো' নিবাসভিত্তি ইচ্ছা 'ভে' তব সম্বন্ধীনি  
রাধোভ্যেভিত্তি 'রাধাংসি' তুতানি অস্মান্ 'কদাচন'  
কদাচিদপি 'মা' 'হুতম্' মা বিমোশযক্ত। তথা 'উঃ'।  
গতায়ঃ। যথা 'যুতম্' ইত্যত্র বর্নলোপঃ। যুতম্ কল্পবিভারঃ  
'ভে' স্বনীবাঃ মল্লতশ্চ মা দত্তম্। হে 'মানুষ' মনুষ্যভিত্তি ইচ্ছা  
'চর্চনিত্যঃ' মল্লতশ্চ ইত্যঃ 'নঃ' অস্মত্যং 'বিধা' বিধ্যানি  
সর্জ্যানি 'বসুনি' ধনানিচ 'জা' 'উপমিমীহি' সর্জতঃ আভ্য  
অস্মৎসমীপে কুরু। সর্জতঃ বর্তমানং ধনং অস্মত্যং প্রয-  
শ্চেত্যর্থঃ। ১। ৬। ৮।

২০। হে বাসধদ ইন্দ্র! তোমার আ-  
শ্রিতদিগকে যেন কেহ কদাচ বিনাশ না  
করে। তোমার এই সম্মরণ-লীল সমীরণ  
হইতে যেন আমরা বিনষ্ট না হই। হে মনুষ্য-  
ভিত্তি ইন্দ্র! আমরা মস্ত্রদ্রষ্টা, তুমি আমাদি-  
গকে সমস্ত ধন প্রদান কর। ১। ৬। ৮।

### সিন্দুরীয়াপটী ব্রাহ্মসমাজ

তৃতীয় সাধ্বৎসরিক বক্তৃতা।

১১ অগ্রহায়ণ : ১৭৮৮ শক।

যিনি আমাদের সংসারে আনয়ন  
করিয়াছেন, অতি যত্নের সহিত প্রতিপালন  
করিতেছেন, এবং এই ক্ষণ-ভঙ্গুর শরীরে  
সংযুক্ত করিয়াও মহাবিনাশ হইতে রক্ষা  
করিতেছেন, তিনিই আমাদের হৃদয়েশ্বর,  
তিনিই আমাদের গৃহ-দেবতা, তিনিই এই  
ব্রাহ্মসমাজের অধিষ্ঠাতা। তিনি সর্ব-  
ব্যাপী ও সর্বান্তর্যামী, এবং তিনিই এক-  
মাত্র মুক্তিদাতা ও পতিত-পাবন। সমস্ত  
সংসার তাঁহারই মহিমা গান করিতেছে  
এবং তাঁহারই যশ ঘোষণা করিতেছে।  
আমরা তাঁহারই পবিত্র নামে উৎসব করি-  
বার নিমিত্ত ব্রাহ্মগণকে এই তৃতীয় বার  
আহ্বান করিয়াছি। আজি আমরা কি  
করিব? সম্বৎসর কাল যাঁহার করুণা অজস্র  
ভোগ করিয়াছি, আজি হৃদয়হার উল্লাটন

করিয়া তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান করিব।  
তিনি আমাদের পিতামাতা অপেক্ষাও  
অধিক স্নেহে প্রতিপালন করিয়াছেন,  
পাপতাপ হইতে রক্ষা করিয়াছেন, কত বি-  
পদ হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। কত নিদা-  
রুণ শোক হৃদয়কে বিদ্ধ করিয়াছিল, তিনি  
ধৈর্য ও সহিষ্ণুতা প্রেরণ করিয়া কেমন  
অপেক্ষে অপেক্ষে শান্তি-মলিন হারা তাঁহাকে  
শীতল করিয়াছেন। আজি সম্বৎসরের ঘ-  
টনা-সকল যতই স্মরণ করিতেছি, ততই  
তাঁহার প্রেমমুখের উজ্জ্বল জ্যোতি অস্তরে  
প্রতিভাত হইতেছে। ধন্য জগদীশ্বর!  
তুমিই ধন্য, তোমাকে কে বিস্মৃত হইতে  
পারে।

আজি কি দেখিতেছি? সেই আনন্দ-  
স্বরূপ ঈশ্বরের আনন্দ-লীলা এই গৃহে বিল-  
সিত হইতেছে। যিনি সর্বত্র বিদ্যমান,  
তিনি এখানেও বিদ্যমান আছেন। আজি  
হৃদয়ের শ্রীতি-পুষ্পে তাঁহার পূজা করিব,  
মুক্তকণ্ঠে তাঁহার নাম কীর্তন করিব, অসং-  
কোচে তাঁহার প্রেমামৃত পান করিব।  
আজি ঈশ্বরের জয় ঘোষণা করিব; আজি  
ব্রাহ্মধর্মের জয় ঘোষণা করিব। যিনি  
ঈশ্বর, তিনিই আমাদের উপাস্য দেবতা;  
তিনি আমাদের হইতে দূরবর্তী নহেন,  
তিনি প্রচ্ছন্নভাবে সকলের হৃদয়ে বাস  
করিতেছেন। তাঁহাকে লাভ করিবার  
নিমিত্ত স্থানান্তরে গমন করিতে হয় না; যে  
ব্যক্তি তাঁহাকে চায়, সে আপনার অন্তরেই  
তাঁহাকে লাভ করে। ঈশ্বর যাহার অন্তরে  
নাই, সে ঈশ্বরকে কোন স্থানেই লাভ ক-  
রিতে পারে না। পবিত্র হৃদয় তাঁহার  
প্রিয় নিকেতন, যাঁহার হৃদয় যত পবিত্র হয়,  
তিনি সেই হৃদয়ের মধ্যে হৃদয়-স্বামী ঈশ্ব-  
রকে ততই দেখিতে পান। হৃদয় যদি পাপ-  
কলঙ্কে মলিন হয়, তবে ঈশ্বর স্পৃহা পর্যাণ্ত

তাহার হৃদয় হইতে পলায়ন করে। পাপ-চিন্তা, পাপালাপ ও পাপানুষ্ঠান এই ত্রি-বিধ পাপ দ্বারা হৃদয় দূষিত হয়। সাধু-চিন্তা, সাধু আলাপ ও সাধু কর্মের অনুষ্ঠান হৃদয়কে পবিত্র করে। সেই পবিত্র হৃদয় দ্বারা মঙ্গল-স্বরূপ ঈশ্বরের পূজা করিতে হয়। এই আমাদের ব্রাহ্মধর্মের আদেশ। আমরা চিরজীবনের নিমিত্ত এই ব্রাহ্মধর্ম-ব্রত অবলম্বন করিয়াছি; কেবল পৃথিবীর জীবনে নয়, অনন্তকাল আমরা এই ব্রত প্রতিপালন করিবার প্রতিজ্ঞা করিয়াছি। যে কএক দিন এই পৃথিবীতে অবস্থান করিব, যেকপে হউক এই ব্রত রক্ষা করিতেই হইবে। যখন পৃথিবী হইতে অব-সৃত হইবে, যেখানে যাই এই ব্রতই আমা-দের লক্ষ্য থাকিবে। বাঁচারা আমাদের এই ব্রতের অতিকূলতা করেন, তাহারা আমাদের হৃদয় হইতে শোণিত পান করেন। আমরা আর কিছুই চাহি না, নির্ঝিন্দে মুক্ত-হৃদয়ে ঈশ্বরের আরাধনা করিতে পারিলেই আমরা চরিতার্থ হই। ধন, জন, যশ, মান যদি ব্রাহ্মধর্মের অমুকুল হইয়া আমাদের নিকট আইসে, আমাদের সহিত গ্রহণ করিব; এই আমাদের সংকল্প। আমরা একপ অহঙ্কার করিতে পারি না যে, চিরদিন আমরা অটল ভাবে ধর্মপথে দণ্ডায়মান থাকিব; যদি দুর্ভাগ্যক্রমে পাপ-পঙ্কে পতিত হই, তখন কি করিব? কাদিতে কাদিতে সেই পতিত-পাবনেরই পরণাপন্ন হইব। তখন তিনি যে দণ্ড দিবেন, মস্তকে করিয়া বহন করিব। এই আমাদের সাহস।

আমরা নিশ্চয় জানিতেছি যে, যে সকল লোকে পরিবেষ্টিত হইয়া আছি, তাহারা আমাদের প্রাণগত উদ্দেশ্য না বুঝিয়া কত তিরস্কার করিবেন, কত বিরক্তি প্রকাশ করিবেন, কত পরিহাস করিবেন। তখন

আমরা কি করিব? আরও বিমীত হইব, আরও বিনম্র হইব, আরও সহিষ্ণু হইব। কেবল এই প্রতীক্ষা করিব, ঈশ্বর তাহাদের পাষণ-হৃদয়ে কখন প্রেম সঞ্চার করেন। আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস এই যে আমরা যে রসের আনন্দন পাইয়া এই পথে পদার্পণ করিয়াছি, ঈশ্বর যদি তাহাদের হৃদয়-রস-নার সেই রস এক বিন্দু বর্ষণ করেন, তাহা-দিগকেও আমাদের ন্যায় দ্ব্যাকুল হইতে হইবে। যিনি আমাদের অনিষ্ট চেষ্টা করি-বেন, আমরা তাহার হিতানুষ্ঠান করিব। ইহাই আমাদের শিক্ষা। এই পবিত্র ধর্ম শিক্ষা দিবার জন্যই ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। আজি তাহার তৃতীয় সাপ্তাহিক মহোৎসব।

আমাদের উৎসব কেবল বাহ্য আড়ম্ব-রেই অলঙ্কৃত নহে, কিন্তু সেই প্রাণ স্বক-পের আবির্ভাব ইহার জীবন্ত ভাব প্রকাশ করিতেছে। অদ্যকার উৎসব সাধুগণের সাধুভাব বর্জিত করিতেছে, অসাধুদিগকে সাধুভাবে আকর্ষণ করিতেছে; নির্ভর-চিত্ত উদ্বেগাগৌ পুরুষের উৎসাহ বিগুণ করি-তেছে, দুর্বল ভীকুগণের হৃদয়ে সাহস দান করিতেছে, ঈশ্বরের পিতৃ-ভাব প্রদর্শন ক-রিতেছে, মনুষ্যের ভ্রাতৃত্ব-ভাব উজ্জ্বল করি-তেছে, ইহ লোকেই সেই স্বর্গধামের আ-ভাস প্রদর্শন করিতেছে। যে ব্রাহ্ম এই উৎসবের অংশভাগী হন, তাহার আত্মা সহস্রগুণ বল ধারণ করে। সর্বসমুদ্র-হারী অমৃতময় পুরুষের আলিঙ্গনে আ-ত্মাকে শীতল করা, তাহার প্রেমমুগ্ধ দর্শন করিয়া আত্মাকে জীবন্ত করা, তাহার পবিত্র জ্যোতিতে পবিত্র হওয়া এই উৎসবের উদ্দেশ্য। সংসারের সহিত সংগ্রাম করিতে হইবে, বিপদের সহিত বন্ধুতা করিতে হ-ইবে, শোক দুঃখের কশাঘাত সহ্য করিতে



হইবে, ঈশ্বরের পথে অগ্রসর হইতে হইবে। এই সকল বিষয়ে প্রস্তুত হইবার জন্য অমৃতময় পিতার নিকট অমৃত পান করা এবং ত্রাণপায়ণ সাধু ত্রাণের উৎসাহ-কর সংসর্গ লাভ করা এই উৎসবের উদ্দেশ্য।

হে পরমাত্মন! তোমার চরণের মঙ্গল-চ্ছায়াতে আমারদিগকে রক্ষা কর। আমারদের সকলের আত্মাকে তোমার পবিত্র জ্যোতিতে পবিত্র কর। অদ্যকার উৎসাহ যেন অদ্যই অবসন্ন না হয়; তুমি যেমন অদ্য আমাদিগকে দেখা দিতেছ, এই রূপ চিরদিন নয়নের সমক্ষে থাকিয়া সর্বদা পাপ তাপ বিম্ব হইতে আমাদিগকে রক্ষা কর। এ পৃথিবীতে আমারদের রক্ষা করিবার আর কেহ নাই; তুমিই আমারদের পিতা মাতা, তুমিই আমারদের সুহৃৎ। সংসারের অন্ধকার-মধ্যে তুমি আমাদের আলোক; ভয় ও দুর্বলতার মধ্যে তুমি আমাদের বল; অনিত্য সম্পদের মধ্যে তুমিই আমাদের চির সম্পদ। নাথ! যখন তোমার পথের পথিক বলিয়া তাবৎ সংসারীরা আমাদিগকে পরিত্যাগ করিবে, তখন তুমি একাকী নিকটে থাকিয়া চির-জীবন-সখা চির-সুহৃদ হইয়া আমাদিগকে আশ্রয় দিবে। তোমার নায় সুহৃদ আর কোথায় পাইব? সংসার কেবল বস্ত্র-গারই আধার, ইহার সুখ কেবল তুংথের কারণ। অতএব, হে জীবনের জীবন! আমাদিগকে সংসার-পাশ হইতে মুক্ত কর, এবং আমারদের সমুদায় শ্রীতি তোমাতে স্থাপিত কর। তোমার নাম প্রত্যেক পরিবারে কীর্তিত হউক; সর্বত্র তোমার মহিমা মহীয়ান্ হউক। হৃদয়নাথ! তুমিই ধন্য, তুমিই ধন্য।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং

## ধিওডোর পার্কর।

২৮০ সংখ্যক সত্রিকার ১৬৬ পৃষ্ঠার পর।

বিশ্ব জগতের উপাসনাই জড়োপাসনার উচ্চ প্রণালী। এই স্থলেই পুরুষোপাসনার বিলক্ষণ আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু কোন্ স্থলে জড়োপাসনার পরিসমাপ্তি ও পুরুষোপাসনার প্রারম্ভ হইতেছে, কেহই তাহা সবিশেষ নির্দেশ করিতে পারেন না। এই দুই প্রকার উপাসনা-প্রণালী পরস্পর এই রূপ সংশ্লিষ্ট যে, পরস্পরের চিহ্ন পরস্পরেই দেদীপমান দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু কি বহু দেবতার উপাসনা কি জড়োপাসনা এই দুই প্রকার মতের মধ্যেই একটি অসংস্কৃত রীতি অনুসৃত হইয়া থাকে।

সাধারণের যে একটি কুসংস্কার আছে, তাহার মধ্যেও এই জড়োপাসনার কতকগুলি চিহ্ন দৃষ্ট হয়। এই সম্প্রদায় বজ্র-ঘাত, ভূমিকম্প, লোকক্ষয় প্রভৃতি যে সমস্ত কার্য্য কখন কখন ঘটয়া থাকে, তৎসমুদায় এবং নরাক্রান্ত প্রভৃতি দুর্গমিত্ত সকল ঈশ্বরের বিশেষ বিশেষ কার্য্য বলিয়া স্বীকার করে। ইহারদিগের বিশ্বাস এই যে, ঈশ্বর স্থান বিশেষ ও সময় বিশেষে বর্তমান থাকেন। তিনি মনুষ্যের উপবাসানুষ্ঠান রুক্ষ সাধ্য ব্রতসাধন ও উপহার প্রদান প্রভৃতি কার্য্য দ্বারা তুষ্টি লাভ করেন। এই পৃথিবীতে এমন কোন সম্প্রদায়ই নাই, যাহা এই জড়োপাসনা মতের কোন না কোন চিহ্ন দ্বারা অঙ্কিত হয় নাই। বর্তমান খৃষ্টীয় ধর্মশাস্ত্রে এই মতের বিলক্ষণ প্রাচুর্য্যব দৃষ্টিগোচর হয়।

এই উপাসনার মত হইতে উপাসকদিগের আত্মার উন্নতি সম্পাদন, হিতকরী নীতির ও কোন রূপ শ্রীবৃদ্ধি সাধন হয় নাই। এই ধর্ম-সংক্রান্ত কার্য্য সকল অনিয়ন্ত-ইচ্ছা-সম্বৃত অসঙ্গত ও অপ্রা-

কৃত্তিক বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। এই অবস্থায় পিশাচ-সিদ্ধ ও মায়াজীবদিগের পৌরোহিত্যের প্রাক্তর্ভাব হয়। ইহারা যে পরিমাণে ধর্মের অধিকার বৃদ্ধি করে, সেই পরিমাণে সমাজ-মধ্যে অনিষ্টোৎপত্তি হইয়া থাকে। ঐরাগ্যে উৎসাহ প্রদান, উপাসকদিগের উপর দুর্ব্বাহ কার্য্য-তার নিষ্ক্ষেপ করাই ইহাদিগের ব্যবসায়। ঘৃণাকর ত্রুক্ষেদ, ভয়ঙ্কর ত্যাগ-স্বীকারই ইহাদিগের ব্যবস্থা। ইহারা দেবতার নামে নরবলি প্রদান করিয়া থাকে। এই সমস্ত নরাধম পামর আপনাদিগের কপটাচারে সাংসারিক চক্ষু নিষ্ক্ষেপ এবং জ্ঞান ও বিশ্বাস এই দুইটির বিরোধ আলোচনায় প্রতিবেদন করিয়া ধর্ম্মকে শৈশবাবস্থায় ব্যবস্থাপিত করে। তথাচ এই সম্প্রদায় চিন্তা ও অনুশীলনে তৎপর হইয়া বিজ্ঞান ও শিল্পের সামান্য রূপ উন্নতি সাধন এবং যে সমস্ত কার্য্য এই ধর্ম্মের অনুমোদিত পরম্পরায় তাহারও অধৌক্তিকতা প্রতিপাদন করিয়াছে।

এই উপাসনার নীচ প্রণালী অনুসারে প্রাকৃতিক নিয়মকে পদতলে নিষ্কলিত ও দলিত করা হইতেছে। উপাসকদিগের মত এই যে, প্রত্যেক বস্তুর জীবন আছে। সমুদায় দৃশ্য পদার্থেরই ক্ষয়, বৃদ্ধি ও পুনরুৎপত্তি আছে। বৎসরের ঋতু, আকাশের নানা প্রকার পরিবর্ত্ত ও এই রূপ প্রাকৃতিক ঘটনা সকল দেবগণের নিরঙ্কুশ ইচ্ছার উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করে। মায়াজীব পুরোহিতগণ স্বেচ্ছাক্রমে নভোমণ্ডল ঘন ঘটার আচ্ছন্ন ও মুঘলধারে বারি ধারা নিপাতিত করিতে পারেন। মারণ উচ্চাটন প্রভৃতি অভ্যাসক্রিয়া-পারদর্শী বৃদ্ধারা চন্দ্র-মণ্ডল খণ্ড খণ্ড করিতে সমর্থ হয়। মায়াজীবরা ছুটিকিৎস পীড়ার আক্রমণ অমায়াসেই নিবারণ করিতে পারে। এই অবস্থায়

প্রাকৃতিক নিয়ম অলৌকিক ঘটনার মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে। বাহারা ইতর সাধারণ অপেক্ষা প্রাকৃতিক নিয়ম বিলক্ষণ অবগত আছে, সেই সমস্ত ধূর্ত্তেরাই ঐন্দ্র-জালিক, অলৌকিক কার্য্যানুষ্ঠায়ী, পুরোহিত, জ্যোতিষিক, ভবিষ্যদ্বক্তা, চিকিৎসক এবং দেবতা ও মনুষ্যের মধ্যবর্ত্তী পুরুষ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে।

যখন মনুষ্যেরা হর্ষ বিবাদ ও সূখ দুঃখের ভাব সম্যক পরিজ্ঞাত হইতে লাগিল, তখন বিবেচনা করিল এই সমস্ত বিষয় কদাচই এক দেবতার কার্য্য হইতে পারে না। তখন তাহারা শুভ ও অশুভের স্রষ্টা দেবতাদিগের একটি বিভাগ কল্পনা করিল। এই বিভাগ নির্দেশ প্রায় সকল ধর্ম্মই দৃষ্ট হয়। খৃষ্টীয় ধর্ম্মশাস্ত্র পাঠ কর, তাহাতেও শুভাশুভের দেবতা স্বতন্ত্র দেখিতে পাইবে। উপাসকেরা এই দুই প্রকার দেবতারই অর্চনা করিয়া থাকেন। এক দেবতার ক্রোধ শাস্তি ও আর একটি দেবতার প্রসন্নতার নিমিত্ত প্রচুর উপহার প্রদত্ত হইয়া থাকে। এই সমস্ত উপহার দেবতাদিগের চরিত্র এবং জাতিগত ও ব্যক্তিগত চরিত্রের অনুসারে নির্দিষ্ট হয়।

এই সময়ে মনুষ্য-সমাজের আর এক প্রকার ভাব উপস্থিত। যখন প্রত্যেকেরই দেবতা স্বতন্ত্র এবং ঐ সমস্ত দেবতার মধ্যে প্রত্যেকেরই ভাব স্বতন্ত্র হইল, তখন মনুষ্যের মধ্যে যে একটি প্রীতি-সূত্র ছিল, তাহা উচ্ছিন্ন হইয়া গেল। মনুষ্যেরা পরস্পর পরস্পরের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিতে লাগিল। দেবগণের মধ্যে বিরোধ-ভাবই মনুষ্য-সমাজের বিরোধ-ভাব উদ্দীপিত করিয়া দিল। এই রূপে একটি পরিবার আর একটি পরিবারের প্রতি, একটি বংশ আর একটি বংশের প্রতি এবং একটি জাতি আর

একটি জাতির প্রতি ঘোরতর বিপক্ষতাচরণে প্রবৃত্ত হইত। যে জাতি অতিশয় নিষ্ঠুর তাহার দেবতাও যার পর নাই নিষ্ঠুর হন এবং বিপক্ষের শোণিতই তাঁহার প্রীতিকর উপহার হইয়া থাকে। যে সমস্ত বিদেশী দৈবাৎ উপস্থিত হইত, এই সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসীরা তাহাদিগকে দেবগণের পূজোপহার বলিয়া বিবেচনা করিত। ঐ সকল তত্তপস্বীরাই স্বহস্তে আগন্তুক ব্যক্তির শিরশ্ছেদন করিয়া আপনার ইচ্ছা দেবতার তৃপ্তি সাধন করিত। এই অবস্থায় যুদ্ধ বিগ্রহ আরই উপস্থিত হইত এবং উহা একটি স্বাভাবিক কার্য্য বলিয়া সমাজ-মধ্যে গণনা করিত। সংগ্রাম-কালে যাহারা বন্দীকপে আনীত হইত, এই সম্প্রদায় তাহাদিগকে দেবতার সন্নিধানে বলি প্রদান করিত। ইহাদের সমুদায় চেষ্টা সৃষ্টি-রক্ষার্থ বিনিযোজিত না হইয়া সৃষ্টি-সংহারেই ব্যয়িত হইত। এই অবস্থায় যুদ্ধই পুরুষের কার্য্য ও ভূমি কর্ষণাদি স্ত্রী জাতির কার্য্য বলিয়া নির্দিষ্ট ছিল। দেবতার স্বয়ং রণস্থলে আধিপত্য এবং বীরগণের শত্রু-শোণিত-সিক্ত হস্তকে পুরস্কার প্রদান করিতেন। ইহারা যুদ্ধের দেবতা, ইহাদের হইতেই মনুষ্যের যুদ্ধ শিক্ষা ও যুদ্ধে উৎসাহ প্রদত্ত হইত।

ইতিহাস অনুসন্ধান করিলে এই মতের ভুরি ভুরি নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহুদীরা প্রথমে জড়োপাসক ছিল। পরে এই মত পরিত্যাগ করিয়া পুরুষোপাসনা তৎপরে একেশ্বরোপাসনা অবলম্বন করে। এই জাতির সহিত নিরপরাধ শান্তস্বভাব কানা নাইট জাতির ঘোরতর বৈরতাব জন্মে। এই দুইজাতি ভিন্ন ভিন্ন দেবতার উপাসক ছিল। ইহুদীরা যে দেবতার উপাসনা করিত, সেই দেবতা কানা নাইট দিগের উপাস্ত ছিলেন না; এই নিমিত্ত তিনি ক্রোধাবিষ্ট

হইয়া উহাদের বিনাশ কামনা করেন। দেবতার আদেশানুসারে স্ত্রী, পুরুষ ও বালকেরা পর্য্যন্ত শত্রুর হস্ত হইতে মুক্ত হইতে পারিত না। পূর্বকালে মেক্সিকো প্রভৃতি স্থানে এই রূপ প্রণালী অনুসৃত হইত। এক্ষণেও দক্ষিণ মহাসাগরের দ্বীপ-প্রাণীতে এই ভীষণ কার্য্যের একটি দৃষ্টান্ত প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে।

এই রূপ যুদ্ধ বিগ্রহ দ্বারা লোকের বুদ্ধিবৃত্তির চালনা হওয়াতে জাতি-সাধারণে একটি উন্নতির দ্বার উন্মুক্ত এবং ধর্ম্মের প্রকৃত ভাব অবগত হইবার অবসর উপস্থিত হইল। যুদ্ধ যে এমন নিষ্ঠুর, সেও মনুষ্য-হৃদয়ে বিজ্ঞানের আলোক প্রবেশিত করিয়া দিল। তখন মনুষ্য-সমাজে অপেক্ষাকৃত সভ্যতার শ্রীবৃদ্ধি হওয়াতে মনুষ্যত্ব মস্তক উন্নত করিবার প্রকৃত সময় প্রাপ্ত হইল। ধর্ম্মের সহিত নীতির সংযোগ হওয়াতে পৃথিবী মঙ্গল ও শান্তির আয়তন হইতে লাগিল। কলত তৎকালে মনুষ্যের মনে এই রূপ ভাব উপস্থিত হইয়াছিল, যদি পরাজিত ব্যক্তির জেতুবর্গের দেবতার অর্চনা করে, তাহা হইলে তাহাদিগকে আর বধ-দণ্ড প্রদান করা হইবে না। সমাজ-মধ্যে এই রূপ নিয়ম নির্ধারিত হইলে শতশত ব্যক্তি শ্রিয়তর প্রাণ রক্ষায় কৃতকার্য্য হইয়া ছিল; কিন্তু যদিও তাহারা অগত্যা জেতু-জাতিদিগের দেবতার প্রাধান্য স্বীকার করিত, তথাচ আপনাদের অতীত দেবতার উপাসনায় ক্ষান্ত হয় নাই। এই অবস্থায় কেবল বিজিত উপাসকদিগকে নয়, উপাস্যদিগকেও নিয়মে বদ্ধ হইতে হইয়াছিল। বিজিত জাতির দেবতাকে জেতুজাতীয় দেবতার নিকট সম্পূর্ণ অধীনত্ব স্বীকার করিতে হইত। দেবতার বিজিতদিগের দৈহিক রক্তের পরিবর্তে দৈহিক পরিশ্রম আপনাদিগের তৃপ্তি

সম্পাদনের পক্ষে যথেষ্ট বিবেচনা করিতেন। কিন্তু পুরোহিতেরা এই কপ পরিবর্তের মুখে ব্যাঘাত প্রদান করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন। তাঁহারা এই পরিবর্তকে দেব-গণের অনুমোদিত নহে বলিয়া যাহারা শত্রু-হস্ত হইতে মুক্ত হইত, তাহাদিগকে যথোচিত ঘৃণা ও অবজ্ঞা করিতেন। কিন্তু পুরোহিতদিগের আদেশ ও উপদেশ তখন আর সম্যক্ প্রতিপালিত হইত না। যখন প্রকৃত সত্যের আলোক লাভ করিয়া মনুষ্য অনন্ত উন্নতির পথে অগ্রসর হয়, তখন কোন বিষয় তাহাদের গতি রোধ করিতে পারে না।

পুরুষোপাসনা ধর্মোন্নতির দ্বিতীয় মৌলিক পান। এখানে ইন্দ্রিয়-বোধের উপর চিন্তা-শক্তি আধিপত্য করে। এখানে প্রকৃতির নিয়ম ও পশুপক্ষী প্রভৃতি জীব জন্তুগণের অভ্যাস মনুষ্যের হৃদয়ঙ্গম হইয়া থাকে। প্রকৃতি ও পশুপক্ষী উপাস্য পদার্থ বলিয়া আর বিবেচিত হয় না। জড়োপাসনার পর এই পুরুষোপাসনা জনসমাজ সম্পূর্ণ অধিকার করিয়াছিল। এই উপাসনাও আবার দুই প্রকার। একটি অজ্ঞ-শক্তির উপাসনা, আর একটি জ্ঞান-শক্তির উপাসনা। গ্রীশ দেশে এই পুরুষোপাসনার মত প্রচলিত হইবার প্রথমাবস্থায় অজ্ঞ-শক্তি উপাসনারই সম্যক্ প্রাচুর্য্য ছিল। গ্রীশ দেশীয় দেবতারা পৃথিবী, আকাশ ও সমুদ্রের পুঞ্জরূপে কল্পিত হইয়া ছিল এবং আকাশ সমুদ্র প্রভৃতি পদার্থ সকল অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট দেবতা বলিয়া বিবেচিত হইত। এই দেশের পুরাত্ত্ব পাঠ করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, এই দেশে এমন কতকগুলি প্রসিদ্ধ দেবতা ছিলেন যে, তাঁহারা প্রাকৃতিক শক্তি ভিন্ন আর কিছুই নহেন। কিন্তু তৎপরে যে সমস্ত পুরাত্ত্ব প্রস্তুত হইয়াছে, তন্মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় যে একটি পূর্ণ আধ্যাত্মিক শক্তিকে দেবত্ব প্র-

দান করা হইয়াছে। সেই দেবতা ওলিম্পাস পর্বতের শিখর দেশ হইতে এই পৃথিবীকে শাসন করিতেন। তৎকালে মনুষ্যের আধ্যাত্মিক রুস্তি সমুদায়কে দেবত্ব প্রদত্ত হইয়াছিল। তাহারা ঐ দেবতার অধীন ছিল। এই জ্ঞান-শক্তির দেবত্ব-কালে আর অজ্ঞ-শক্তির উপাসনা হইত না। এই অবস্থায় কেবল মনুষ্যকে দেবত্ব প্রদত্ত এবং সে উপাসিত হইত। এখানে উপাস্ত ও উপাসকের প্রভেদ এই যে, উপাস্তের উপাসক দিগের ন্যায় মনুষ্য-গণে সজ্ঞাত ও প্রতিপালিত হইতেন বটে; কিন্তু তাঁহারা উপাসকদিগের ন্যায় মৃত্যুর বশব্দ ছিলেন না। তাঁহারা চিরকালই নবযৌবন-সম্পন্ন হইয়া জীবিত থাকিতেন। তাঁহারা বিবাহাদি করিয়া বংশ বিস্তার করিতেন। তাহাদিগের মধ্যে কেহ প্রকৃতির উপর কেহ বা শিল্পের উপর আধিপত্য করিতেন। প্লুটো মৃত ব্যক্তিদিগের নিকেতন, নেপচুন সমুদ্র এবং ভুলোক ও ছালোক শাসন করিতেন। কতগুলি দেবতাকে দ্রাক্ষা ক্ষেত্র প্রভৃতি স্থানের তত্ত্বাবধারণ করিতে হইত। এক দেবতা সূর্য চক্র-চিহ্নিত রথে আরোহণ করিয়া দিবসের উপর, আর এক দেবী রজনীর উপর কর্তৃত্ব করিতেন। উৎকৃষ্ট প্রস্রবণ, সুন্দর বৃক্ষ, রমণীয় পর্বত ইহাদের বাসস্থান ছিল। এমন কি, মনুষ্যের সুদৃশ্য আকারও দেবতার পবিত্র মন্দির বলিয়া নির্দিষ্ট হইত। কিবস আপোলো, থর, মার্স প্রভৃতি কতগুলি দেবতা শিল্পের উপর আধিপত্য করিতেন। যাহাই হউক অনন্ত জ্ঞান অনন্ত শক্তি ও অনন্ত প্রীতি এই সমস্ত দেবতার মধ্যে কাহারই ছিল না। মনুষ্যের ন্যায় ইহাদের প্রত্যেকেরই সঙ্গীত ভাব দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে এবং মনুষ্যের যেমন নানা প্রকার চরিত্র-দোষ উপ-

স্থিত হয়, এই সমস্ত দেবতাদিগের তাহাও দৃষ্ট হইত। মনুষ্যেরা যেন লুক্ক-স্বভাব, ইহাদের মধ্যেও অনেকে সেই রূপ আছেন। রোমিয়েরা শক্রদিগের দেবগণকে শক্র-নগর পরিত্যাগ পূর্বক আপনাদিগের দল-মধ্যে প্রবেশ করিবার নিমিত্ত নানা প্রকার প্রলোভন দেখাইত। এই সমস্ত দেবতার মধ্যে সকলের শক্তি সমান রূপ ছিল না, একজন দেবদলের অধিপতি হইতেন, তাঁহাকে দেবরাজ বলিয়া সকলে আহ্বান করিত, তিনি অন্যান্য দেবগণকে স্বেচ্ছানুসারে শাসন করিতেন।

### সংস্কৃত সাহিত্য।

২৮০ সংখ্যক পত্রিকার ১৭৪ পৃষ্ঠার পর।

বৈদিক গ্রন্থ সমুদায় অতি পবিত্র বলিয়া চিরকালই অসিক্ত আছে, এই নিমিত্ত পূর্বতন পণ্ডিতেরা উহার কোন অংশ পরিবর্তিত ও পরিবর্জিত করিতে সাহসী হন নাই। গ্রন্থকর্তারা স্ব স্ব গ্রন্থে যে সমস্ত বিষয় সন্নিবেশিত করিয়া গিয়াছেন, তৎসমুদায় এক্ষণে অবিকৃতই দেখিতে পাওয়া যায়। এই বিস্তীর্ণ ভারতবর্ষের স্থান-সন্নিবেশ ও প্রাকৃতিক গুণ যে রূপ বিভিন্ন প্রকার দৃষ্টিগোচর হয়, সামাজিক ব্যবহারও সেই রূপ। যে দেশের আয়তন অল্প তথাকার পূর্বতন সামাজিক আচার ও ধর্ম বিভিন্ন প্রকার হইলেও তাহা সমাক্ নিয়ম করা যাইতে পারে, কিন্তু যে দেশ অতিশয় প্রশস্ত, তাহার বিষয় সমাক্ জ্ঞাত হওয়া সহজ নহে। এই ভারতবর্ষের বিষয়ও সেই রূপ। কিন্তু যদিও এই ভারতবর্ষে দেশ-ভেদে আচার বিভিন্ন প্রকার দৃষ্ট হয়, এবং এক্ষণে তাহার ইয়ত্তা করাও সুকঠিন, তথাচ ঐ সমস্ত আচার ব্যবহারের মধ্যে জনশ্রুতি যত গুলিকে বহন করিয়া আসিতেছিল, পৌরাণিক গ্রন্থ-

কর্তাদিগের অভুক্তি-দোষে তৎসমুদায় এক প্রকার অবিস্মাস্য হইয়া উঠিয়াছে। সুতরাং বৈদিক গ্রন্থে যাচা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাই এক্ষণে অভ্রান্ত বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে এবং ভারতবর্ষের পূর্বতন আচার নিকপণ করিতে হইলে বৈদিক গ্রন্থই অপেক্ষাকৃত আদরণীয় হইবে।

বৈদিক গ্রন্থ পর্যালোচনা করিলে ইহাই প্রতীয়মান হয় যে, ভারতবর্ষের পূর্বতন আচার ব্যবহার যে বিভিন্ন প্রকার ছিল, গ্রন্থকর্তারাও তাহা সুস্পষ্ট স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। যদিচ সমুদায় ভারতবর্ষকে এক রূপ আচার-সূত্রে বদ্ধ করা ব্রাহ্মদিগের অভিপ্রেত ছিল কিন্তু তৎকালে তাঁহারা তদ্বিষয়ে কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। শ্রোতসূত্র এক খানি ব্যবহার-পদ্ধতি-নিকপক গ্রন্থ। এই গ্রন্থ আলোচনা দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে, ভারতবর্ষীয়েরা সকলেই যে এক রূপ আচার-নিষ্ঠ হইয়া ব্রাহ্মদিগের ন্যায় পবিত্র-স্বভাব হইবে, গ্রন্থকর্তা তাহার আভাস দিয়াছেন। কিন্তু গ্রন্থের এই রূপ উদ্দেশ্য থাকিলেও তাহা ফলে পরিণত হয় নাই। ব্যবহার-কালে সকলেই আপন আপন বংশ-পরম্পরা-প্রচলিত আচারই ব্রাহ্মের সহিত অনুষ্ঠান করিত। কিন্তু গ্রন্থ-সূত্রে দেখিতে পাওয়া যায় যে সূত্রকার বংশ-পরম্পরাগত আচারের অনুমোদন করিয়াছেন। উহার এক স্থলে স্পষ্টাক্ষরে এই রূপ লিপিত হইয়াছে যে দেশাচার ও কুলাচার যদি ধর্ম-নিষ্ঠ ব্রাহ্মদিগের ধর্ম-বুদ্ধির নিত্যান্ত পরিপন্থী না হয়, তাহা হইলে প্রত্যেক ব্যক্তিই অকুণ্ঠিত হৃদয়ে তাহার অনুষ্ঠান করিবে\*।

\* পাত্রকর গ্রন্থ সূত্রের সিকায় এই রূপ উল্লিখিত হইয়াছে যে আপনায় বংশ-পরম্পরা-প্রচলিত আচার পরিত্যাগ করিয়া অন্যের আচার অবলম্বন করা নিত্যান্ত অমায়িক।

শাখাস্তরীয় কর্মণে দোষমাহ বলিষ্ঠঃ। নজাছু পর-শাখোক্তং বুধঃ কর্ম সমাচরেৎ। আচরণ-পরশাখোক্তং



ব্রাহ্মণদিগের ব্যবস্থা যদিও এই সমস্ত গৃহ কার্যের অনুমোদন করিতেছে কিন্তু তৎ সমুদায় অতিমূলক নহে, সুতরাই এই সকলকে সঙ্গ্রহণ করিয়া দিতেছে। দেশ বিশেষ ও গ্রাম বিশেষের আচার ব্যবহার-সকল কতকগুলি যে শাস্ত্র-মূলক ও কতকগুলি যে শাস্ত্র-বিরুদ্ধ ব্রাহ্মণেরা তাহার উল্লেখ করিয়া কহিয়াছেন যে, যে সকল আচার কুলক্রমাগত তাহার পরিপন্থী হওয়া অনুচিত। আখ্যায়নের গৃহসূত্রে এই রূপ লিখিত আছে যে জনপদ-ধর্ম ও গ্রাম-ধর্ম

শাখারঃ স উচ্যতে। যঃ পশাখোক্তং সূত্ৰং পরশাখোক্তং নাচরতঃ। অগ্রমাণস্যঃ কৃড়া সোকে তমসি মজ্জতে। সূতান্তরেতপি। স্বকর্ম পর্য্যন্তস্য তু যদন্যং কুরুতে নর। অজ্ঞানানথবা লোভাৎ স হতঃ পতিতো ভবেৎ। ছন্দোগ-পরিশিষ্টেইহি। পশাখাশ্রয় সূত্ৰং পরশাখাশ্রয়ং তু যঃ। কর্তৃমিচ্ছতি দুর্মেধা মোঘং তস্য চ যৎকৃতং ॥

মহর্ষি বসিষ্ঠ অন্য শাখার নিয়ম অবলম্বন করিবার নোষ কীর্ত্তন করিয়াছেন। তিনি কহেন বিবেচক মনুষ্য অন্য শাখোক্ত কার্য্য করাচই অনুষ্ঠান করিবেন না। যিনি অন্য শাখোক্ত কার্য্যের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহাকে শাখারও বলিয়া নির্দেশ করা যায়। যিনি ঋষি-বাক্য অগ্রাহ করিয়া পশাখোক্ত কার্য্য পরিচাল্য পূর্বক পর-শাখোক্ত কার্য্যের অনুষ্ঠান করেন, তিনি যোর অজ্ঞকারে নিমগ্ন হন। অন্য সূত্রেও এই রূপ লিখিত হইয়াছে। যিনি আপনার শাখোক্ত কার্য্য পরিচাল্য করিয়া অজ্ঞানতা ও লোভ বশত অন্যের শাখোক্ত কার্য্য অনুষ্ঠান করেন, তিনি পতিত ও বিনষ্ট হন। ছন্দোগ পরিশিষ্টেও এই রূপ লিখিত আছে। যে মন্দ বুদ্ধি আপনার শাখাগ্রিত কার্য্য পরিচাল্য পূর্বক পরশাখোক্ত কার্য্য করিতে ইচ্ছা করে, তাহার কার্য্য নিরাকৃত হয়।

যদি কোন বংশে কোন কার্য্যের বিশেষ নিয়ম না থাকে, তাহা হইলে পর শাখোক্ত নিয়ম গ্রহণ করা অনুচিত নহে।

পশাখানুক্রমণি পরশাখোক্তং গ্রাহ্যং। তথাচ কাত্যায়নঃ বহ্মাণ্ডাৎ পশাখায়াং পরোক্তং নবিরোধিত। বিবৃদ্ধিত-দনুতের মণ্ডিতোত্রাদি কর্ম্মণঃ। সূত্রান্তরানুক্রমণি সূত্র্যুক্তং গ্রাহ্যং।

পশাখার বাক্য উক্ত হয় নাই, তাহা যদি পর শাখায় উক্ত ও অবিরুদ্ধ হয়, তাহা গ্রহণ করা কর্তব্য। কাত্যায়ন কহিয়াছেন যে পশাখার যে নিয়মের কিছুমাত্র উল্লেখ নাই, পর শাখায় যদি তাহার উল্লেখ থাকে এবং তাহা বলি বিরোধী না হয়, বিধান ব্যক্তির অগ্নিহোত্রাদি কার্য্যের ন্যায় তাহার অনুষ্ঠান করিবে। যে নিয়ম সূত্রান্তরে নাই তাহা যদি সূত্রে থাকে, গ্রহণ করিবে।

নানা প্রকার। বিবাহ কালে এই সকল অনুসরণ করিবে কিন্তু যাহা সাধারণ-ধর্ম আমরা তাহা নির্দেশ করিব \*। এই স্থলে টীকাকার লিখিয়াছেন যে জনপদাদি ধর্মের সহিত যদি বক্ষ্যমাণ ধর্মের বিরোধ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে বক্ষ্যমাণ ধর্মই প্রতিপালন করিবে। আমরা যাহা বলিব, তাহাই সাধারণ-ধর্ম। যদি বিদেহ রাজ্যে উক্ত-জল ব্যবহার দৃষ্ট হয়, আর গৃহ-সূত্রে ত্রক্ষ-চর্যা অনুষ্ঠানের বিধি থাকে, সে স্থলে গৃহ-সূত্রোক্ত ধর্মই প্রতিপালন করিবে, দেশ-ধর্ম প্রতিপালন করা নিষিদ্ধ †। গৌতম-সূত্রেও এই রূপ উল্লিখিত হইয়াছে যে, দেশাচার ও কুলচারের বিষয় যদি বেদের মধ্যে না থাকে, তাহা হইলে মাতুল-কন্যার পাণি-গ্রহণের ন্যায় যদি বেদ-ব্যবহার নিতান্ত বিরুদ্ধ না হয়, তাহা প্রতিপালন করা অবশ্য কর্তব্য ‡।

গোতিল-তনয়-প্রণীত গৃহ-সংগ্রহ-পরিশিষ্টে আছে যে বসিষ্ঠ বংশীয়েরা মন্তকের দক্ষিণে চড়া ধারণ করিতেন। অত্রি বংশীয়দিগের তিন চড়া ও আঙ্গিরসদিগের

\* অথ ধর্মলুচ্ছাবচা জনপদধর্ম্যা গ্রামধর্ম্যাচ্চ তান্ন বিবাহে প্রতীয়াৎ যত্ন সমানং তদ্বক্ষ্যামঃ। আখ্যায়ন সূত্র।

† জনপদাদিধর্ম্যাণাং বক্ষ্যমাণানাং ধর্ম্যাণাং বিরোধে সতি বক্ষ্যমাণং ধর্ম্মমেব কুর্য্যাৎ ন জন পদাদিধর্ম্মমিতি। যৎ বক্ষ্যাম স্তৎ সর্কত্র সমান মিত্যেবার্থঃ। বৈদে-ভেষু সদ্যএব ব্যবায়ো দৃষ্টঃ। গৃহেবু ত্রক্ষচর্য্যং বিহিতং। তত্র গৃহোক্ত মেব কুর্য্যাৎ ন দেশধর্ম্মমিতি সিদ্ধং।

‡ টীকাকার হরদত্ত কহিয়াছেন যে, কোন কোন দেশে বেদের বিরুদ্ধ কতকগুলি আচার প্রচলিত আছে। তিনি লিখিয়াছেন যে, যখন সূর্য্য মেঘ রাশিতে অবস্থিত করিবেন, সেই সময় বালিকারা তুলসে গৈরিকাদি চূর্ব্ব ঘাটা অথ রথাদির সহিত তাঁহাকে নিষ্ঠ্রাণ করিয়া প্রাতঃকাল ও সন্ধ্যাকালে পূজা করিবে। মার্গশীর্ষ মাসে ঐ সকল বালিকারা সূর্য্যের পরিচ্ছন্ন পরিধান পূর্ব্বক প্রতি গল্পীতে পর্য্যটন করিয়া যাহা কিছু উপহার প্রাপ্ত হইবে, তাহা দেব-তাকে দিবে। যখন পূর্ব্বফল্গুনী নক্ষত্রে সূর্য্যের সন্ধ্যার হয়, তখন ঐ সকল বালিকা উমা দেবীর পূজা করিয়া মাস ও লবণ জ্ঞান করিবে। যখন সূর্য্য উত্তর কল্কণীতে গমন করে, তখন উহার দেবীর পূজা করিবে।

পঞ্চচূড়া ধারণ করিবার প্রথা ছিল। ভৃগু বংশীয়েরা মন্তকের সকল মুণ্ডন ও অন্যে একটি শিখা ধারণ করিতেন \*।

কর্ম-প্রদীপে লিখিত আছে যে বসি-  
ষ্ঠোক্ত সমুদায় বজ্র আমিবস্থনা করিয়া  
অনুষ্ঠান করিবে †।

আধুনিক ব্যবস্থা-সংগ্রহকার রঘুনন্দন  
এক স্থলে হরিবংশ হইতে এই রূপ উদ্ধৃত  
করিয়াছেন, শক ‡ জাতীয়েরা মন্তকের অর্ধ  
মুণ্ডন এবং যবন § ও কাষোজেরা সর্বমুণ্ডন  
করিত। পারদ জাতীয়েরা § কেশ উন্মুক্ত  
করিয়া রাখিত এবং পুরুবেরা \* শ্মশ্রু ধারণ  
করিত †।

এক্ষণে ইহা সুস্পষ্টই বোধ হইতেছে  
যে যখন এইরূপ এক একটি ব্যবহারের  
এই প্রকার এক একটি প্রবাদ আছে, ইহা  
দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে, ভিন্ন ভিন্ন  
বংশের এক এক জন আচার-প্রবর্তক  
ছিলেন। বোধ হয় পরিশেষে তাঁহারা  
এক এক বংশের দেবতা বলিয়া পরিগণিত  
হইয়া থাকিবেন ‡। দেখ, বেদের যে যে

\* দক্ষিণকপর্দী বসিষ্ঠ! আত্রেয়া দ্বিকপর্দিনঃ।

আজিরসঃ পঞ্চ চূড়া মুতা ভৃগবঃ শিখিনোহন্যে।

† বসিষ্ঠোক্তো বিধিঃ কুংসৌ ত্র্যষ্টব্যোহত্র নিরামিষঃ।  
কর্ম প্রদীপ।

‡ সিদ্ধিমান।

§ গ্রিক।

§ পারদেনি দেশের অধিবাসী।

\* কেহ কেহ পারসীকদিগকে পুরুব নামে নির্দেশ ক-  
রিয়া থাকেন।

† অর্ধ শকানাং শিরসো মুণ্ডয়িত্বা ব্যসজ্জয়ৎ।

যবনানাং শিরঃ সর্বং কাষোজানাং তথৈবচ ॥

পারদা মুক্তকেশাশ্চ পুরুবাঃ শ্মশ্রুধারিণঃ।

নিঃশাখ্যায় বরট্কারাঃ কুতাস্তেন মহাজনাঃ ॥

‡ বৈদিক সময়ের পরে যখন বৈষ্ণব ও শৈব সম্প্রদায়  
উৎপন্ন হইয়াছে, তখন দেখিতে পাওয়া যায় যে ভিন্ন  
ভিন্ন জাতির ভিন্ন ভিন্ন দেবতা নির্দিষ্ট হইয়াছে।

চতুর্ভুজীচ মো বিপ্রো বাসুদেবং ন বিস্মতি।

বেদভারতযাজ্ঞান্ডঃ স বৈ ব্রাহ্মণগর্ভতঃ ॥

তন্মান্তরিক্যং ব্রাহ্মণ্যাদি বিধীয়তে।

বৈষ্ণবোক্তে সঃ সিন্ধিঃ সজ্জতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

অংশ কোন কোন বিখ্যাত ভদ্র বংশের  
অধিকৃত বলিয়া প্রথিত আছে, সেই সেই  
অংশে পুরুবা কুংস প্রভৃতি কত গুলি  
দেবতার নাম দেখিতে পাওয়া যায়। কোন  
কোন গ্রন্থে এই সমস্ত দেবতাকে ধর্ম-ভ্রষ্ট  
নাস্তিক বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে।  
ইহা দ্বারা বোধ হয় যে, ইহারা আপনার  
বংশে যে আচার ব্যবহার প্রবর্তিত করিয়া  
যান, তাহা অন্য বংশীয়দিগের অশ্রীতিকর  
হইয়াছিল। সুতরাং এই সমস্ত দেবতার  
সাধারণের প্রজ্ঞাপ্ত হইতে পারেন নাই।

ঋগ্বেদের সূক্ত-মধ্যে যে কতকগুলি  
উপাখ্যান আছে, সেই সকল অবর  
ব্রাহ্মণ-ভাগে পরিগৃহীত ও সবিস্তরে  
বর্ণিত হইয়াছে। সেই উপাখ্যান গুলি  
অনুধাবন করিয়া দেখিলে ইহাই বোধ  
হয় যে, এক্ষণে বাহা বেদ-মূলক বলিয়া  
সাধারণের সেবা হইয়াছে, সেই নিয়মই

নারায়ণঃ পরং ব্রহ্ম ব্রাহ্মণানাং হি তদবতং।

সোম সূর্য্যাদমো দেবাঃ ক্ষত্রিয়ানাং বিশামিণি ॥

শূদ্রাদীনাস্ত রুদ্রাদ্যা অর্চনীয়াঃ প্রযত্নতঃ।

যত্র রুদ্রার্চনং প্রোক্তং পুরাণেষু স্মৃতিষুপি ॥

তদব্রহ্মণ্যবিষয় মেবমাত্র প্রজাপতিঃ।

রুদ্রার্চনং ত্রিপুত্ৰং পুরাণেষু চ গীয়তে ॥

ক্ষত্রিণি শূদ্র জাতীনাং নেতরেষাং তদুচ্যতে।

তন্মানং ত্রিপুত্ৰং বিশ্রাণাং ন ধার্য্যং স্মৃতিসত্তমাং ॥

বশিষ্ঠ স্মৃতি প্রথম অধ্যায়।

যে ব্রাহ্মণ চারি বেদ সম্যক অধ্যয়ন করিয়া বাসুদেবকে  
না লাভ করিতে পারেন, তিনি বেদভার ভয়ে আত্মাভি ও  
ব্রাহ্মণের মধ্যে গর্ভিত বলিয়া পরিগণিত হন। অতএব বৈষ্ণব  
না হইলে ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্ব অপগত হয়। কিন্তু বৈষ্ণব  
হইলে ব্রাহ্মণ সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন সন্দেহ নাই।  
নারায়ণ বিষ্ণুই পর ব্রহ্ম ও ব্রাহ্মণগণের দেবতা। চন্দ্র  
সূর্য্য প্রভৃতি কএকটি কেবল ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের দেবতা।  
কিন্তু শূদ্রাদি জাতি যত্ন সহকারে রুদ্রাদি দেবতারই অ-  
র্চনা করিবে। প্রজাপতি করিয়াছেন যে পুরাণ ও স্মৃতির  
মধ্যে যে স্থলে রুদ্রের উপাসনার বিধি নির্দিষ্ট আছে, তাহা  
ব্রাহ্মণের পক্ষে নহে। পুরাণে রুদ্রের আরাধনা ও ত্রি-  
পুত্ৰ ধারণ কীর্তিত হইয়াছে কিন্তু ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র  
জাতির পক্ষেই তাহা বিহিত হয়; অন্য জাতির পক্ষে তাহা  
নিষিদ্ধ। অতএব হে মহর্ষিগণ! ত্রিপুত্ৰ ধারণ ব্রাহ্মণের  
কদাচিৎ কর্তব্য নয়।

উদ্ভাতে প্রতিপালিত হয় নাই। ব্যবস্থা-শাস্ত্র প্রণেতা দিগের অভিপ্রায় এই যে কে-বল ব্রাহ্মণই বেদাধ্যয়ন যজ্ঞ সাধন ও যজ্ঞীয় দক্ষিণা গ্রহণ করিতে পারিবে। অন্য জাতির ইহাতে কিছুমাত্র অধিকার নাই। মহর্ষি কাকীবান এক জন প্রসিদ্ধ-বেদ প্রণেতা ছিলেন। ঋগ্বেদের প্রথম ও নবম মণ্ডলের সূক্ত-সকল তাঁহারই রচনা। লোকে বিশেষ কারণে তাঁহাকে ক্ষত্রিয় বলিয়া নির্দেশ করিত। এক স্থলে এই রূপ উল্লিখিত হইয়াছে, 'এ মহর্ষি রাজা স্মারন হইতে প্রতিগ্রহ করিয়াছিলেন। কিন্তু মানব-ধর্ম-শাস্ত্র-প্রণেতা মহর্ষি মনু কহিয়াছেন যে, ক্ষত্রিয়ের প্রতিগ্রহ নিতান্ত নিষিদ্ধ, উহা ব্রাহ্মণেরই ধর্ম'। সুতরাং কাকীবান ক্ষত্রিয় হইয়া রাজার নিকট যে প্রতিগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা মনু-বিরুদ্ধ হইয়াছে সন্দেহ নাই। কিন্তু স্মার্ত-কালের গ্রন্থকর্তারা কৌশলে এই দোষ পরিহার করিয়া লইয়াছেন। তাঁহারা কহেন যে, কাকীবান যদিও রাজা কলিঙ্গের পুত্র কিন্তু যাঁহার সূক্ত-সকল ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলে দৃষ্ট হয়, সেই প্রাচীন ঋষি দীর্ঘতম তাঁহার প্রকৃত পিতা। এই ভারতবর্ষের অতি প্রাচীন কালে ক্ষেত্রজ-সন্তানোৎপাদনের প্রথা প্রচলিত ছিল। গ্রন্থকর্তারা এই সম্ভাবনা করিয়া কাকীবানকে কলিঙ্গের ক্ষেত্রজ পুত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু যদি স্থির চিন্তে বিবেচনা করা যায়, তাহা হইলে ইহাই প্রতীয়মান হয় যে, ক্ষত্রিয়ের প্রতিগ্রহ নিতান্ত ধর্ম-বিরুদ্ধ। ব্রাহ্মণেরা ইহা সহ্য করিতে না পারিয়া পরম্পরাগত উপাখ্যানটি রূপান্তরিত করিয়া লইয়াছেন। ঋগ্বেদের সূক্ত-প্রণেতা ঋষিগণ যে, ব্যবস্থা শাস্ত্রের অনুমোদিত কার্যানুষ্ঠান করিবেন, ইহা যার

পর নাই অসম্ভব। বৈদিক কাল স্মার্তকালের পূর্ববর্তী। যখন ঐ সমস্ত মহর্ষি জীবিত থাকিয়া সূক্ত রচনা করেন, তখন ব্যবস্থা শাস্ত্র প্রণীত হয় নাই। যাহাই হউক, কাকীবান রাজা কলিঙ্গের ক্ষেত্রজ পুত্র ছিলেন কি না তাহা নির্ধারণ করা সুকঠিন; কিন্তু ইহা সাহসের সহিত বলিতে পারা যায়, যখন কাকীবান জীবিত ছিলেন, সেই সময়ে তিনি আবশ্যক হইলে কখন ধর্ম বাজকের কার্য ও কখন বা রণস্থলে বীরের কার্য করিতেন। তাঁহার সময়ে জাতি বিশেষে কার্য বিভাগ কিছু মাত্র ছিল না। এই বিষয়ে অধ্যাপক লাসেন যে রূপ কহিয়াছেন, তাহা যুক্তি-সঙ্গত বলিয়া বোধ হইতেছে। তিনি কহেন, কাকীবানের পিতা মহর্ষি দীর্ঘতম বঙ্গ দেশের দক্ষিণ বিভাগে অঙ্গ ও কলিঙ্গ দেশের এক জন প্রাচীন ধর্ম-প্রচারক ছিলেন। ঐ সময় অন্যান্য মহর্ষিগণও ভারত বর্ষের বিভিন্ন অংশে আপনাদিগের আধিপত্য সংস্থাপনে প্রবৃত্ত হন। ইহা দ্বারা এই রূপ সম্ভাবনা করা যাইতে পারে যে ঐ সময়ের পরে জাতি-বিভাগ, প্রত্যেক জাতির বিভিন্ন কার্য ও অধিকার যে রূপ নির্দিষ্ট হইয়াছিল, তখনও সে রূপ হয় নাই। ঐ সময়ের পরে এই রূপ এক নিয়ম স্থাপিত হইয়াছিল যে, শূত্রের সমক্ষে ঋগ্বেদ উচ্চারণ করিলে পাপ স্পর্শে। কিন্তু আমরা ঋগ্বেদ পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাই যে উহার কতকগুলি সূক্ত শূত্র কর্তৃক প্রণীত হইয়াছে। মহর্ষি কবষ ঐলু ব এক দাসীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি ঋগ্বেদের দশম অনুবাকের কতকগুলি সূক্ত প্রণয়ন করেন। ঐ মহর্ষি এক সময়ে দাসী-পুত্র বলিয়া যজ্ঞস্থল হইতে বহিষ্কৃত হইয়া ছিলেন। তৎপরে দেবগণের বিশেষ অনুগ্রহে তিনি পুনরায় তাঁহাকে যজ্ঞীয়

\* ব্রহ্মা ধর্ম নিবর্তকে ব্রাহ্মণ্য ক্ষত্রিয়প্রতি। অধ্যাপনং বাজবল্য হৃতীয়স্ত পরিগ্রহঃ। মনুঃ ১০ অ, ৭৭ শ্লো।

কার্যে ত্রুটি করা হয়\*। তিনি যে দাসী-পুত্র ছিলেন, ঐচর্যের ত্রাঙ্গণ কৌশীতকী ত্রাঙ্গণ এবং মহাভারতও ইহা সপ্রমাণ করিতেছে। এই সমস্ত নিদর্শন দ্বারা ইহাই বোধ হয় যে, জাতি বিচার স্বার্থপর স্মৃতি-শাস্ত্রকারদিগের দ্বারাই ভারত বর্ষে আনীত হয়। স্মৃতিকারদিগের পূর্বে একগণকার ন্যায় জাতিগত কার্যের বিধি কিছু মাত্র দৃষ্ট হয় না।

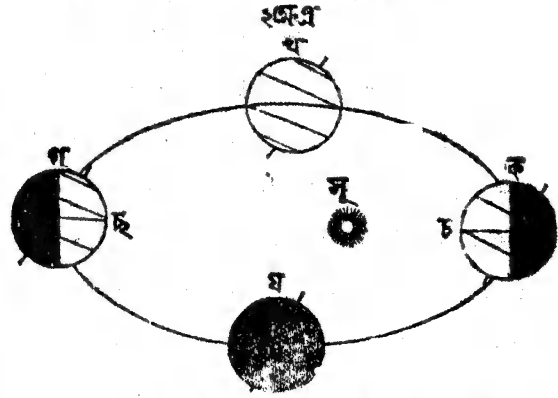
ন চক্ষুষা ন মনসা ন বাচা দৃষ্যেদপি।  
ন প্রত্যক্ষং পরোক্ষং বা দৃষণং ব্যাহরেৎ কৃচিৎ ॥  
ন হিংসাং সর্বভূতানি মৈত্রায়ণগতশ্চরেৎ।  
নেদং জীবিত মাসাদা বৈরং কুর্দীত কেনচিৎ ॥

• ঋষিগণের সরস্বত্যাং সত্রমাসত। তে কবচং ঐলম্বং সোমাদনয়ন দাস্যাঃ পুত্রং কিতবোহত্রাঙ্গণঃ কথং নো মধ্যে দীক্ষিষ্টেতি। তং বহির্ঘোদবহয়ট্রনং পিপাসা হস্ত সরস্বত্যাউদকং মা পাদিতি। স বহির্ঘোদুল্লভঃ পিপাসয়া বৃত্তএতদপোনপত্রীযমপশ্যৎ প্রদেবত্রা ব্রহ্মণে গাতুরেস্থিতি। তেনাপাং প্রিয়ং ধামোপাগচ্ছৎ। তমাপোহ-বৃন্দাযন্তং সরস্বতী সমস্তং পর্য্যধাবৎ। তন্মাক্ষাপো-তর্হি পরিসারমিত্যাচক্ষতে। যদেনং সরস্বতী সমস্তং পরিসার তে যাক্ষমোহক্রবন্ বিদূর্কো ইমং দেবা উপমং জ্বামহা ইতি তথৈতি তদুপাগচ্ছন্ত। তদুপহুতৈ তদপোনপত্রীযমকুর্ত প্রদেবত্রা ব্রহ্মণে গাতুরেস্থিতি।

একদা ঋষিগণ সরস্বতী নদীতীরে যজ্ঞ আরম্ভ করেন, এবং দাসীপুত্র কিতব অত্রাঙ্গণ কি রূপে আমাদেরিগের সহিত যজ্ঞে দীক্ষিত হইবে বলিয়া কবচ ঐলম্বকে যজ্ঞীর সোম হইতে নিতাকরণ পূর্বক পিপাসায় ইহার প্রাণ নষ্ট হউক এই অভিসন্ধিতে বাহাতে সে সরস্বতীর জল পান করিতে না পায় এই জন্য তাঁহারা যজ্ঞ স্থানের বহিঃ প্রান্তরে তাঁহাকে বহন করিয়া লইয়া যান। পরে কবচ ঐলম্ব সেই প্রান্তরে পতিত পিপাসায় কাতর হইয়া জলদাতা বরুণের উদ্দেশে ব্রহ্ম গান করেন, তাহাতেই তিনি বরুণ দেবের প্রিয় ধাম প্রাপ্ত হইলেন। তখন জল তাঁহার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল ও সরস্বতী নদীও আসিয়া তাঁহাকে বেষ্টিত করিল, এই নিমিত্তই জলের নাম পরিসার হইয়াছে। যে হেতু সরস্বতী নদী আসিয়া তাঁহাকে বেষ্টিত করিল, সেই জন্য ঋষিরা কহিলেন, আমরা জানিগাম দেবতারা ইহাকে আশ্বান করিয়াছেন, অতএব আমরাও ইহাকে আশ্বান করি। পরে তাঁহাকে আশ্বান করিয়া, ইনি ব্রহ্ম গান করুন ইনি সোমের অধিকারী হউন বলিয়া পুনর্বার তাঁহাকে যজ্ঞে দীক্ষিত করিলেন।

## বিজ্ঞান

২৮ • সংখ্যক পত্রিকার ১৭১ পৃষ্ঠার পর।



পৃথিবীস্থ জীব মাত্রেই দুই প্রকার অবস্থা আছে। একটি জাগ্রদবস্থা আর একটি সুপ্তাবস্থা। যে সময় শারীরিক ও মানসিক রুত্তি-সমুদায় তেজস্বী থাকিয়া উহার পরি-শ্রম করে; সেই অবস্থাকে উহাদের জাগ্রদ-বস্থা এবং যে সময় শারীরিক ও মানসিক রুত্তি-সকল দুর্বল হওয়াতে উহার নিদ্রিত হয়, সেই অবস্থাকে উহাদের সুপ্তাবস্থা বলা যায়। এক্ষণে এই দুই অবস্থার সহিত জড় রাজ্যের কার্যগত কি রূপ ব্যবস্থা আছে, তাহার আলোচনা করা নিতান্ত আবশ্যক।

আমরা দেখিতেছি পৃথিবীতে পর্যায়-রক্রমে যে দিবা রাত্রি উপস্থিত হইতেছে, ঐ দুই অবস্থার সহিত উহার একটি বিলক্ষণ সামঞ্জস্য আছে। জীবজন্তু যতক্ষণ জাগ্রত থাকিয়া পরিশ্রম করিতে পারে, সেই সময়ানুসারে দিবামান এবং যতক্ষণ উহাদের বিশ্রাম-জনিত তৃপ্তি-সুখ লাভ করা আব-শ্যক, তদনুসারে রাত্রিমান স্থাপিত হইয়াছে। পরিশ্রম ও বিশ্রামের সহিত দিবা ও রাত্রির সময়-গত এইরূপ ব্যবস্থা স্থাপিত হওয়াতেই জীবজন্তু-সকল সুস্থ শরীরে কালযাপন করি-তেছে। জীবজন্তুর যেমন এক সময় কার্যের ও আর এক সময় বিশ্রামের নিমিত্ত আবশ্যক,

উদ্ভিজ্জাতিও সেই নিয়মে আবদ্ধ আছে। দিবাভাগে উদ্ভিজ্জের একরূপ ভাব এবং রাত্রিকালে উহার বিপরীত আর এক প্রকার ভাব দেখিতে পাওয়া যায়। দিবার আলোক ও উত্তাপ এবং রাত্রির ছায়া ও শীতলতা নিয়মিত না হইলে উদ্ভিজ্জের যথেষ্ট হানি জন্মে। যতক্ষণ আলোক ও উত্তাপ উহার স্বাস্থ্যের পক্ষে প্রয়োজন হয় এবং যতক্ষণ রজনীর নীহার বিন্দু ও ছায়া উহাকে সজীব করিবার নিমিত্ত অপেক্ষিত হইয়া থাকে, সেই সময়ের অণুমাত্র ন্যূনাতিরেক হইলে এই রাজ্যে মহাপ্রলয় উপস্থিত হয় সন্দেহ নাই। কলত ইশ্বর জীবজন্তু ও উদ্ভিজ্জের প্রকৃতি অনুসারে দিবা ও রাত্রির পরিমাণ স্থাপন করিয়াছেন। ইহাতে এক মাত্র তাঁহারই যে শুভাভিপ্রায় দেদীপ্যমান রহিয়াছে, তাহার আর কোন সংশয়ই নাই।

। জীবজন্তুর পরিভ্রম যেমন আবশ্যিক, বিজ্ঞানও সেইরূপ। ইহার সহিত দিবা রাত্রির কেমন এক আশ্চর্য্য সম্বন্ধ আছে। কএক ঘণ্টাকাল পরিভ্রমের নিমিত্ত আলোকের প্রয়োজন হয় এবং কএক ঘণ্টা বিজ্ঞানের জন্য আলোকের অভাবও আবশ্যিক হইয়া থাকে। আলোক ও উহার অভাবের যে একটি কাল নির্দেশ আছে, তাহা অতিশয় নিয়মিত। এক পদও তাহা অগ্রপশ্চাৎ হইবার নহে। কালগত এই নিয়মটি জড় রাজ্যে কেমন অদ্ভুত রূপে ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। দেখ আমাদিগের অধিষ্ঠানভূতা এই পৃথিবী একটি মেরুদণ্ডের উপর প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া প্রতিনিয়ত সূর্য্যকে পরিভ্রমণ করিতেছে। পৃথিবী ঐ মেরুদণ্ডের চতুর্দিক একবার পরিভ্রমণ করিলে একটি দিবা ও একটি রাত্রি হয়। ইহাকে পৃথিবীর আ-লৌকিক গতি বলে। এই দিবারাত্রির পরিমাণ

চব্বিশ ঘণ্টা। আমরা এক সময়ে সূর্য্যের আলোক ও আর এক সময়ে রজনীর ছায়া যে লাভ করিতেছি, এই আলৌকিক গতিই তাহার কারণ। পৃথিবীর এই ভ্রমণ ক্রিয়াটি এইরূপ নিয়মের অধীন যে, যে পরিমাণে ভ্রমণ করিলে পৃথিবীতে যতক্ষণ আলোক ও উত্তাপ প্রাপ্ত হওয়া আবশ্যিক, তাহার অণুমাত্র বাতিক্রম ঘটেনা এবং যতক্ষণ এই দুইয়ের অভাব উপযোগী হয়, তাহারও কিছুমাত্র ন্যূনাতিরেক উপস্থিত হয় না। জীবজন্তু ও উদ্ভিজ্জের সহিত এই ভ্রমণ-ক্রিয়ার যে কোন একটি বিশেষ কার্য্যকারণ সম্বন্ধ আছে তাহাও নহে; অথচ যতটুকু ভ্রমণ করিলে দিবার ব্যবস্থা এবং যতটুকু ভ্রমণ করিলে রাত্রির ব্যবস্থা স্থাপিত হয়, তাহারও কিছুমাত্র ব্যত্যয় হইতেছে না। যখন জীবজন্তু ও উদ্ভিজ্জের সহিত দিবা রাত্রির এই রূপ সম্বন্ধ কোন রূপ ভৌতিক ক্রিয়ার অধীন নহে, তখন সর্ব্বশ্রুতা ঈশ্বর আমাদের মঙ্গলেরই নিমিত্ত যে এই প্রকার নিয়ম করিয়াছেন, তিনি যে এই পৃথিবীকে জীবজন্তুর বাস করিবার নিমিত্তই সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহাতে কি আর কোন সংশয় থাকে?

যদি বর্তমান নিয়মের কিছুমাত্র ব্যত্যয় হয়, তাহা হইলে পৃথিবীতে নানা প্রকার বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইতে পারে। মনে কর, যদি দিবা ও রাত্রি-মান বর্তমান অপেক্ষা অধিক হইত, তাহা হইলে আমাদিগকে পরিভ্রমণ ও বিজ্ঞানের একটি ব্যবস্থা করিতে হইত। আমরা দিবসের মধ্যে হয় ত একবার বিজ্ঞান করিতাম এবং রাত্রির মধ্যেও হয় ত আমাদিগের পরিভ্রমণ করিতে হইত। আর যদি দিব্যমান ও রাত্রিমান বর্তমান অপেক্ষা অল্প হইত, তাহা হইলেও আমাদিগকে পরিভ্রমণ ও বিজ্ঞানের একটি



স্বতন্ত্র নিয়ম করিতে হইত। কিন্তু বর্তমান যে দিবা রাত্রির পরিমাণ আছে, তাহা আমাদের দৈনিক অভাবের সম্পূর্ণ অনুকূপ। ইহা কোন রূপেই অধৌক্তিক বলিয়া বোধ হয় না। ইহা দ্বারা পৃথিবী যে আধার ও জীবজন্তু যে ইহার আধেয় ইহাই প্রতিপন্ন হয়।

এক সময়ে কতগুলি নাবিক পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছে যে উত্তর কেন্দ্রের যে অক্ষাংশে সূর্য্যকে কএক সপ্তাহ দেখিতে পাওয়া যায় না, তথায় তাহাদিগকে ঠিক পূর্ব্বাহ্ন ছয়টার সময় পরিভ্রম ও রাত্রি নয়টার সময় বিজ্ঞানের আবশ্যক হইত। যদিও তথায় দিবা রাত্রির নিয়ম সম্পূর্ণ বিভিন্ন, তথাচ তাহারা আপনাদিগের প্রকৃতি অনুসারে দৈনিক ক্রিয়া অনুষ্ঠান করাতে সম্পূর্ণ স্বাস্থ্য লাভ করিয়াছিল। সুতরাং দৈনিক অভাবের সহিত দিবা রাত্রির পরিমাণ-গত ব্যবস্থা না থাকিলে কখনই এই রূপ ঘটিতে পারে না। জীব জন্তুর ন্যায় উদ্ভিজ্জ রাজ্যেও সময়গত এই নিয়ম দেখিতে পাওয়া যায়। কতগুলি পুষ্প নিয়মিত সময়ে বিকসিত ও নিয়মিত সময়ে মুকুলিত হইবেই হইবে। কোন প্রকার পুষ্প প্রাতঃকালে ছয়টার সময় কোনটি সাতটার সময় প্রস্ফুটিত হয় এবং কোনটা অপরাহ্ন ছয়টার ও কোনটা সাতটার সময় মুকুলিত হয়। সূর্য্য-কিরণ যে ইহাদের বিকাশের কারণ তাহাও নহে। একটি অন্ধকারময় গৃহে ঐ জাতীয় বৃক্ষ রোপিত করিয়া প্রত্যক্ষ করা হইয়াছে যে সূর্য্যের আলোক প্রাপ্ত না হইলেও নিয়মিত সময়ে ইহার পুষ্প বিকসিত ও নিয়মিত সময়ে মুকুলিত হইয়াছে।

কোন ভৌতিক নিয়ম দিবা ও রাত্রির পরিমাণকে জীব জন্তু ও উদ্ভিজ্জের অনুকূপ

করিয়া দিতেছে, তাহা কোনরূপেই বোধ হয় না। আমরা এমন কোন ভৌতিক নিয়ম দেখিতে পাই না, যাহা পৃথিবীর দিবারাত্রি-মান স্থানাতিরেক হইবার ব্যাঘাত করিতেছে। পৃথিবী একমাসের মধ্যে একবার মেরুদণ্ডের উপর ঘুরিয়া আসিলে একটি দিন রাত্রির সৃষ্টি করিতে পারে। ইহা দ্বারা দিব্যমান পনের দিবস ও রাত্রিমান পনের দিবস হইবে। আবার এক ঘণ্টার মধ্যে এক বার ঘুরিয়া আসিলে আধ ঘণ্টা দিবা ও আধ ঘণ্টা রাত্রি হইবে। যদিও পৃথিবীর আক্ষিক গতি ভৌতিক নিয়মে এই রূপেই হইত, তাহা হইলে জীব জন্তু ও উদ্ভিজ্জের যথেষ্ট ক্ষতি করিত। সুতরাং বর্তমান নিয়ম ঈশ্বরের শুভাভিপ্রায় তিন কোম ভৌতিক কারণে যে ঘটিয়াছে, তাহা কোন রূপেই বোধ হয় না। যিনি স্বহস্তে এই একাণ্ড জড় পিণ্ডকে অসীম নভোমণ্ডলে পরিভ্রমিত করিতেছেন, তিনিই এই হিতকর নিয়ম স্থাপন করিয়া দিয়াছেন।

যখন দেখিতেছি যে পৃথিবীর বর্তমান আক্ষিক গতি দ্বারা স্থাবর জঙ্গম ভূতগণের অসংখ্য শুভোদ্দেশ্য সাধিত হইতেছে, ইহার কিছু মাত্র ব্যতিক্রম উপস্থিত হইলে সকল বস্তু শংসর-দশায় উপনীত হয়, তখন সহজেই মনোমধ্যে এই রূপ প্রশ্ন উপস্থিত হইয়া থাকে যে অন্যান্য গ্রহেও এই রূপ ব্যবস্থা আছে কি না? যদি থাকে, তাহা পার্থিব ব্যবস্থার অনুকূপ কি না? আমরা যখন এই অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হই, দেখিতে পাই যে, সকল গ্রহেরই আক্ষিক গতি আছে এবং তাহাদের গতি এই রূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে যে, তৎসমুদারে নিয়মিত রূপে দিবা রাত্রি উপস্থিত হইতে পারে। সুতরাং আমরা যেমন পৃথিবীতে থাকিয়া এক সময় সূর্য্যের আলোক আর এক সময় রজনীর

অন্ধকার দেখিতেছি, উহাতে অবশ্যই সেই রূপ আছে। কোন কোন গ্রহের দিবামান ও রাত্রিমান যে পৃথিবীরই অনুরূপ তাহাও আবিষ্কৃত হইয়াছে। দূরবীক্ষণ দ্বারা মঙ্গল গ্রহে প্রত্যক্ষ হইয়াছে যে এই গ্রহে চন্দ্রের ন্যায় কতকগুলি রূক্ষবর্ণ রেখা আছে। যদি স্থিরভাবে ঐ গ্রহে কএক ঘণ্টা কাল দৃষ্টিপাত করা যায়, তাহা হইলে ঐ সমস্ত রূক্ষবর্ণ রেখা কখন দৃশ্য ও কখন অদৃশ্য হইতে দেখিতে পাই। ইহার কারণ এই যে, ঐ গ্রহটি পৃথিবীর ন্যায় সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করিতেছে। প্রদক্ষিণ কালে যে পৃষ্ঠ আমাদের সম্মুখে থাকে, তাহার রেখাগুলি ক্ষণকালের নিমিত্ত আমরা দেখিতে পাই; আর সেই পৃষ্ঠটি আমাদের চক্ষুর অন্তরাল হইলে আমরা আর কিয়ৎক্ষণের নিমিত্ত তাহা দেখিতে পাই না।

এই গ্রহের যে একটি আঙ্গিক গতি আছে, ইহা দ্বারাই তাহা অনায়াসে প্রতিপন্ন হইতেছে। জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতেরা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে ঐ গ্রহের রূক্ষবর্ণ রেখা সকল যে স্থলে এক বার দৃষ্ট হইয়াছিল চব্বিশ ঘণ্টা সাঁইত্রিশ মিনিট ও বাইশ পলের পর পুনরায় সেই স্থলে দেখা গিয়াছে। এই গ্রহের ন্যায় বুধ গ্রহ তেইশ ঘণ্টা একুশ মিনিট ও একুশ পলে এবং শুক্র গ্রহ চব্বিশ ঘণ্টায় যে আঙ্গিক গতি সম্পন্ন করিতেছে, ইহারও বিলক্ষণ যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে।

এই পৃথিবীতে পর্য্যায়ক্রমে দিবা রাত্রি উপস্থিত হইয়া যেমন শুভোদ্দেশ্য সমুদায় সংসাধন করিতেছে, ঐ সমস্ত গ্রহেও তাহার কিছুমাত্র ব্যতিক্রম নাই। পৃথিবীর দিবা রাত্রির পরিমাণ যেমন অজ্ঞাত জীব জন্তুর সম্পূর্ণ অনুরূপ হইয়াছে, ঐ সমস্ত গ্রহেও তদ্রূপ হইবে। পৃথিবীস্থ জীব জন্তুর

পরিভ্রমণ ও বিশ্রাম যেমন আবশ্যিক, ঐ সকল গ্রহেরও তাহার কোন অংশেই সন্দেহ হইতে পারে না।

কি উপায়ে গ্রহ সমূহে দিবা ও রাত্রি পর্য্যায়ক্রমে গমনাগমন করিতেছে, তাহা আলোচনা করিতে হইলে উহার মেরুদণ্ড কি রূপে আছে, তাহা নির্ধারণ করা আবশ্যিক। পৃথিবী যে মেরুদণ্ডের উপর ভ্রমণ করিতেছে, তাহা কি রূপ ভাবে আছে, ইহা অনুধাবন করিলেই গ্রহ-সমূহের বিষয় বিশদ হইতে পারে। আমরা দেখিতেছি যে, পৃথিবীর মেরুদণ্ড যদি সূর্য্যের দিকে সম্পূর্ণ রূপ দণ্ডায়মান থাকে, তাহা হইলে পৃথিবীর সমুদায় অংশেই সমস্ত সময় কাল দিবা রাত্রির ভাগ সমান হইবে। আর যদি উহা সূর্য্যাত্তিমুখে সম্পূর্ণ রূপ শরান থাকে, তাহা হইলে গ্রীষ্মকালের কয়েক সপ্তাহ সূর্য্যকে উর্দ্ধে এবং শীত কালে কএক সপ্তাহ নিম্নে থাকিতে হয়। ইহা দ্বারা এই ফল উৎপন্ন হয় যে পৃথিবীর একাংশে নিরবচ্ছিন্ন আলোক ও অপর অংশে কেবল অন্ধকার থাকে। এই রূপ হইলে পৃথিবী জীব জন্তুর বাস করিবার যে একান্ত অনুপযোগী হইত, তাহা বোধ হয় সকলেই স্বীকার করিবেন। যদি মেরুদণ্ড সূর্য্যের দিকে দণ্ডায়মান থাকিত, তাহা হইলে এই রূপ ঋতু-পরিবর্ত হইত না এবং এক্ষণে যে সমস্ত উপকার প্রাপ্ত হইতেছি, তদ্বিষয়েও সম্পূর্ণ বঞ্চিত হইতাম। মেরুদণ্ডের যে দুই প্রকার অবস্থানের বিষয় উল্লিখিত হইল, তদ্ব্যতিরিক্তও উহাকে অন্য প্রকারে স্থাপন করা যাইতে পারে; তাহাও অধিবাসিদিগের পক্ষে যার পর নাই অস্বপ্নকর হয়। কিন্তু ধন্য তাঁহার জ্ঞান! ধন্য তাঁহার কৌশল! যিনি এক কটাক্ষপাতে এই পৃথিবীকে জীব জন্তুর সম্যক বাসোপযোগী

করিয়া স্থাপিত করিয়াছেন। এই পৃথিবী যেভাবে সূর্যাভিমুখে স্থাপিত হইয়া অ-সংখ্য শুভ উদ্দেশ্য সংসাধন করিতেছে, তাহা অতি আশ্চর্য্য। পৃথিবীর মেরুদণ্ড সূর্যাভিমুখে শরান ও দণ্ডায়মানও নহে। উহা এই উভয়ের মধ্যবিধ ভাব অবলম্বন করিয়া সূর্যাভিমুখে হেলিয়া রহিয়াছে। পৃথিবী এই প্রকারে অবস্থিত আছে বলিয়াই আমরা ঋতু পরিবর্ত ভোগ করিতেছি। আবার পৃথিবীর এই প্রবণ ভাব এই রূপ যে, ইহার প্রভাবে যে ঋতুর পর্যায় উপস্থিত হয়, তাহা এত কাল স্থায়ী হইবে যে, তদ্বারা জীব জন্তু ও উদ্ভিজ্জের সম্পূর্ণ উপকার দর্শিবে, সন্দেহ নাই।

পৃথিবীর মেরুদণ্ড যে রূপে আছে, মঙ্গল গ্রহের মেরুদণ্ডও সেই রূপ রহিয়াছে। সুতরাং মঙ্গল গ্রহের ঋতু ও জল বায়ু পৃথিবীর অনুরূপই হইবে। বুধ ও শুক্রের মেরুদণ্ড কি রূপ ভাবে আছে, তাহা অদ্যাপি সম্পূর্ণ স্থির হয় নাই; কিন্তু আমাদের বোধ হয় উহা পৃথিবী ও মঙ্গল গ্রহের মেরুদণ্ড অপেক্ষা বিভিন্ন প্রকার হইবে না। সুতরাং ঐ দুই গ্রহে পৃথিবীর ন্যায় দিবা রাত্রির পরিবর্ত ও ঋতু-পর্যায় উপস্থিত হয় এবং পৃথিবীর জলবায়ু যেমন স্থান বিশেষে বিভিন্ন প্রকার হইয়াছে ঐ দুইটি গ্রহেও ঐ রূপ ব্যবস্থা আছে।

## উদ্ধৃত।

### ব্রহ্মসাধন।

এক্ষণে ইহাও বলি কর্তব্য যে তিনি পাণ্ডা ব্যক্তিকে উদার দৃষ্টিতে দেখেন বলিয়া পাপকে কখন উদার দৃষ্টিতে দর্শন করেন না। অন্যের সম্বন্ধে তিনি যেমন উদার, আপনার সম্বন্ধে তিনি তেমনি অনুদার। তিনি আপনার একটু পাপ বা পাপ ইচ্ছার জন্য অনুতাপনমে দগ্ধ হইয়াছেন।

অন্য ব্যক্তি যদি সর্বাঙ্গীন ধর্ম সাধন করিতে না পারেন, সে জন্য তিনি মনুষ্যের অপূর্ণতা জানিয়া তাঁহার প্রতি বিদ্বেষ করেন না, কিন্তু আপনি ধর্মের পূর্ণতার আপনাতে আবির্ভূত করিতে না পারিলে অত্যন্ত ক্লেশ হইবে।

ঈশ্বরের সাধক শাস্ত ও শীতল স্বভাব। যে সকল কার্য্য ঈশ্বরের প্রিয়কার্য্য, তাহা তিনি প্রাণ-পণে ব্যত্ন করিয়া সম্পাদন করেন, কিন্তু তাহাতে তাঁহার নিজের উষ্ণতা বা আড়ম্বর বা আশঙ্কি কিছুই প্রকাশ পায় না। তিনি স্বার্থপরতা-শূন্য হইয়া, নির্মল বুদ্ধির সহিত ঈশ্বরের অভিপ্রায় গুলি বিবেচনা করেন এবং সরলচিত্তে তাহার সিদ্ধি বিষয়ে প্রাণ-পণে চেষ্টা করেন। তাঁহার শাস্ত সমাহিত ও স্নিগ্ধ ভাব দেখিয়া সকলে বিগলিত হয়। ঈশ্বরের উপর তাঁহার সম্পূর্ণ নির্ভর। তিনি জানেন ঈশ্বর সকলই, তিনি নিজে কিছুই নহে। মনুষ্য কার্য্য করে ইহা যথার্থ বটে কিন্তু ঈশ্বর তাহার অভ্যন্তরে কার্য্য করেন। পাপ বাতীত ঈশ্বর সকল ঘটনাই বিধান করিতেছেন। মনুষ্যের যে কার্য্যের মূলে ঈশ্বরের কার্য্য নাই, তাহা নিষ্ফল হয়। ঈশ্বরের বলই মনুষ্যের বল। অতএব কোন বিষয়ে তাঁহার উদ্বিগ্ন নাই, কোন বিষয়ে তাঁহার ব্যগ্রতা নাই, কোন বিষয়ে তাঁহার আড়ম্বর নাই। তিনি ঈশ্বরের অভিপ্রায়ের সঙ্গে যোগ দিয়া চলিয়া যান। তিনি ঈশ্বরের অগ্রসর হইতে চাহেন না। তিনি বোজ বপন করেন কিন্তু শস্যোৎপাদন ঈশ্বরের হস্তে অর্পণ করেন। তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস আছে যে, শেষ সকলই ভাল হইবে। ঈশ্বরের আদেশে ঈশ্বর-নির্দিষ্ট প্রণালী অনুসারে তিনি কার্য্য করেন, তাহাতেই তিনি সন্তুষ্ট থাকেন। সংসারের আদেশে অথবা সাময়িক বুদ্ধির উপদেশ অনুসারে তিনি আপনার জীবন পর্য্যন্ত রক্ষা করিতে ইচ্ছুক নহেন কিন্তু ঈশ্বরের আদেশে তিনি মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিতে প্রস্তুত। তিনি সম্পূর্ণ রূপে ঈশ্বরের অধীন। তিনি অন্য লোকের উৎসাহ দেখিয়া উৎসাহান্বিত হইবেন না এবং অন্য লোকের নিরুৎসাহে নিরুৎসাহ হইবেন না, কিন্তু তিনি স্বয়ং ঈশ্বর হইতে বল ও উৎসাহ প্রাপ্ত হন। তিনি

সেই শক্তির উপর স্থির ভাবে নির্ভর করেন, অতএব তিনি কোন বিষয়ের সত্য বা কোন বিষয়ের মিথ্যেতে আপনার বিশ্বাস ঘোষণা কিম্বা আপনার জয় প্রকাশ করেন না। তিনি সকল বিষয়েই ঈশ্বরের মহিমা ঘোষণা করেন।

ঈশ্বরের সাধক অতি গভীর-প্রকৃতি। তিনি সর্বদা তদন্তচিত্ত তদন্ত প্রাণ হইয়া থাকেন। তাঁহার হৃদয়ে ঈশ্বর নিরন্তর বাস করেন, এজন্য তাঁহার ব্যবহারে শূন্য-হৃদয় ব্যক্তিদেগের ন্যায় লঘুতা দৃষ্ট হয় না। তিনি সর্বদাই স্থিরচিত্ত। তাঁহার অন্তরের সেই গভীর ভাব তাঁহার সকল কাণ্ডেই প্রকাশ পায়। কোন কারণে তিনি চপল ও লঘুচেতা ব্যক্তির ন্যায় ব্যবহার করেন না। তিনি সেই “নিরন্তর অতি গভীর সাক্ষানন্দ সুধার্ষবে” সর্বদা নিমগ্ন রহিয়াছেন। সেই সুধার্ষবের গাত্তর্যের প্রতিজ্ঞা তাঁহার আত্মাতে পতিত হয়।

#### THE ABNORMAL PHENOMENA OF THE HUMAN MIND.

There is a great number of facts, widely observed, and many of them unquestionably established, which have never yet taken any place in a regular system of mental analysis, but have been regarded as bearing a purely abnormal character. Amongst these we may reckon, not only some of the more remarkable forms of dreaming, but more especially somnambulism, hallucination, presentiments, mental sympathies and antipathies, hypnotism, clairvoyance, ghost-seeing, and all the varied phenomena of what is now called “mediumship.”

With regard to these latter phenomena, they have now become so widely epidemic, both in England and America as almost to demand some share of attention from the mental philosopher. For myself, the facts of the case have been for some years sufficiently interesting to become the object of somewhat close attention. I have had repeated opportunities of witnessing and examining the processes of spirit writing, spirit drawing, and all the other methods by which the denizens of another world are supposed to communicate their thoughts through the instrumentality of those now living on earth, and have thus

gained ample means of comparing the results, with what I conceive to be both the ordinary and the hidden capacities of the human mind. The conclusion, I have drawn from these facts and considerations is to my own mind perfectly unquestionable.

First of all, I must freely confess that the arrogation of mediumship is not generally by any means a wilful deception. Many motives conspire to bring it about. There is the natural credulity of the human mind, which yearns for some sort of intercourse with the world of spirits, and has been the mainspring of endless forms of superstition, ever varying with the race and the age in which they have appeared. There is, next, the prompting of personal vanity, which is flattered by the idea of being made a *special vessel* for spiritual communication, secretly plumes itself upon a kind of superiority supposed to be thus conferred, and in this way prevents the healthy suspicions of delusion which from time to time arise in the mind from having their natural weight, or bringing the intellect back to a sounder state. And more than all this, there are the *startling facts themselves*, of intelligent actions performed, and thoughts and sentiments dictated and expressed, with which the volitional powers have no conscious connection. Such facts, to any one unacquainted with that new chapter of psychology which the investigation of the preconscious regions of mind unfolds, must seem strange and inexplicable indeed; and, combined with the other causes just mentioned, naturally enough bring about the entire delusion of which we are speaking. Moreover, I for one am not prepared to deny that all spiritual communication between this state of being and other more developed ones, is impossible. There may perhaps be facts well attested which are not accountable for on any other supposition; and it is but too easy for those who are tending to superstitious views to lay hold of a few really valid facts, and blindly carry out the analogy to cases in which other agencies, wholly different, are at work.

So much for some of the causes which have prompted to the belief in mediumship. With regard, next, to the facts themselves, the immense proportion of them come so manifestly under the category of preconscious and instinctive mental actions, that no one who

has studied this sphere of mind with any degree of accuracy can for a moment fail to recognise them as such. The very beings who are supposed to communicate from the spiritual world are either historical characters, or persons who have had some kind of immediate connexion with the medium, both the one and the other clearly suggested by the mind's own thoughts or wishes. The *material suggested* uniformly coincides with the range of mental idea which the medium himself has cultivated, or been in some way connected with. I have never yet failed to see the stamp of his own individuality upon *every thing* emanating from him as a supposed spiritual dictation. On the contrary, the stamp of the being's individuality, from which the communication is said to come, is either wholly wanting, or is only seen as a faint imitation. Who can believe, that poets who wrote with such freshness, and such harmony of measure on earth, would communicate positive doggerel from the other world? Who can imagine that the lyric taste of a schollar, for example, should sink down in a higher sphere to the most bald and common place versification? O, to turn to another class of phenomena, who could suppose it possible that the great painters of Germany and Italy could guide the pencil of mortal now on earth, to make pictures which do not present a *single glimpse* of their own native genius, either in design or execution?

If a person has a real poetic vein, no doubt it will produce some thing truly poetical under such spontaneous impulses; if he be a veritable artist, he may draw some thing really fine and noble; if he be a philosopher, he may scatter unconsciously some gems of philosophic thought, and so forth; *but you will never get any thing from any one's inspirations which does not already exist potentially in his mental habits or culture.* I have traced the process of spirit-writing and drawing, from the very first nervous twitches in which it commences up to its more developed form, and venture to affirm that the whole thing is, to the psychologist, as palpably a development of the unconscious form of mental operation, as writing an ordinary letter is the result of our conscious mental activity.

J. D. MORELL.

### ছুভিক উপন্যাসের সাহায্যার্থ দান প্রাপ্ত।

পূর্বে বিজ্ঞাপিত	১০৮
গোয়ালিয়া হইতে আগত	
এ, মস, ফনর সাহেব	২৫
মাক্টর এইচ হপকিন	১৫
লালা নারায়ণ দাস	৩০
মিয়া হোসেন আলি	৩০
রাধাপ্রসাদ চক্রবর্তী	২০
মাখনলাল বসু	৫
দেবিন দিন	১০
মহিল সিং	২
নক্ষ সিং	২০
রাম দিন	১
মতিলাল সেন	২
ব্রহ্মাবন পাল	২
কেদারনাথ মুখোপাধ্যায়	১
দুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৫
দুর্গাপ্রসাদ	২
মাতাপ্রসাদ	৪
বিনায়কলাল	২
মুনশী দৌলাভ রাও	৩
মুনশী প্রসাদ লাল	৩
মুনশীমহম্মদ বক্স	৪
লালা চুনিলাল	৫
রূপচাঁদ	৪
মূলচাঁদ	৩
বহুনাথ চৌধুরি	৬
উমাচরণ চট্টোপাধ্যায়ের বন্ধে প্রাপ্ত...	২৫

৩০০

১০০৮

### ছুভিক প্রস্তুত দশে প্রেরিত।

পূর্বে বিজ্ঞাপিত	৫৫০
সম্প্রতি প্রেরিত	৩০০
	৮৫০
মোট	১৫৮

১০০৮



## কলিকাতা ব্রাহ্ম-সমাজের

১৭৮৮ শকের অগ্রহায়ণ মাসের

আয় ব্যয় বিবরণ।

## আয়

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা .. .. .	৬২০/০
পুস্তকালয় .. .. .	৪৪৮/১৫
বস্ত্রালয় .. .. .	২৩৪৮১৫
ডাক মাশুল .. .. .	৮/০
দান .. .. .	২৮
দুর্ভিক্ষে দান প্রাপ্ত ... ..	৩০০
গচ্ছিত .. .. .	৪৭১১০

৭৩৪৬০

## ব্যয়

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা .. .. .	৬৪১১০
পুস্তকালয় .. .. .	৪২১১৫
বস্ত্রালয় .. .. .	১২০৮০/০
ডাক মাশুল .. .. .	১২১১০/০
মাসিক বেতন .. .. .	২১৪১৮/১০
অনিয়মিত .. .. .	৪৮৫
আলোকের ব্যয় .. .. .	২২৮১৫
কাগজ পত্রাদি .. .. .	১১১৮০/০
দুর্ভিক্ষ গ্রস্ত দেশে প্রেরিত .. ..	৩০০
গচ্ছিত .. .. .	৪২৮/১০

২১৪৫

আয় .. .. .	৭৩৪৬০
পূর্বকার হিত .. .. .	৩১৭/১০

১০৫১৮/১০

ব্যয় .. .. .	২১৪৫
---------------	------

হিত .. .. .	১৩৭৮/৫
-------------	--------

শ্রী সারদাপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়।  
সম্পাদক।

## বিজ্ঞাপন।

আগামী ১ মাঘ রবিবার প্রাতঃকালে ৭১০  
সড়ে সাত ঘণ্টার সময়ে মাসিক ব্রাহ্মসমাজ  
হইবেক।

শ্রী দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।  
সম্পাদক।

## বিজ্ঞাপন

কলিকাতা

সপ্তত্রিংশ সাংবৎসরিক

ব্রাহ্মসমাজ।

আগামী ১১ মাঘ বৃহৎ বার  
সপ্তত্রিংশ সাংবৎসরিক ব্রাহ্ম-  
সমাজ উপলক্ষে পূর্বাহ্ন ৮ ঘটিকার  
সময়ে কলিকাতা ব্রাহ্ম-  
সমাজ-গৃহে ও অপরাহ্ন ৭ ঘটিকার  
সময়ে প্রধান আচার্য্য মহাশয়ের  
ভবনে ব্রহ্মোপাসনা হইবে।

শ্রী দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদক।

## বিজ্ঞাপন।

ব্রাহ্ম মহাশয়দিগের প্রতি নিবেদন যে তাঁহা-  
রা অনুগ্রহ পূর্বক বীর বীর সাংবৎসরিক দান  
আগামী ১১ মাঘের মধ্যে কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজে  
প্রেরণ করেন।

শ্রী দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

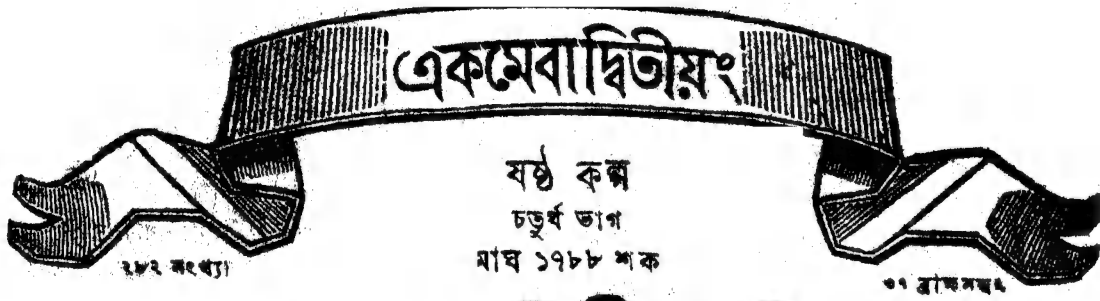
## বিজ্ঞাপন।

তত্ত্ববিদ্যা।

প্রথম খণ্ড জ্ঞানকাণ্ড।

শ্রীযুক্ত বাবু দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক প্রণীত।  
কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ পুস্তকালয়ে বিক্রয়ার্থ  
প্রস্তুত আছে। মূল্য এক টাকা।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ হইতে প্রতি  
মাসে প্রকাশিত হয়। মূল্য ছয় আনা। অগ্রিম বার্ষিক  
মূল্য তিন টাকা। ডাক মাশুল বার্ষিক বার আনা।  
সংখ্যা ১২২৩। কলিকাতা ৪২৩১ + ২০ পৌষ বৃহস্পতি বার।



# তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

ব্রহ্ম বা একমিদমগ্রামাণীমান্যং তিষ্ঠনাসীত্তদিতঃ সৰ্বমসৃজৎ। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনস্তং শিবং পুণ্ড্রাশ্চিরবয়বমেক-  
মেবাদ্বিতীয়ং সৰ্বব্যাপি সৰ্বনিয়ন্তু সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্ববিৎ সৰ্বশক্তিমন্ ক্রবৎ পূৰ্ণমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনয়া  
পারিত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভকৃত্বতি। তন্মিদ্ প্রীতিভ্যসা প্রিয়কার্য্যমাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।

## বিজ্ঞাপন

কলিকাতা

সপ্তত্রিংশ সাংবৎসরিক

ব্রাহ্মসমাজ।

আগামী ১১ মাঘ বুধ বার  
সপ্তত্রিংশ সাংবৎসরিক ব্রাহ্ম-  
সমাজ উপলক্ষে পূর্বাহ্ন ৮ ঘট-  
কার সময়ে কলিকাতা ব্রাহ্ম-  
সমাজ-গৃহে ও অপরাহ্ন ৭ ঘটিকার  
সময়ে প্রধান আচার্য্য মহাশয়ের  
ভবনে ব্রহ্মোপাসনা হইবে।

শ্রী দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

## ঋগ্বেদ সংহিতা

প্রথমমণ্ডলস্য চতুর্দশাশ্লোকে

প্রথমং সূক্তং।

গোতমঋষিঃ জগতীচ্ছন্দঃ মরুতোদেবতা।

৯০৫

১। প্র য়ে শুভ্রস্তে জনয়ো ন  
সপ্তবো য়াগ্নদ্রস্য সূনবঃ সূ-  
দংসসঃ। রোদসী হি মরুতশ্চ-  
ক্রিরে বৃধে মদন্তি বীরা বিদ-  
থেষু য্ষষঃ।

১। 'যে' মরুতঃ 'যামন্' বামনি গমনে নিমিত্তভূতে  
সতি 'প্র' 'শুভ্রস্তে' প্রকর্ষণেণ বকীযানি অজানি অলঙ্ক-  
রুজি 'জনযঃ' 'ন' জায়া ইব যথা যোষিতঃ বকীযানি  
অজানি অলঙ্করুজি তৎ৷। কীদৃশা মরুতঃ 'সপ্তবঃ' সপ-  
ণশীলাঃ 'রুদ্রস্য' 'সূনবঃ' রোদযতি সর্বমন্তকালে ইতি  
রুদ্রঃ পরমেশ্বরঃ তস্য পুত্রাঃ 'সুদংসসঃ' শোভনকর্ম্মণঃ।  
এতদেবোপপাদযতি 'হি' যন্মাংসং 'মরুতঃ' 'রোদসী' দ্যা-  
পৃথিব্যৌ 'বৃধে' বৃতিপ্রদানাদিমা বর্জনাং 'চক্রিরে' কৃত-  
বন্তঃ অতঃ সূদংসসঃ ইত্যর্থঃ। 'বীরাঃ' বিশেষেণ শত্রু-  
ক্ষেপণশীলাঃ 'য্ষষঃ' ঘর্ষণশীলাঃ মহীকুলশিলোজঘা-  
তভঙ্গ্যাইত্যর্থঃ। এতত্তাঃ তে মরুতঃ 'বিদথেষ' বিদগ্ধঃ।

যদিব্যত্বা দেবানিতি বিদ্যাঃ যজ্ঞাঃ তেহু 'মহতি' সোম-  
পানেনম জঘ্যতি ।

১। যে সমস্ত বায়ু গমন-কালে জীলো-  
কের ন্যায় সর্বাঙ্গ সর্বতোভাবে অলঙ্কৃত  
করিয়া থাকেন। যাঁহারা রুদ্রের পুত্র, সাধু-  
কারী ও সঞ্জনশীল। যাঁহারা বারিবর্ষণাদি  
দ্বারা ভুলোক ও ছালোকের উন্নতি সাধন  
করিয়াছেন, সেই সকল বিপক্ষোন্মূলন-সমর্থ  
রক্ষোৎপাটন-পটু বায়ু যজ্ঞে সোম পান  
দ্বারা পুস্কিত হইয়া থাকেন।

৯০৬

২। ত উক্ষিতাসো মহিমান-  
মাশত দিবি রুদ্রাসো অধি চ-  
ক্রিরে সদঃ। অর্চন্তে অর্কং জ-  
নবন্ত ইন্দ্রিমধি শ্রিয়ো দধিরে  
পৃশ্নিমাতরঃ।

২। যে পূর্বোক্তগণবিশিষ্টাঃ 'তে' মরুতঃ 'উক্ষিতাসঃ'  
দেবৈঃ অভিষিক্তাঃ সন্তঃ 'মহিমানঃ' মহত্বং 'আশত'  
আশ্ববন্। 'রুদ্রাসঃ' রুদ্রস্য পুত্রাঃ উপচারাৎ জনে  
জনকশব্দঃ। তে রুদ্রপুত্রাঃ মরুতঃ 'দিবি' দ্যোতমানে  
নভসি 'সদঃ' সদনং স্থানং 'অধিচক্রিরে'। অধিকং স-  
র্জোৎকৃষ্টং কৃতবন্তঃ। 'অর্কং' অর্চনীযং ইন্দ্রং 'অর্চন্তঃ'  
পূজয়ন্তঃ 'ইন্দ্রিমঃ' ইন্দ্রস্য লিঙ্গং বীর্যং 'জনয়ন্তঃ' প্রহর  
ভগবোজ্জহি বীর্যম্ব ইত্যেবং রূপেণ বাক্যোন্মোৎপাদয়ন্তঃ  
'পৃশ্নিমাতরঃ' পৃথ্ব্যে নানারূপাঃ ভূমে পুত্রাঃ মরুতঃ  
'শ্রিয়ঃ' ঐশ্বর্য্যানি 'অধিদধিরে' আধিক্যেন অধারবন্।

২। ঐ সমস্ত রুদ্রপুত্র বায়ু দেবগণ-  
কর্তৃক অভিষিক্ত হইয়া মহত্ব প্রাপ্ত হই-  
য়াছেন। ইহারা অন্তরীক্ষে বাস করিয়া  
থাকেন। ইহারা পৃথ্বীতে ইন্দ্রের অর্চনা  
এবং তাঁহার বল উৎপাদন করেন। ইহারা  
ভূমির পুত্র ও ঐশ্বর্য্যের অধিকারী।

৯০৭

৩। গোমাতরো যচ্ছুভযন্তে  
অঞ্জিভিস্তনু যু শুভ্রা দধিরে বি-  
ক্রক্নাতঃ। বার্ষন্তে বিশ্বমভিমা-

তিনমপ বর্ষান্যোষামনু রীরতে  
যু তং ॥

৩। 'গোমাতরঃ' গোকপা ভূমিঃ মাতা যেহাং তে মরুতঃ  
'অঞ্জিভিঃ' রূপাভিব্যক্তকৈঃ আভ্যুতৈঃ 'যৎ' যদা 'শুভ্র-  
যন্তে' স্বকীয়ানি অঙ্গানি শোভাযুক্তানি কুরুতি। তদানীং  
'শুভ্রাঃ' দীপ্তাঃ মরুতঃ 'তনু যু' স্বকীয়েষু শরীরেষু 'বিক্রক্ন-  
তঃ' বিশেষেণ রোচমানান্ অলঙ্কারান্ 'দধিরে' ধারয়তি।  
অপি চ 'বিশ্বং' সর্বং 'অভিমাভিনং' শত্রুং 'অপবারণে'।  
হিংসতি 'এহাং' মরুতাং 'বর্ষানি' মার্গান্ অনুসৃত্য 'যুতং'  
করণশীলং উনকং 'রীরতে' প্রবতি। যত্র মরুতো গচ্ছতি  
বৃষ্ট্যদকমপি তদনুসারেণ তত্র গচ্ছতীত্যর্থঃ।

৩। গোকপা পৃথিবী এই সমস্ত বায়ুর  
জননী। ঐ সকল দীপ্তিশীল বায়ু বেশ  
বিন্যাসের অভিলাষ হইলে সুশোভন উজ্জল  
অলঙ্কার দ্বারা শরীর সুশোভিত করিয়া  
থাকেন। ইহারা শত্রুবিনাশক। ইহারা যে  
স্থানে গমন করেন, তথায় বারি বর্ষণ হয়।

৯০৮

৪। বি যে ভ্রাজন্তে সুমথাস  
ঋতিভিঃ প্রচ্যাবয়ন্তে। অচ্যুতা  
চিদোজসা। মনোজুবো যম্বাক্র-  
তো রথেষা বৃষব্রাতাসঃ পৃষতী  
রযুক্তং ॥

৪। 'সুমথাসঃ' শোভনশব্দাঃ 'যে' মরুতঃ 'ঋতিভিঃ'  
আয়ুধৈঃ 'বিভ্রাজন্তে' বিশেষেণ দীপ্যন্তে তে মরুতঃ 'অ-  
চ্যুতা চিদোজসা' চ্যাবয়ন্তে অশক্যানি দুহানি পর্জতান্যপি  
'ওজসা' স্বকীয়েন বলেন 'প্রচ্যাবয়ন্তঃ' প্রকর্ষণে চ্যাবি-  
তারঃ প্রেরণিতারঃ ভবতি। উত্তরার্কঃ প্রত্যাক্কৃতঃ।  
হে 'মরুতঃ' 'মনোজুবঃ' মনোবদেগগতঃ 'বৃষব্রাতাসঃ'  
বৃষ্ট্যদকসেচনসমর্থসংসংঘাতকাঃ যুযং 'রথেষু' আকীর্ষেযু  
'পৃষতীঃ' পৃষত্যাঃ ইতি মরুতাহনানাং সংজ্ঞাঃ পৃষত্যাঃ  
মরুতানিভ্যাক্তাঃ পৃষতিঃ প্রেতবিশ্ভুতিঃ যুকাঃ যুগীঃ 'যৎ'  
যদা 'অযুক্তং' আভিযুখ্যেন নিযুক্তা অকৃত্বং তদানীং পর্জ-  
তাদিকং প্রচ্যাবত ইত্যর্থঃ।

৪। বায়ু সকল যজ্ঞশীল, আয়ুধ-ধারী,  
মনের ন্যায় বেগগামী ও বারি-বর্ষণ-সমর্থ।  
হে বায়ুগণ! যখন তোমরা যুগীদিগকে রথে  
যোজিত কর, তখন স্বীয় বল-প্রভাবে নিশ্চল  
পর্জতকেও চালিত করিতে সমর্থ হও।

২০২

ত্রিষ্টুপ্হন্দঃ।

৫। প্র যদ্রথেষু পৃষতীরযুধুং  
বাজে অদ্রিৎ মরুতো রংহয-  
ন্তঃ। উতাক্ষস্য বিযান্তি ধারু-  
শ্চর্মো বোদতি বৃন্দন্তি ভূমি ॥

৫। হে মরুতঃ 'পৃষতীঃ' 'যৎ' যথা 'রথেষু' 'প্রায়ুধুং'  
প্রায়ুধুজত। কিং কুর্ষতঃ 'বাজে' অদ্রিৎ নিমিত্তভূতে সতি  
'অদ্রিৎ' মেঘং 'রংহযন্তঃ' বর্ষণার্থং প্রেরয়ন্তঃ 'উত' ত-  
দানীং 'অকুক্ষস্য' আরোচমানস্য সূর্যস্য ঈদৃশ্যাত্মকী  
সকাশাৎ বৃষ্ট্যনুসন্ধার্যঃ ভবন্তঃ 'বিযান্তি' বিমুঞ্চন্তি। বিমু-  
ঞ্চাঃ তাম্ 'ধারাঃ' 'উদতিঃ' উদতৈঃ 'চর্ম' 'ইব' পরি-  
মিতং অস্পং চর্ম যথা অপ্রযত্নেন ক্লেদ্যতে এবং 'ভূমি'  
সর্ভাঃ ভূমিঃ 'বৃন্দন্তি' বিশেষেণ আদ্র্যং কুর্ষন্তি।

৫। হে বায়ুগণ! তোমরা একগুণে মৃগী-  
দিগকে রথে যোজিত কর। তোমরা অ-  
গ্নের নিমিত্ত মেঘকে বারি বর্ষণে প্রেরণ  
করিয়া তৎকালে স্বয়ং ভাস্বর সূর্য্য হইতে  
বারি ধারা নিপাতিত করিয়া থাক। অস্প  
চর্ম যেমন অনায়াসে আদ্র হয়, সেই রূপ  
ঐ সলিলে সমস্ত ভূমি আদ্র হইয়া যায়।

১০০

৬। আ বো বহন্তু সপ্তষো  
রযুযাদো রযুপত্নানঃ প্র জিগাত  
বাহতিঃ। সীদতা বহিরুরু বঃ স-  
দক্ষু তং মাদযধং মরুতো মধো  
অক্ষসঃ। ১। ৬। ২।

৬। হে মরুতঃ 'বঃ' যুস্মিন্ 'সপ্তষঃ' সপ্তগণীনাঃ অশ্বাঃ  
'আবহন্তু' অস্বংবহন্তুঃ প্রাপযন্তু। কীদৃশাঃ সপ্তষাঃ।  
'রযুযাদো' লঘু শীঘ্রং সাক্ষমানাঃ বেগেন গচ্ছন্তঃ ইত্যর্থঃ।  
'রযুপত্নানঃ' লঘু শীঘ্রং পতন্তঃ গচ্ছন্তঃ যুধং 'বাহতিঃ' স্ব-  
কীটৈঃ হস্তৈঃ অস্বভ্যং দাভব্যং ধনং আকৃত্য 'প্রজিগাত'  
প্রকর্ষণং গচ্ছন্ত। হে 'মরুতঃ' 'বঃ' যুস্মাকং 'সদঃ' সদনং  
বেদিলক্ষণং স্থানং 'উকু' বিস্তীর্ণং কৃতং। তত্র যৎ আন্তীর্ণং  
বহিঃ তৎ 'আসীদত' তন্নিম্নং বহিঃ উপবিশত। উপবিশ্যচ  
'মধঃ' মধুররসস্য 'অক্ষসঃ' সৌমলক্ষণস্য অন্নস্য পানেন  
'মাদযধং' ভূখ্যঃ ভবত। ১। ৬। ২।

৬। হে বায়ুগণ! বেগগামী অশ্ব সকল  
আমাদিগের যজ্ঞের নিকট তোমাকে আ-  
নয়ন করুক। তোমরা আগমন-কালে  
আমাদিগকে দেয় ধন লইয়া আইস। আ-  
মরা তোমাদিগের অধিষ্ঠান ভূমি প্রশস্ত  
করিয়াছি। তোমরা সেই ভূমিতে আন্তীর্ণ  
কুশের উপর উপবেশন করত মধুর সোম  
রস পান করিয়া তৃপ্ত হও। ১। ৬। ২।

উদ্দীপন।

উদ্ধৃষ্টত আগ্রত।

আতঃ! আর কত কাল মোহ-নিদ্রায়  
আচ্ছন্ন হইয়া থাকিবে, আগ্রত হও। তুমি  
কি দেখিতেছ না সংসারের অসার কামনা  
তোমার দুর্বল হৃদয়কে কলুষিত এবং দুর্নি-  
বার পাপ করাল আশ্র-কুহর বিস্তার করিয়া  
তোমার আত্মাকে চকিত করিতেছে। সাব-  
ধান, তুমি এখনই সেই ভয়-হরণ ত্রিভুবন-  
নাথের হস্তে আত্ম সমর্পণ কর। বিবেচনা  
কর যেন, সকলেই তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ  
করিয়াছে, কেবল তুমিই ইহাতে কৃতকার্য  
হও নাই। একগুণে তুমি অন্তর্দৃষ্টি দ্বারা  
তাঁহাকে অনুসন্ধান কর, অবশ্যই দেখিতে  
পাইবে। তিনি তোমাকে আলিঙ্গন করিবার  
নিমিত্ত বাহ প্রসারণ করিয়া রহিয়াছেন এবং  
তোমার সুললিত সরল আর্থনা-বাকা শ্রবণ  
করিবার নিমিত্ত অপেক্ষা করিতেছেন। এ-  
কগুণে তুমি শ্যামল-দুর্জাদল-লাঞ্জিত আন্তরে,  
কি বিহঙ্গ-কুল-কুজিত নিবিড় অরণ্যে, যে  
স্থলেই হউক, প্রভাতের স্নান্নিক-মারুত-হি-  
লোলে, কি সন্ধ্যার আরক্ত-সূর্য্য-কিরণে যে  
সময়েই হউক, অনন্যমনে তাঁহাকে চিন্তা  
কর, এবং কুতাজলিশুটে কাতর-হৃদয়ে  
এই রূপ আর্থনা কর, নাথ! আমি সং-  
সার-ভরে ভীত হইয়া তোমার শরণাপন্ন  
হইতেছি। আমি দেখিতেছি যে, তোমার

একান্ত বশীভূত হওয়াই আমাদের জ্ঞান এবং কায়মনোবাক্যে তোমার আত্মা প্রতি-  
পালন করাই আমাদের সন্তোষ। আমি  
যখন জানিতেছি যে আমি তোমার ইচ্ছা  
অনুসন্ধান করি, তুমি কখন কি বল, সতর্ক  
হইয়া শ্রবণ করি, তখন ইহাও জানিতেছি  
যে, আমি তোমার ভূতা, চিরানুগত কি-  
কর। এই সংসার অতি জীষণ স্থান; এখানে  
অন্তরে শত্রু, বাহিরে শত্রু; কিন্তু ইহাও  
বিশ্বাস করি যে তুমি আমাদিগকে ধূলি-  
নির্মিত চূর্ণক জীব বলিয়া জান। আমরা  
নিতান্ত ক্ষীণ হীন ও মলিন। এই নিমি-  
ত্বেই তোমার আশ্রয় প্রার্থনা করিতেছি এবং  
এই নিমিত্তই কাতরতার সহিত কহিতেছি,  
হে বিশ্ব-জননি! আমি যেন তোমার স্নেহ-  
নেত্রের নিকটেই জীবিত থাকি এবং তো-  
মার অলক্ষ্য বক্ষঃস্থলে প্রাণ ত্যাগ করিতে  
পারি।

ভ্রাতঃ! তুমি তোমার আত্মার আরাম-  
স্থান ঈশ্বরকে নির্জনে পাইয়া এই রূপ  
বলিবে। তিনি প্রতিক্ষণই তোমার হৃদয়কে  
পাঠ করিতেছেন এবং প্রতিক্ষণই তোমার  
অজ্ঞানময় গুণ প্রদেশকে অনুসন্ধান ক-  
রিতেছেন। তুমি তাঁহার অন্তর্ভেদি দৃষ্টির  
নিকট দণ্ডায়মান থাকিতে কদাচই ভীত  
হইও না। তুমি তাঁহার অলস্ত চক্ষুর সমক্ষে  
অকুণ্ঠিত-হৃদয়ে দণ্ডায়মান হইলে উহার  
দুর্জয় তেজে তোমার পাপ-রাশি ভস্মমাৎ  
হইয়া যাইবে। সাংসারিকতা ও অপবিত্রতা  
লজ্জিত হইয়া দূরে পলায়ন করিবে এবং  
তোমার অন্তর্দৃষ্টি নির্মল ও বিশুদ্ধ হইবে।  
তখন তুমি জানিতে পারিবে, ঈশ্বরই আ-  
মার চির-পরিচিত প্রভু এবং আমি তাঁহার  
বিশ্বস্ত ভূতা। তুমি ভ্রমেও এই রূপ বিবে-  
চনা করিও না যে আমার আত্মা পাষাণের  
ন্যায় কঠিন হইয়াছে, ইহা আর কিছুতেই

দ্রব হইবার নহে। যখন সেই প্রেম-শশী  
তোমার হৃদয়াকাশে উদ্ভিত হইবেন, তখন  
তোমার এই চতুর্ভুজ আত্মাও আজ হইয়া  
যাইবে। তাঁহার করস্পর্শে ইহা হইতে  
শোক সন্তাপ অপনীত ও সুখশান্তি অকু-  
রিত হইবে। যাঁহার পবিত্র-হৃদয়ে তাঁ-  
হাকে প্রীতি করেন, তিনি সেই সমস্ত  
সাধুদিগের সমক্ষে প্রীতির অনন্ত উৎস  
হইয়া বিরাজমান থাকেন। আমরা কখন  
তাঁহাকে আহ্বান করি, তন্নিমিত্ত তিনি  
সততই অপেক্ষা করিতেছেন, আমরা কখন  
তাঁহার নিকট কি প্রার্থনা করি, তন্নিমিত্ত  
তিনি সততই প্রস্তুত হইয়া আছেন। অমু-  
রক্ত ভক্তকে তাঁহার অদেয় কিছুই নাই,  
তিনি সময়ে সময়ে আপনাকে দিয়াও আমা-  
দের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন।

ভ্রাতঃ! জগতের সর্বত্রই তাঁহার সৌ-  
ন্দর্য্য সন্দর্শন কর। অসংখ্য গ্রহ নক্ষত্র-  
পরিপূর্ণ লভোমণ্ডলে, জলজন্তু-বিলোড়িত  
মাগর-সলিলে, বৃক্ষের শ্যামল পত্রে, পক্ষীর  
সুচিকণ পত্রে, নবকুমুদিত মনোহর উ-  
দ্যানে, তৃণ-গুচ্ছ-সঙ্কুল গভীর কাননে, উত্তুঙ্গ  
শৈল-শৃঙ্গে, চূর্ণক কীটের সুশোভন  
অঙ্কে, তাঁহারই সৌন্দর্য্য। রজনীর মোহন-  
মূর্তি চন্দ্রে, দিবসের উদয়াচল-চক্রবর্তী ভ্রমণ  
সূর্য্যে তাঁহারই মুখরাগ। গিরি-শিখরোপরি  
নিপতিত ধবল তুষার-শিলায় ও স্রোত-  
স্বতীর লহরী-লীলায় তাঁহারই শোভা।  
পতিত্বতা ভার্য্যার মুগ্ধমধুর হাস্যে তাঁহারই  
উল্লাস এবং পবিত্র স্বভাব ভক্তার হৃদয়ে  
তাঁহারই বিলাস। জগতের যা কিছু সৌ-  
ন্দর্য্য যা কিছু ভাব সকলই তাঁহার।



## খিওডোর পার্কর।

২৮১ সংখ্যক পত্রিকার ১৮৯ পৃষ্ঠার পর।

যে জাতি পুরুষোপাসনার মত অবলম্বন করিয়াছে, দেবত্ব-সম্পন্ন মনুষ্যই তাহাদিগের উপাস্য। এই জাতীয়েরা বিভিন্ন দেশে ও বিভিন্ন কালের মনুষ্য-সমূহের কার্য্য এক মনুষ্যের বলিয়া বিশ্বাস করিয়া থাকে। যাহারা পূর্ব্ব কালে রুবি বাগিকাদির সৃষ্টি করিয়া ছিলেন, পরিশেষে তাঁহারা ই মনুষ্য-সমাজে দেবতা বলিয়া প্রতিপত্তি লাভ করেন। যে সমস্ত লোক জীবিতাবস্থায় জ্ঞানবন্ত মহত্ত্ব ও সাধুত্ব নিবন্ধন জন-সমাজে সম্মান লাভ করিতেন, লোকান্তরিত হইলে তাঁহাদিগকেই দেবত্ব প্রদান করা হইত। লোকে এই রূপ বিবেচনা করে যে ঐ সমস্ত মহাত্মা এক সময়ে যেমন জীবিত ব্যক্তি দিগকে শাসন করিয়াছিলেন, এক্ষণে লোকান্তরিত ব্যক্তিদিগকেও সেই রূপ শাসন করিতেছেন। ইহারা জীবিতাবস্থায় যে সমস্ত কার্য্যানুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে যে গুলি প্রশংসা ও গৌরবের, তাহাই লোকের মনে জাগরক থাকে, আর যে গুলি অপ্রশংসনীয় ও অনুদার, তৎসমুদায় তাঁহাদিগেরই সহিত পৃথিবী হইতে বিদায় গ্রহণ করে। মনুষ্যেরা ইহাদিগের প্রতিমূর্ত্তি ও মন্দির নির্মাণ করিয়া ভক্তি ও শ্রদ্ধার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া থাকে। যিনি প্রথমে মনুষ্য বলিয়া পরিগণিত হইতেন, তিনিই দেবতা-বোধে পূজিত হন। জড়োপাসকদিগের দেবতার গুণ ও প্রকৃতির শক্তি এই সমস্ত মনুষ্য-দেবতাদিগের উপর আরোপিত হইয়া থাকে। যে মনুষ্য মহাবল পরাক্রান্ত ছিল, তাহাকে দেবত্ব প্রদান কালে তাহার হস্ত পদ ও মস্তকের সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া দেওয়া হয়। এই জাতিদিগের পুরাবৃত্ত অনুসন্ধান করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, এই সমস্ত দেবতার অপূর্ণ

ভাব ক্রমশ সাধারণকে পূর্ণ ভাবের আশ্রয় দানে সমর্থ করিয়াছে এবং অপূর্ণ মনুষ্য-দেবতার পূর্ণ বিশ্বের অনুরূপতাকল্প বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। ঐ সময়েই একে পুরুষোপাসনার মত মনুষ্য-সমাজে প্রবেশ করিবার প্রকৃত অবসর প্রাপ্ত হয়। প্রত্যেক জাতির ধর্ম্ম-প্রবর্তক ধর্ম্ম-সংস্কারে প্রবৃত্ত হইয়া ধর্ম্মের যে অংশে দোষ দর্শন হইয়া থাকে, তাহা সাধারণের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দেন এবং যাহা প্রকৃত সত্য, তাহা প্রচার করিতে যত্নবান হন। কিন্তু তাঁহারা এই সূক্ষ্ম কার্য্য সাধনে অধাবসায়াক্রম হইলে তাঁহাদিগকে যার পর নাই লোকের অত্যাচার সহ্য করিতে হয়। কেহ দেশান্তরিত, কেহ বা বিবিধোপায়ে নিহত হইয়া থাকেন। কিন্তু প্রকৃত সত্য মহাত্মা আরিস্টটলের সহিত নিস্তরক আনেক্সেগোরসের সহিত দেশান্তরিত এবং জগদ্বিখ্যাত সফ্রেটিসের সহিত নিহত হয় নাই। যাহারা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে এই সত্যের অবলম্বন বিপর্য্য ছিলেন, সত্য তাঁহাদিগেরই হৃদয়ে প্রবেশ করিয়াছে এবং তাঁহাদের বংশীয়েরাই ঐ সমস্ত নিহত মহাপুরুষদিগের কীর্তিস্তম্ভ স্বরূপে প্রস্তুত করিয়াছেন। ফলত সত্য অবসর প্রাপ্ত হইলে কদাচই প্রচ্ছন্ন থাকিতে পারে না।

পুরুষোপাসনার পৌরোহিত্যের বিলক্ষণ প্রীতি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। এই পৌরোহিত্য ভারতবর্ষ ও ইজিপ্ট দেশে স্বতন্ত্র শ্রেণিভুক্ত ও বংশপরম্পরাগত হইয়া জাতি ও জাতিগত কার্য্যের সৃষ্টি করিয়াছে, কিন্তু গ্রীশ দেশে ঐ রূপ দৃষ্ট হয় না। ঐ দেশে এই প্রকার স্বাধীন ভাবই ভাবী উন্নতির সোপান হয়। আমাদিগের বোধ হয় পৃথিবীর আদিমাবস্থাতে যেমন টৈপতুক ধনে পুত্র পৌত্রাদির অধিকার ব্যবস্থা স্থাপিত হইয়াছে, ধর্ম্ম-ব্যবস্থার কার্য্যও তদ্রূপ ছিল। এই পুরো-

হিন্দু-শ্রেণী সাংসারিক কার্যে নিরুত্তী লাভ করিয়া দেবগণের ভাব পরিজ্ঞানে নিযুক্ত থাকিতেন। এই অবস্থাতেই শিক্ষিতের একটি স্বতন্ত্র শ্রেণীর সৃষ্টি হয় এবং তাঁহারা ইমানব-জাতির উন্নত অর্থাৎ সকল উদ্ধারন করিয়া দেন। দেবগণের ভাব পরিজ্ঞানে যত্নই ইহাদিগকে প্রকৃতির অনুশীলনে প্রবর্তিত করে। সুতরাং এই উপায়েই বিজ্ঞানের উন্নতি হয়। ঐ সমস্ত পুরোহিত দেবতাদিগের সন্তোষ সাধনের উদ্দেশে প্রতিমূর্তি নির্মাণ এবং গীত বাদ্য ও কাব্য প্রভৃতি স্কু-কুমার বিদ্যার যথেষ্ট শ্রীবৃদ্ধি সম্পাদন করিয়া ছিলেন। ইহাদিগের কার্য ভিন্ন ভিন্ন দেশে লোকের অভিরুচি অনুসারে বিভিন্ন প্রকার দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইজিপ্ট দেশে ধর্ম-যাজকেরাই জাতির প্রথা সংস্থাপন ও তয়ানক উৎপীড়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু গ্রীশ দেশে উৎপীড়নের ভাব প্রায়ই ছিল না। ইতর সাধারণ সকলেই অনেকাংশে আপনাদিগের স্বাধীনতার অব্যাহাতে কার্য্য করিতে পারিত। যখন এই পুরোহিতের অধিকার একটি স্বতন্ত্র শ্রেণীভুক্ত ছিল, তখন ইহার প্রভাবে জনসমাজের বহুতর অনিষ্ট সাধিত হয়। কিন্তু যখন ইহা কোন শ্রেণীতে আবদ্ধ ছিল না, তখন ইহার গুণে কোন কোন জাতির মুখ উজ্জ্বল হইয়া উঠে।

এই বহু দেবদেবীর উপাসনা-কালে যুদ্ধ মানবজাতির একটি স্বাভাবিক কার্য্য বলিয়া পরিগণিত হইত। এই অবস্থায় ধর্ম এক জাতীয় মনুষ্যকে এক শ্রীতি-সূত্রে বদ্ধ করিয়াছিল বটে, কিন্তু এক ব্যক্তিকে আর একটি ব্যক্তি হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র করে। দেবতার পরস্পর পরস্পরের বিরোধী ছিলেন। জিহোবা ও বল দেব কখনই একমত্যা অবলম্বন করিতে পারেন নাই। সুতরাং ইহাদের

উপাসকেরাও নির্দিষ্ট ভাবে পরস্পর পরস্পরের প্রতি ষার পর নাই অত্যাচার করিত। কিন্তু এই যুদ্ধ বিগ্রহ দ্বারা জন-সমাজে সভ্যতা প্রবেশাধিকার লাভ করিয়াছিল। একগণকার বাণিজ্যের ব্যয় পূর্বকালের যুদ্ধ বিলক্ষণ স্বার্থ সাধন করিত। যুদ্ধই একটি জাতির মৌভাগ্য বর্দ্ধনের প্রধান মৌপান হইয়াছিল। পরাজিতেরা ক্ষেতৃজাতিদিগের অধিকারভুক্ত হইয়া উহাদের উৎকৃষ্ট শিল্প সাহিত্য ও রুচির আচার ব্যবহারের অংশ-ভাগী হইত এবং আপনাদিগের যা কিছু উৎকর্ষ, তদ্বারা উহাদিগকে উন্নত করিয়া দিত। এক সময়ে গ্রীশ দেশীয়েরা রোমকদিগের নিকট পরাজিত হইয়া উহাদিগকে শিল্প ও পদার্থ বিদ্যার সম্পূর্ণ অধিকারী করিয়াছিল এবং নির্কাসিত ইহুদীরা বাবিলোনিয়দিগের নিকট অধ্যাত্ম বিদ্যার শিক্ষা লাভ করে। গথ দেশীয়েরা রোমকদিগকে পরাজয় করিয়াছিল কিন্তু রোমকদিগের খৃষ্টীয় ধর্ম ঐ জাতির উপর সম্পূর্ণ আধিপত্য লাভ করে। যখন ধর্ম, ঈর্ষা ঘেঘ প্রভৃতি নিরুচ্চ প্রবৃত্তির সহিত মিলিত হয়, তখনই যুদ্ধের আবশ্যকতা উপস্থিত হইয়া থাকে। এই নর-শোণিত-লোলুপ যুদ্ধই আবার মানবজাতিকে বিজ্ঞানের পথে অগ্রসর করিয়া দেয়। কিন্তু যখন মনুষ্য-জাতি বিজ্ঞানের তীক্ষ্ণতর আলোকে সত্যের উজ্জ্বল মুখ নিরীক্ষণ করে, তখন রক্তপাত একটি ভয়ঙ্কর পাপ বলিয়া তাহাদের হৃদয়ঙ্গম হয়, তখন যুদ্ধ স্বহস্তেই আপনার সমাধি-স্থান প্রস্তুত করে এবং স্বর্জিত শক্তি সংহার শক্তিকে এক কালে উন্মূলিত করিয়া দেয়।

এই সম্প্রদায়ে দেবতা-সংক্রান্ত যুদ্ধই প্রায় উপস্থিত হইত। এই অবস্থায় বীর-গণের শারীরিক শক্তি এবং ধর্মযাজক-

দিগের চিন্তা-শক্তি জন-সমাজের যথেষ্ট জীবিত্তি করিয়াছিল। বিজিত ব্যক্তির বিপক্ষের অধীনতা স্বীকার করিলে তাহাদিগকে আর বধ-দণ্ড প্রদান করা হইত না। এই রূপে দাসত্বের সৃষ্টি হয়। ক্ষেত্ৰ জাতীয়েরা বন্দীদিগকে দাসত্বে নিযুক্ত করিয়া তাহাদিগের স্বাধীনতার উপর হস্তক্ষেপ করে। জড়োপাসনা-কালে বন্দীগণের যে রূপ অবস্থা ছিল, পুরুষোপাসনা-কালে তাহার সম্যক পরিবর্ত লক্ষিত হয়। কিন্তু বলিতে কি ধর্ম-সংস্কারের সহিত লোকের অন্তঃকরণে যে এই রূপ করুণভাব সঞ্চার হইতে বহু কাল অতীত হইয়াছিল, তাহার সন্দেহ নাই। যদি সমাজ-মধ্যে এই রূপ পরিবর্ত না হইত, বোধ হয়, তাহা হইলে মানবজাতি এত দিন সম্পূর্ণ উচ্ছিন্ন হইয়া যাইত। সুতরাং দাসত্ব প্রথা প্রবর্তিত হইয়া সমাজের যে যথেষ্ট শুভ সাধন করিয়াছে, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। ইহা দ্বারা আর একটি উপকার হয় এই যে, যে সমস্ত অসভ্য জাতি পরিশ্রমে যৎপরোনাস্তি কাতর ছিল, বিপক্ষের হস্তগত হইয়া তাহাদিগকে অগত্যা আলস্য পরিত্যাগ করিতে হয়। সুতরাং রীতিমত পরিশ্রমের আবশ্যকতা অনেকেরই হৃদয়ঙ্গম হইয়া উঠে; ইহা দ্বারা জাতিসাধারণের প্রকৃত উন্নতি অলক্ষিত ভাবে আশ্পদ লাভ করে। এই রূপে দাসত্ব-প্রথা জন-সমাজে প্রবিষ্ট হইয়া পৃথিবীতে আর এক প্রকার অভিনব ভাব আনয়ন করিয়াছিল। কিন্তু যখন সত্যতার অপেক্ষাকৃত উন্নতি সহকারে একেশ্বরোপাসনা প্রবর্তিত ও লোকের স্বার্থপরতা অনেকাংশে তিরোহিত হয়, তখন এই ঘৃণিত কুপ্রথা শ্রীতিকর বলিয়া আর বোধ হয় নাই। যাহাই হউক, যখন দাসত্বের নিয়ম প্রচলিত হয়, তখন কি ধর্মযাজক কি যোদ্ধা

সকলেই ইহা যত্নের সহিত পোষণ করিয়াছিলেন। কিন্তু যাহারা শত্রুর আয়ত্ত ও দাসত্ব-শৃঙ্খলে বদ্ধ হইত, তাহারা যোদ্ধাদিগের অপেক্ষা ধর্ম-যাজক-শ্রেণী হইতেই অধিক পীড়ন সহ্য করিত। ধর্মযাজকেরা ঐ সমস্ত বিজিতদিগের আত্মাকে আপনাদের চিরানুগত কিস্কর করিয়া রাখিতেন। তাহাদিগের এই রূপ নির্দয় ব্যবহারে বোধ হইত যেন তাহারা আপনার তিন্য অন্যের প্রকৃতিকে স্বতন্ত্র বিবেচনা করিতেন। যিনি এই সমস্ত হতভাগ্যদিগকে রণক্ষেত্র হইতে বন্দী রূপে আনয়ন করেন, তাহার মৃত্যু হইলে পুরোহিতেরা প্রথমাবস্থায় তাহাদিগকে ঐ মৃত দেহের সহিত সমাহিত বা চিতামিতে দগ্ধ করিত। কিন্তু শেষাবস্থায় প্রভুর মৃত্যুর পর তাহাদিগকে দাসত্ব বন্ধন হইতে মুক্ত করা হইত।

এই সম্প্রদায়ে ধর্মযাজকদিগের বিশেষ কার্য এই যে, ইহঁরা ধর্মের ব্যবস্থা প্রদান করিতেন কিন্তু ঐ ব্যবস্থা যুক্তিসঙ্গত কি না, তাহার বিচারে অন্যের স্বাধীনতা অপহরণ করিয়া রাখিতেন। এই শ্রেণী কেবল চিন্তা ও কল্পনাতেই কালক্ষেপ করিতেন। আর যোদ্ধার শ্রেণীকে কেবল কার্য্যানুষ্ঠানেই নিযুক্ত থাকিতে হইত। অতি প্রাচীন কালে শাসনের তার পুরোহিতদিগের হস্তে ন্যস্ত থাকিত। দেবগণের সহিত এই পুরোহিতদিগের সংযোগ ছিল। ইহা প্রসিদ্ধ আছে যে, নাইনস্ মোজেস্ প্রভৃতি কএক ব্যক্তি সাক্ষাৎ ঈশ্বর হইতেই নিয়ম প্রণালী আধিকার করিয়াছিলেন। যদি ইহাদিগকে কেহ অসম্মান করিত, তাহাকে বজ্রধর দেবতার ক্রোধের ফল ভোগ করিতে হইত।

গ্রীক দেশে ইহার বিপরীতও দৃষ্ট হয়। যখন মহাকবি হোমর জীবিত ছিলেন, সেই সময় হইতে বহু দিবস ধর্ম-যাজন শক্তি রাজ্য-

শাসন শক্তি অপেক্ষা গৌরবের বলিয়া বিবেচিত হইত না। তৎকালে মনুষ্যদিগের প্রায় অনাক্রম্য হইয়াছিল। এই সময়ের মধ্যে এমন কতকগুলি লোক জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন যে তাঁহাদিগকে রাজ্য শাসন, যুদ্ধ ও পৌরোহিত্য কিছুই করিতে হইত না। তাঁহারা দার্শনিক। তাঁহারা বিজ্ঞানেরই সমধিক আলোচনা করিতেন। যদিও তাঁহারা ধর্মযাজকের পদ রীতিমত গ্রহণ করেন নাই, তথাচ তাঁহাদিগের দ্বারা অধ্যাত্ম বিদ্যার বিলক্ষণ উন্নতি হইয়াছিল। কিন্তু যে দেশে এক ব্যক্তির হস্তে সাংসারিক ও আধ্যাত্মিক ভার অর্পিত হয়, তথায় ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে। তথায় বিদ্রোহ ব্যতিরেকে আর কিছুই দৃষ্ট হয় না। যে সমস্ত বিদ্যা-প্রভাবে মনুষ্যের যথার্থ উন্নতি হইতে পারে, তাহার কিছু মাত্র উন্নতি হয় না। এই প্রথা যে মানব-সমাজের তাদৃশ শ্রীতিকর ছিল না, তাহাও সপ্রমাণ হইতে পারে। ইহুদিদিগের মধ্যে সামুএলের ইতিহাসই ইহার একটি নিদর্শন। দেশস্থ ব্যক্তিরা পুরোহিতের শ্রেণীকে ক্ষমতা বিহীন করিতে ইচ্ছা করিয়াছিল, কিন্তু এই শ্রেণী তাহা রক্ষা করিবার নিমিত্ত প্রাণপণে চেষ্টা করেন। পরিশেষে যখন পুরোহিতেরা দেখিলেন যে, তাঁহাদের প্রভু আর কিছুতেই রক্ষা হয় না, তখন তাঁহারা এক ব্যক্তিকে ঈশ্বরের বিশেষ অনুগ্রহ ভাজন এই ভান করিয়া রাজ সিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়া ছিলেন। এই ব্যক্তি পুরোহিতের আদেশানুসারেই সমস্ত কার্য অনুষ্ঠান করিত। বাহাই হউক ইতিহাস অনুসন্ধান করিলে সাংসারিক ভার পুরোহিতের শ্রেণী হইতে আচ্ছিন্ন করিবার চেষ্টা যে অনেক স্থলেই হইয়া ছিল, তাহার ভুরি ভুরি নিদর্শন প্রাপ্ত

হওয়া যায়। এই এগালী বহুকাল মনুষ্য সমাজে বর্তমান ছিল। এই সময়ে ইহার প্রভাবে জনসমাজেরও বিলক্ষণ অনিষ্টোৎপত্তি হয়।

জড়োপাসনার যেমন পশুপক্ষীকে দেবত্ব প্রদান করা হইত, পুরুষোপাসনার সেইরূপ মনুষ্যে দৈবশক্তির আরোপ দৃষ্ট হইয়া থাকে। যাঁহারা মনুষ্য-সমাজে মহাপুরুষ বলিয়া বিখ্যাত হইতেন, লোকে বিশ্বাস করিত যে, তাঁহারা দেহান্তে চির-যৌবন সম্পন্ন হইয়া অমরগণের মধ্যে উপবেশন পূর্বক রাজদণ্ড গ্রহণ করিবেন। যে আত্মা আশ্রয়-ক্ষেত্র দেহকে পরিত্যাগ করিয়াছে, তাহারও পৃথিবীস্থ মনুষ্যের উপর সম্পূর্ণ আধিপত্য আছে। এই আত্মা মনুষ্যের অভিভাবক হইয়া মনুষ্যের নানা প্রকার শুভ সাধন করিয়া থাকে। অসত্যাবস্থার কথা দূরে থাকুক, সভ্যতার অবস্থাতেও এই বিশ্বাস লোকের অন্তঃকরণ-বৃত্তি আকর্ষণ করিতে দেখিতে পাওয়া যায়। এই অবস্থাতেও এইরূপ মহাপুরুষ ঈশ্বরের আশ্রয় বলিয়া অভিহিত হন। তাঁহার জন্ম অলৌকিক, তাঁহার শক্তিও অলৌকিক। তিনি সাক্ষাৎ ঈশ্বরের অবতার। তিনিই এক জন মনুষ্য ও ঈশ্বরের মধ্যবর্তী পুরুষ। এইরূপ ভাব খৃষ্ট ধর্মের মধ্যেও প্রবেশ করিয়াছে। কিন্তু যাঁহারা স্বাধীনতার সহিত নিরপেক্ষ ভাবে বিচার করেন, ইহা তাঁহাদিগকে কখনই আকর্ষণ করিতে পারে না। এক জন মনুষ্যকে ঈশ্বরের অবতার বলিয়া তাঁহার প্রতি ভক্তি ও আশ্রয় পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করা যার পর নাই অসঙ্গত। বুদ্ধি-বৃত্তি বিচার শক্তি নিতান্ত কলুষিত না হইলে খৃষ্ট ধর্মের এই বিশ্বাসে কখনই অনুমোদন করা যাইতে পারে না।

## সংস্কৃত সাহিত্য।

২৮০ সংখ্যক পত্রিকার ১১৩ পৃষ্ঠার পর।

বেদের কাল-নিরূপণ বিষয়ে পুরাণ ও বীর-চরিত-পূর্ণ গ্রন্থ সকল প্রমাণ-স্থল বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না। মহর্ষি মনু-প্রণীত মানব-ধর্ম-শাস্ত্রও ইহার একটি নিরপেক্ষ প্রমাণ নহে। আমরা দেখিতে পাই যে, যিনি এই ধর্ম শাস্ত্র সংকলন করেন, বৈদিক গ্রন্থ সকল তাঁহার বিলক্ষণ আয়ত্ত ছিল। এই ধর্ম-শাস্ত্রে এমন অনেক শ্লোক আছে যে, তাহা ব্রাহ্মণ ও সূত্রের স্থান বিশেষের অনুবাদ বৈ আর কিছুই নহে। বৈদিক কালের পর যে সমস্ত সামাজিক নিয়ম স্থির হইয়াছিল, ঐ গ্রন্থে তাহাও সংগৃহীত হইয়াছে।

যাঁহারা ভারতবর্ষীয় গ্রন্থ-সমূহের প্রাচীনত্বে সন্দেহ করিয়া থাকেন, তাঁহারাও এই ধর্ম-শাস্ত্রের প্রাচীনত্বে সম্যক্ অনুমোদন করিয়াছেন। কোন পুরাতত্ত্ব-লেখকই ইহাকে এই অধিকার হইতে বঞ্চিত করিতে পারেন নাই। কলত এই গ্রন্থ অতিশয় প্রাচীন, কিন্তু মহাত্মা উইলিয়ম জোন্স এই গ্রন্থ প্রণয়নের যে কাল নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা অত্রান্ত বলিয়া বোধ হয় না এবং অন্যান্য সুবিজ্ঞ পণ্ডিতেরাও এই বিষয় যে রূপ স্থির করেন, তাহাও তাদৃশ যুক্তি-সঙ্গত ও প্রামাণিক নহে। তাঁহারা যে রূপ প্রমাণ অবলম্বন করিয়া ইহার কাল নির্দ্ধারিত করুন কিন্তু কেহই খৃষ্টাব্দের পূর্ব ৮৮০ হইতে ১২৮০ শতাব্দির অধিক অগ্রসর হন নাই।

মনু ও মহাভারত যে সময়ে প্রস্তুত হইয়া ছিল, তাহা যদি সম্যক্ নিরূপণ করা যায়, তাহা হইলে বেদের কাল-নির্দ্ধারণ বিষয়ে আর কোন সংশয়ই থাকিতে পারে না। মনু ও মহাভারত অপেক্ষা বেদ বহু কাল পূর্বে প্রস্তুত হইয়াছে। মহাভারতের

মধ্যে কতক অংশ বৌদ্ধ ধর্মের পূর্বে যে রচিত হয় এবং কতকগুলি যে খৃষ্ট ধর্ম প্রাদুর্ভাবের পরে সংকলিত হইয়াছিল, ইহাতে সাধারণের বিশ্বাস হউক বা নাই হউক, কিন্তু যে মহাভারত ও মনুর প্রণয়ন-কাল নিরূপিত হয় নাই, বেদ সেই দুই খানি গ্রন্থ অপেক্ষা বহু কাল পূর্বে প্রস্তুত হইয়াছে, এই কথা বলিলে বেদের কাল নির্দ্ধারণ বিষয়ে বিশেষ কি উপকার হইল। সুতরাং এই বিষয়ে আমাদের একটা স্বতন্ত্র প্রণালী অবলম্বন করিতে হইতেছে। যাহা ভারতবর্ষীয় সমস্ত পুরাতত্ত্বের মূল, সেই বেদের প্রণয়ন-কাল নিরূপণে যত্ন করিতে হইলে, বেদের পরে যে সমস্ত গ্রন্থ প্রস্তুত হইয়াছে, তাহাতে যে সাহায্য পাওয়া যায়, তাহার উপর নির্ভর না করিয়া বৈদিক কাল নিরূপণ করা কর্তব্য হইতেছে। যদি বেদের কাল নির্দ্ধারিত হয়, তাহা হইলে বেদের সহিত বৈদিক কালের পরে যে সমস্ত গ্রন্থ প্রণীত হইয়াছে, তাহাদের একটি সম্বন্ধ নির্দ্ধারিত হইতে পারে। কিন্তু আমরা এমন কথা সাহস করিয়া বলিতে পারি যে, বৈদিক কালের প্রমাণ বেদই এবং বেদের পরে যে সমস্ত গ্রন্থ প্রস্তুত হইয়াছে, তাহাদের সহিত উহার সম্বন্ধ এই যে, বেদের শাসনেই উহারা শাসিত হইতেছে। উহাদের দ্বারা বেদের কোন বিশেষ সাহায্য হইতে পারে না।

বেদ হইতে দুইটি উদ্দেশ্য সাধন হইতে পারে। ইহার সাহায্যে সমস্ত ভারতবর্ষ ও পৃথিবীর পুরাতত্ত্ব অবগত হওয়া যায়। পৃথিবীর পুরাতত্ত্ব বিষয়ে বেদে যাহা উল্লেখ নাই, তাহা অন্য কোন ভাষা প্রদান করিতে পারে না। যে সময়ের বৃত্তান্ত কোন গ্রন্থেই পাওয়া যায় না, যে সময়ের আচার ব্যবহারাদি অনুমান দ্বারা নির্ণয় করিতে হয়, বেদ সেই সমস্ত অভাব মোচন করিতেছে। অত-



এবং যদি কেহ মানবজাতির পুরাতত্ত্ব জ্ঞাত হইতে ইচ্ছা করেন, যদি কেহ প্রাচীন কালের কোন গ্রন্থ পুস্তকালয় ও চিত্রশালিকায় সংস্থাপনের অভিলাষ করেন, তাহা হইলে ঋগ্বেদকেই তাঁহার লক্ষ্য করা কর্তব্য। কলত ইহা অপেক্ষা প্রাচীন গ্রন্থ পৃথিবীতে আর কিছুই নাই। ঋগ্বেদই সকল গ্রন্থ অপেক্ষা এই অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছে।

ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্ব বেদ হইতেই অনেকাংশ উপলব্ধ হইতে পারে। অনেকে কহিয়া থাকেন যে, ভারতবর্ষে এমন কোন সংস্কৃত গ্রন্থ নাই, বাহা দ্বারা পুরাতত্ত্ব পরিজ্ঞানের বিশেষ সাহায্য হইতে পারে। এই বাক্যটি নিতান্ত ভ্রান্তি-মূলক। এক্ষণে সংস্কৃত ভাষাকে যে দৃষ্টিতে দেখা হয়, তাহাতে অনায়াসেই এই কুসংস্কার হৃদয়ে বদ্ধমূল হইতে পারে; কিন্তু যিনি অনুসন্ধানকে সহায় করিয়া এই ভাষাকে মন্থন করেন, তাঁহার মুখ দিয়া এই বাক্য কদাচই নির্গত হইতে পারে না।

আমরা মহাকবি বাল্মীকি ও ব্যাসের সরল সুমধুর কবিতা সকল পাঠ করিয়া প্রীত হই; কবি-কেশরী কালিদাসের স্বভাবোক্তি-পরিপূর্ণ গ্রন্থ সকল অধ্যয়ন করিয়া বার পর নাই আনন্দ অনুভব করি এবং ভবভূতির ভাব-গর্ভ প্রগাঢ় রচনা আমাদের কর্ণ-কুহরে মধুধারা বর্ষণ করিতে থাকে ইহা স্বার্থ, মহর্ষি কপিলের দর্শন শাস্ত্র আমাদের চিত্ত মোহিত করিয়া থাকে ইহাও সত্য; কিন্তু এই সমস্ত ও অন্যান্য অতুল্যবস্তু গ্রন্থ কোন্ সময়ে কি উদ্দেশ্যে প্রস্তুত হইয়াছিল এবং এই সমস্ত গ্রন্থ দ্বারা তৎকালে সমাজের কি পর্যান্ত উপকার সাধিত হয়, যখন ইহা জানিতে না পারিতেছি, তখন গিসিরো ও ইস্কাইলস-প্রণীত গ্রন্থের ন্যায় তৎসমুদায় আমাদের সম্পূর্ণ আ-

কর্ষণ করিতে পারে না। মনুষ্যের স্বভাবই এই যে, যদি কেহ ভূতপূর্ব কোন মনুষ্যের মস্তক ভূ-গর্ভে পায় এবং ঐ মনুষ্য হইতে যদি মানবজাতির কিছু মাত্র উন্নতি হইয়া থাকে ইতিহাসে তাহার অনুমাত্র পরিচয় প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে ঐ মস্তককে সতৃষ্ণ দৃষ্টিতে দর্শন করে, কিন্তু বাহার যত্নে পৃথিবীর ভূয়সী শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল, ইতিহাসে যদি তাঁহার বিষয় কিছুমাত্র উল্লেখ না থাকে, তাহা হইলে তাঁহার সম্পূর্ণ অবয়ব প্রাপ্ত হইলেও তাহাতে কেহই তৃপ্তি লাভ করিতে পারে না।

অন্যান্য জাতির যে সমস্ত ইতিবৃত্ত আছে, তৎসমুদায় প্রস্তুত হইবার কাল যেমন নিঃশব্দে নির্দিষ্ট হইয়াছে, বেদের সে রূপ হইবার সম্ভাবনা নাই। কিন্তু এই প্রকাণ্ড গ্রন্থ যে একটি আদিম ইতিহাস এবং ইহার চারি কম্পের যে একটি বাস্তবিক আনুপূর্বিকতা আছে, তাহা সুস্পষ্ট নির্দেশ করাযাইতে পারে। এক্ষণে এই সমস্ত গ্রন্থকে যদি শ্রেণীবদ্ধ করা যায় এবং কেন যে এক খানি আদিম ইতিহাস, তাহা যদি সপ্রমাণ করিতে পারি, তাহা হইলে ভারতবর্ষে প্রাচীন ইতিবৃত্তের অভাব আছে বলিয়া যে এক অমূলক কিম্বদন্তী আছে, তাহা উন্মূলিত হয়, সন্দেহ নাই।

বেদের পর যে সমস্ত সংস্কৃত সাহিত্যের সৃষ্টি হইয়াছে, যদিও তৎসমুদায়ের সৃষ্টি-কাল নির্দিষ্ট নাই, তথাচ ঐ সকল গ্রন্থ যে এক দিনেই প্রস্তুত হইয়াছে, পূর্বে যে, উহাদের কোন চিহ্নই ছিল না, বৈদিক অম্বা-গান্ধুসারে এ কথা কিছুতেই স্বীকার করা যাইতে পারে না। আমরা দেখিতেছি যে, সকল গ্রন্থই বেদকে অবলম্বন করিয়া প্রস্তুত হইয়াছে। মানব-ধর্মশাস্ত্র যদিও আদি কালের কোন ঋষি দ্বারা প্রণীত হয় নাই,

এই রূপ স্বীকার কর, তখাচ যাঁহাকে বহুকালাবধি ব্যবস্থাপকের কার্যে নিযুক্ত থাকিতে হইয়াছিল, এই গ্রন্থ এমন এক ব্যক্তি যে প্রস্তুত করিয়াছেন, ইহা কেহই অস্বীকার করিতে পারেন না। যে সময় সংস্কৃত ভাষার অসম্ভাবিত উন্নতি হইয়াছিল, শকুন্তলা ও বিক্রমোর্কসী প্রভৃতি নাটক যদিও সে সময়ে প্রস্তুত হয় নাই, কিন্তু যে সময়ে সংস্কৃত ভাষার বিলক্ষণ চর্চা হইতেছিল, সেই সময়ে যে প্রস্তুত হয়, তাহাতে আর কোন সংশয়ই থাকিতে পারে না। যাহাই হউক, যদিও এই সমস্ত গ্রন্থের প্রাচীনত্ব সংশয় উপস্থিত হইতে পারে কিন্তু যাহা পৃথিবীর পুরাতত্ত্বের মধ্যে অগ্রগণ্য হইয়াছে, যাঁহারা পৃথিবীর পূর্বতন মনুষ্যের উৎকর্ষ পরিজ্ঞানে উৎসুক হইয়াছেন, সর্বাগ্রে যে গ্রন্থ তাঁহাদিগকে আকর্ষণ করে, সেই বেদের প্রাচীনত্ব কাহারই সংশয় হইতে পারে না। কিন্তু যে গ্রন্থ জৈনদেবতা ও হোমের অপেক্ষা প্রাচীন, ভারতবর্ষীয় আৰ্য্যদিগের সেই গ্রন্থ আর তিন সহস্র বৎসর পরে সম্পূর্ণ কলেবরে যে প্রকাশিত হইয়াছে, ইহাও বিশ্বাস করা সুকঠিন। যাহা এত প্রাচীন, তাহা অবশ্যই ক্ষয়োন্মুখ হয়, কিন্তু সেই ক্ষয়োন্মুখ অবস্থা হইতে এই গ্রন্থকে রক্ষা করিয়া ইহার যে আকার প্রাপ্তির শকের প্রায় ৮০০ শত বৎসর পূর্বে ছিল, সম্পূর্ণ সেই আকারে যে ইহা মুদ্রিত হইয়াছে, ইহা বিশ্বাস করাও নিতান্ত সুকঠিন। হোমের পূর্বে লোকের কবিত্বের তাৎ দৃষ্ট হয় না; কিন্তু যে বেদ লাইকরগনের সময়ে ছিল, তাহাতে কবিত্বের বিলক্ষণ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, সুতরাং যে সময়ে অজোপাসনার পরিবর্তে দেবদেবীর উপাসনা প্রবর্তিত হয় নাই, হোমের পূর্বে সেই সময়ে যে এই রূপ কবিত্বের সৃষ্টি হইয়াছিল, তাহা

বিশ্বাস করাও সুকঠিন। যাহাই হউক, যে গ্রন্থ বহুকালাবধি এই রূপ আশ্রয় প্রকারে রক্ষিত হইয়াছে, তাহার বিষয় অনুসন্ধান করা আমাদের কর্তব্য এবং পূর্বতন মনুষ্যেরা ইহাতে যে রূপ আশ্রয়ত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাহার সঙ্কলন করাও আমাদের কর্তব্য।

### বিজ্ঞান।

২৮০ সংখ্যক পত্রিকার ১৭৯ পৃষ্ঠার পর।

যে বায়ুমণ্ডল পৃথিবীকে বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে, ইহার সহিত জীবজন্তু ও উদ্ভিদের একটি বিশেষ সম্বন্ধ আছে। যে শ্রেণী নিশ্বাস প্রশ্বাস দ্বারা জীবনী শক্তি অধিকার করিতেছে, তাহাদের ত কোন কথাই নাই, কিন্তু যে উদ্ভিজ্জ জীব-শ্রেণীর সম্বন্ধ নহে, বায়ু তাহারও বিশেষ উপযোগী। নিশ্বাস প্রশ্বাস বহন-রূপ কার্য ব্যতিরেকে বায়ুর আরও কএকটি বিষয়ে সবিশেষ উপযোগিতা দৃষ্ট হইতেছে। আমরা যে শব্দ গ্রহণ করিতেছি, বায়ুই তাহার কারণ। আমরা যখন পরস্পর উপবিষ্ট হইয়া কথোপকথন করি, তখন বায়ু বার্তা-হাণকের ন্যায় পরস্পরের বাক্য পরস্পরের কর্ণে বহন করিয়া থাকে। আবার আমরা যে বাক্য প্রয়োগে সমর্থ হইতেছি, ইহাতেও বায়ুর সম্পূর্ণ সহকারিতা দৃষ্ট হয়। যদি বায়ু না থাকিত, তাহা হইলে আমাদের কর্ণ ও বাক্যন্ত্র থাকিলেও আমরা শ্রু ও বধির হইয়া থাকিতাম। বায়ুর আর একটি গুণ আছে। ইহা সূর্য্যের আলোক সর্বত্র সঞ্চারিত করিয়া দিতেছে। যদি এই বায়ু না থাকিত, তাহা হইলে যে স্থলে সমস্ত্রপাতে সূর্য্যের আলোক পতিত হইতেছে, সেই সমস্ত স্থানই প্রকাশিত হইত, তন্নিম্ন অন্যান্য স্থান ঘোরতর অন্ধকারে আবৃত

হইয়া থাকিত। আমরা যে স্থান হইতে সূর্য্যকে প্রত্যক্ষ করিতে পারিভাম, তথায় আলোক, আর যে স্থলে সূর্য্য অপ্রত্যক্ষ থাকিত, তথায় দুর্ভেদ্য অন্ধকার থাকিত। সুতরাং যে স্থলে দিবা তাহার একটু অন্তরে রাত্রির ভাব সহজেই দেখিতে পাইভাম। বায়ুর আর একটি শক্তি এই যে, ইহা আলোক ধারণ করিয়া রাখিতে পারে, এই নিমিত্ত সূর্য্য অন্তর্মিত ও অদৃশ্য হইলেও ক্ষণ কাল পৃথিবীতে আলোক লাভ করা যায়। এই বায়ুর গুণেই মেঘ উৎপন্ন হইয়া পৃথিবীর নানা প্রকার শুভ সংসাধিত হইয়া থাকে।

আমরা অন্তরীক্ষে দৃষ্টি পাত করিলে দেখিতে পাই যেমন একখানি নীলবর্ণের চন্দ্রাতপ অবনীকূপ অতি বিস্তীর্ণ প্রাক্ষনে লম্বিত রহিয়াছে। ঐ নীলবর্ণটি বায়ুর, বায়ুর আধিক্যই ঐ রূপ বর্ণানুভবের কারণ। আমরা যে গৃহে বাস করিয়া থাকি, তাহাতে যে পরিমাণে বায়ু থাকিলে ঐরূপ বর্ণানুভব হয়, তাহা নাই, এই নিমিত্ত ঐ নীলিমা গৃহমধ্যে প্রত্যক্ষ হয় না। যিনি সমুদ্রযাত্রা করিয়াছেন, তিনি এই বিষয়টি সুস্পষ্ট বুঝিতে পারিবেন। সমুদ্র হইতে এক পাত্র-জল লইলে তাহার কোন বর্ণই প্রত্যক্ষ হয় না, কিন্তু যে সলিলরাশি স্রুগভীর সাগরের বক্ষঃস্থলে পোষিত হইতেছে, তাহার বর্ণ অনায়াসেই প্রত্যক্ষ হয়। যদি নভোমণ্ডলে বায়ু না থাকিত, তাহা হইলে উহা নিবিড় অন্ধকারে নিরন্তর আচ্ছন্ন দৃষ্ট হইত।

এই বায়ু হইতে যে সমস্ত অত্যা-  
শ্চর্য্য প্রাকৃতিক কার্য্য উৎপন্ন হইতেছে,  
ওৎ সমুদ্রায় উদ্ভিদ-রাজ্য ও জীব-শ্রেণীর  
সম্পূর্ণ আবশ্যক। সূর্য্য ও পৃথিবী হইতে  
যে তেজ উৎপন্ন হয়, তাহা বায়ু কর্তৃক  
রক্ষিত ও সর্বত্র সংক্রামিত হইয়া থাকে।  
যদি বায়ু না থাকিত, তাহা হইলে পৃথিবীর

কি শোচনীয় অবস্থাই ঘটিত। ইহার ঐ-  
কান্তিক অগন্ত্যরের কথা দূরে থাকুক, যদি  
ইহার পরিমাণ একণকায় অপেক্ষা স্থান হইত,  
তাহা হইলেও পৃথিবীতে বৃক্ষ লতাদি কিছুই  
উৎপন্ন হইত না। ভূমির যত উর্দ্ধে উপস্থিত  
হইবে, বায়ুর ঘনত্ব ততই অল্প অনুভূত  
হইতে থাকিবে। ইহা প্রত্যক্ষ হইয়াছে যে,  
ভূমি হইতে চতুর্দশ সহস্র ফীট উর্দ্ধে  
জলের তরলতা থাকিতে পারে না। হিমা-  
লয় প্রভৃতি অত্যাচ্চ পর্ব্বতের শিখর দেশ  
যে নিরবচ্ছিন্ন তুষার-শিলায় আচ্ছন্ন থাকে,  
ইহাই তাহার কারণ। সুতরাং এই কারণ  
বশত সমুদ্র নদ নদী সমুদ্রায়ই তুষারে  
আবৃত থাকিত, মনুষ্যের বাণিজ্য কার্য্যের  
সুবিধা হইত না এবং ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন  
ভিন্ন জাতি পরস্পর নানা প্রকার মনস্ক সূত্রে  
বন্ধ হইয়া এই রূপ সামাজিক উন্নতি লাভ  
করিতে পারিত না। করুণাময় ঈশ্বর এই  
নিমিত্তই বায়ুকে এই সমস্ত অভাব মোচ-  
নের উপযোগী করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন।  
ইহাতে যে তাঁহারই শুভাভিপ্রায় দেদীপা-  
মান রহিয়াছে, তাঁহার আর কোন সন্দেহই  
নাই।

দূরবীক্ষণ দ্বারা দৃষ্ট হইয়াছে যে, বুধ ও  
শুক্রে গ্রহে নভোমণ্ডল উবা ও মঙ্গল-রাগে  
রমণীয় বেশ ধারণ করে এবং মঙ্গল গ্রহে  
মেঘের উদয় হয়। সূর্য্যোদয়ের পূর্বে ও  
সূর্য্যাস্তের পরেও আমরা কিয়ৎকণ যে  
আলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকি তাহা বায়ুর আ-  
লোক রক্ষণ ও সংক্রমণ শক্তির কল তিন যে  
আর কিছুই নহে, তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হই-  
য়াছে। সুতরাং বুধ ও শুক্র গ্রহে বায়ু  
না থাকিলে কখনই ঐরূপ কার্য্য সম্ভব  
হইতে পারে না। জল সূর্য্যের উত্তাপ ও  
বায়ু দ্বারা বাষ্প রূপে পরিণত হয়, ঐ  
বাষ্প জল হইতে উৎপন্ন হইবামাত্র নিক-

উহা বায়ু অপেক্ষা ক্রমশঃ লঘু হইতে থাকে। উহা বত লঘু হয়, ততই উর্ধ্বে উঠে এবং পরিশেষে এমন এক স্থানে পৌছে, যথায় শীত ও তেজ দ্বারা উহা পুনরায় পূর্বাকার প্রাপ্ত হয়। কিন্তু তৎকালে উহার পরমাণু এত সূক্ষ্ম হয় যে, উহা মেঘাকারে উপরে ভাসমান থাকিতে পারে। সূত্রাং মঙ্গল গ্রহে যখন মেঘ দৃষ্ট হইয়াছে, তখন উহাতে যে বায়ু বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহা উল্লেখ করা পুনরুক্তি মাত্র।

যখন ঐ সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বায়ু শীত ও তাড়িত আকর্ষণে জল-বিন্দুর আকার প্রাপ্ত হয়, তখন বায়ু আর উহার ভার ধারণ করিতে পারে না, সূত্রাং ঐ সকল জল-বিন্দু বৃষ্টির আকারে পৃথিবীতে নিপতিত হয়। যদি শীতাংশ অধিক হয়, তাহা হইলে ঐ সমস্ত সূক্ষ্ম বায়ু ভূবারের আকারে পরিণত হইয়া থাকে, আবার তাড়িত উত্তাপ দ্বারা উহা শিলা রূপে ভূতলে পতিত হয়।

একগে ইহাই নির্ণীত হইতেছে যে, যে সমস্ত পদার্থ পৃথিবীকে জীব জন্তুর বাসো-পযোগী করিয়াছে, যদি ঐ সকল গ্রহে সেই সকল পদার্থের অভাব না থাকে, তাহা হইলে উহাতে জীবের বাস নাই, এ কথা কে স্বীকার করিতে পারে? এমন কি আমরা মৃত্তক ভেদিতেছি, উহাতে যে সমস্ত জীব জন্তু আছে, তাহার আশ্রয়াদিগেরই ন্যায় ঐকমিক ও সামাজিক উন্নতি অনেকাংশে লাভ করিতেছে। জগদীশ্বর উহাতে উন্নতির যে সমস্ত উপায় প্রদান করিয়াছেন, তাহা কদাচই ব্যর্থ হইবার নহে।

অসিদ্ধাশ্চ ন সঙ্কোচঃ যে চামিত্রা ন কল্যাণিৎ।

ন এবং কুর্জ্জো বর্ত্যঃ সুখং জীবতি সর্বদা।

## গণেশ পুরাণ ও বৌদ্ধধর্ম।

পূর্ব কালে এই ভারতবর্ষে হিন্দু জাতির মধ্যে বহু প্রকার ধর্ম ক্রম-সমাজ অধিকার করিয়াছিল, তৎসমুদায়ই বেদ-মূলক। কিন্তু বৌদ্ধধর্ম বেদান্ত ধর্মের সম্পূর্ণ বিপরীত। এই নিমিত্ত ভারতবর্ষীয় আচার্য্য ইহাকে অতি কঠোর দৃষ্টিতে দর্শন করিতেন। বৌদ্ধেরাও আপনাদিগের ধর্মই সার ধর্ম বিবেচনা করিয়া তৎকাল-প্রচলিত বেদান্ত ধর্ম বিবেচ্য প্রদর্শন করিত। এই কারণে বৌদ্ধদিগের সহিত বেদান্ত ধর্মাবলম্বীদিগের ঘোরতর বিবাদ হয়। ঐ সময় উভয় পক্ষই আপনাদিগের মত গমর্থন করিবার নিমিত্ত বহুল গ্রন্থ প্রচার করেন। যাহাতে এই ধর্মের-বৃত্তান্ত অচুর পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা দর্শন শাস্ত্র। দর্শন শাস্ত্রের পর কতকগুলি পুরাণ প্রস্তুত হইয়াছিল। আমরা সেই সমস্ত পুরাণের মধ্যে গণেশ পুরাণ পাঠ করিয়া দেখিলাম যে, গ্রন্থকর্তা গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়ের সহিত বৌদ্ধধর্মকে অনুস্মৃত করিয়া দিয়াছেন। একগে এই বিষয়টি সুস্পষ্ট হৃদয়ঙ্গম করাইবার নিমিত্ত গণেশ পুরাণের উপাখ্যান-ভাগ নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম।

গণেশ পুরাণ অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত নহে। ইহা একখানি উপপুরাণ। এই পুরাণ দুই কাণ্ডে বিভক্ত। ইহার উভয় কাণ্ডেই গণেশের উপাসনা প্রবর্তিত করা হইয়াছে। এই পুরাণে গণপতি বেদান্ত-প্রতিপাদিত ব্রহ্মের ন্যায় বর্ণিত হইয়াছেন। ইহাতে কোন স্থলে ধ্যান ও কোন স্থলে প্রতিমূর্ত্তি নির্মাণ-প্রভৃতি কাণ্পনিক পূজা-পদ্ধতি দ্বারা তাঁহার উপাসনা বিহিত হইয়াছে।

এই পুরাণে এসকল গুণমমদের উপাখ্যান উল্লিখিত হইয়াছে। গুণমমদ বিদর্ভ-

দেশের \* রাজা ভীমের পৌত্র। এই রূপ বর্ণিত আছে যে, এই রাজা পুত্রের অভাবে বংশ রক্ষা হইল না দেখিয়া সংসারে বিরক্তি প্রকাশ পূর্বক অরণ্যে প্রস্থান করেন। তথায় মহর্ষি বিশ্বামিত্রের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয় এবং তাঁহারই আদেশানুসারে দেব-প্রধান গণেশের আরাধনা করেন। অনন্তর এই দেবতার প্রসাদে মহারাজ ভীমের রুক্মাক্ষ নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়। একদা ঐ পুত্র যুগয়ায় গমন পূর্বক যুগের অনুসরণ-ক্রমে গন্তব্য পথ বিস্মৃত হইয়া এক মহর্ষির পর্ণশালায় উপনীত হন। ঋষি-পত্নী তাঁহার রূপে মোহিত হইয়া তাঁহার নিকট আপনার কোন অসৎ অভিসন্ধি প্রকাশ করেন; কিন্তু রাজকুমার তাহাতে সম্মত না হওয়াতে তিনি তাঁহাকে অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলেন। একদা দেবরাজ ইন্দ্র ভীমতনয় রুক্মাক্ষের বেশ ধারণ পূর্বক ঐ মহর্ষির পর্ণ-কুটীরে উপস্থিত হন। এই ছদ্মবেশী ইন্দ্র হইতেই গৃহসমদের উৎপত্তি হয়। কিন্তু অনেকে কহেন যে ভীমতনয় রুক্মাক্ষই তাঁহার জন্ম-দাতা।

একদা গৃহসমদ মগধ দেশে কোন যজ্ঞোপলক্ষে গমন করেন। তথায় অন্যান্য ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে জারজ বলিয়া বিলক্ষণ অবমাননা করিয়াছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক এই রূপ অপমানিত হইয়া তাঁহাদিগের সংসর্গ পরিতাগ পূর্বক একটি মুনির সহিত নিরন্তর পরমাত্মরূপ গণেশের ধ্যান ধারণায় কালাতিপাত করিতেন। এই রূপে কিছুকাল অতীত হইলে গণেশ তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হন এবং তাঁহার প্রার্থনানুসারে তাঁহাকে সকল ব্রাহ্মণের মধ্যে প্রাধান্য, ব্রহ্মজ্ঞান ও পুষ্পক বন প্রদান করেন।

\* এক্ষণে ইহা দেবার নামে প্রসিদ্ধ।

এক দিন গৃহসমদ পুষ্পক বনে ধ্যান করিতেছিলেন, ইতাবসরে ষড়ক্ষাক্রমে নেত্র উন্মালন করিয়া দেখিলেন যে, একটি বালক তাঁহার নিকট আগমন করিতেছে। পরে সেই বালক তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে অভিবাদন পূর্বক কহিল, ভগো-ধন! দেবতা আমাকে আপনার নিকট সমর্পণ করিলেন, এক্ষণে আপনি আমার রক্ষক হউন। গৃহসমদ বালকের এই বাক্যে সম্মত হইয়া তাঁহাকে স্তুতনিবিশেষে প্রতিপালন করত গণেশোপাসনার নিমিত্ত ধ্যানের শিক্ষা দিয়াছিলেন। ঐ বালকও গুরুপদিক ধ্যানে মনোনিবেশ পূর্বক অল্পকাল মধ্যে গণেশকে প্রসন্ন করিয়া তাঁহার নিকট ত্রিভুবন পরাজয় করিবার বর প্রার্থনা করে। গণেশ তাহার ইচ্ছানুসারে বর প্রদান করিয়া কহিয়াছিলেন, বৎস! শিবের অস্ত্রব্যতিরেকে আর কিছুতেই তোমার মৃত্যু হইবে না। আমার বর-প্রভাবে তোমার লৌহ, রক্ত ও সুবর্ণময় তিনটি পুরী হইবে এবং তুমি দেহান্তে পরমাত্মায় লীন হইয়া যাইবে।

এই বালকটি ত্রিপুরাসুর। এই অসুর বরলাভে উদ্ভূত হইয়া অবিলম্বে ইন্দ্র ও অন্যান্য দেবগণকে পরাভূত করিয়াছিল। দেবতারাও তাহার ভয়ে হিমালয়ের এক গহ্বরে পলায়ন করিয়াছিলেন। অনন্তর ঐ ত্বরিত অসুর যজ্ঞাদি সমস্ত বিলুপ্ত করিয়া ব্রহ্মলোক ও বিষ্ণুলোক অধিকার করিয়াছিল। পরিশেষে কৈলাস পর্বতে মহাদেবের নিকট গমন করিয়া তাঁহার সম্মতি ক্রমে উদ্ধার অধিকার করে। এই অবসরে মহর্ষি নারদ ঋষি ও দেবগণের নিকট গমন করিয়া কহিয়াছিলেন, এই ত্রিপুরাসুর ধ্যান-বলে গণেশকে প্রসন্ন করিয়া এই রূপ প্রভূত লাভ করিয়াছে, অতএব আমরা যদি অসুর-নির্দিক্ট উপা-



সনা-প্রণালী অবলম্বন কর, তাহা হইলে গণেশ তোমাদিগের উপরও প্রসন্ন হইবেন। অনন্তর দেবতা ও অন্যান্য ঋষিগণ নারদের এই বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া ধ্যান-বলে অবিলম্বে গণেশকে সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন। গণেশও তাঁহাদিগের দুর্দশা দূর করিবার নিমিত্ত প্রতীক্ষিত হইয়া এক ব্রাহ্মণের বেশে ত্রিপুরেশ্বরের নিকট গমন পূর্বক কহিয়াছিলেন, অম্বর-রাজ! তুমি যদি অনুমতি কর, তাহা হইলে আমি তোমার নিমিত্ত লৌহ, রজত ও সুবর্ণময় তিন পুরী প্রস্তুত করিয়া দিই। পরে তিনি ত্রিপুরেশ্বরের আদেশ ক্রমে ঐ তিন পুরী প্রস্তুত করিলে, অম্বর সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে পুরস্কার প্রদানের ইচ্ছা করিয়াছিল। তখন গণেশ কহিয়াছিলেন, কৈলাসে যে চিন্তামণি নামক গণেশের প্রতিমূর্তি আছে, তাহাই আমার এই পরিশ্রমের প্রকৃত পুরস্কার। অতএব তুমি আমাকে তাহাই আনয়ন করিয়া দেও। তখন অম্বরের মহাদেবের নিকট এই বলিয়া এক দূত পাঠাইয়াছিল যে, যদি তুমি স্বেচ্ছাক্রমে আমাকে চিন্তামণি প্রদান কর, ভালই, নতুবা আমি বল পূর্বক তাহা লইয়া আসিব। মহাদেব এই বাক্য শ্রবণে কুপিত হইয়া ঐ অম্বরের সহিত ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। পরিশেষে তিনি তাহার বল-বিক্রমে পরাভূত হইয়া হিমালয়ের গুহা-মধ্যে পলায়ন করেন। তখন ত্রিপুরাসুর জয়লাভে দর্পিত হইয়া চিন্তামণির মন্দির ভগ্ন করিয়া ঐ দেবতাকে উত্তোলন পূর্বক আনয়ন করিয়া ছিল। এদিকে নারদ মহাদেবকে অম্বরের নিকট পরাভূত ও যৎপরোনাশ্তি ক্ষুব্ধ দেখিয়া তাঁহার নিকট গমন পূর্বক তাঁহাকে জয় লাভার্থ গণেশের উপাসনা করিতে উপদেশ দেন। মহাদেবও গণেশের আরাধনা করিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন

করেন। পরে তিনি পুনরায় দেবগণের সহিত মিলিত হইয়া ঐ অম্বরের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। ত্রিপুরাসুরও আপনার সৈন্য সামন্ত সমভিব্যাহারে তাঁহার সহিত তুমুল সংগ্রাম করে। পরিশেষে সে মহাদেবের ভূজ-বলে কলেবর পরিত্যাগ করিয়া পরমাশ্রয় লীন হইয়া যায়।

এই উপাখ্যানে রূপক-ছলে বৌদ্ধধর্মের উন্নতি ও অবনতি উভয়ই বর্ণিত হইয়াছে। ত্রিপুরেশ্বর মৃতন উপাসনা-প্রণালী অবলম্বন করিয়া যাগ যজ্ঞ প্রভৃতি কাণ্ডিনিক অনুষ্ঠান সকল উচ্ছিন্ন করিয়াছিল। এই পুরাণের চত্বারিংশ অধ্যায়ে উল্লিখিত হইয়াছে যে, ত্রিপুরাসুর সমুদায় দেবগণ ও ঋষিদিগকে পরাজয় করত যজ্ঞ-কুণ্ড, পুণ্য-ক্ষেত্র, দেবালয়, ধার্মিকদিগের আশ্রয়-স্থান ছিন্ন ভিন্ন ও উৎসন্ন করে। তাহার ভয়ে স্বাহা, স্বধা ও বষট্কার পৃথিবী হইতে তিরোহিত হইয়া যায় এবং বেদের আলোচনা রহিত হয়। আমরা যখন মহাবংশে অশোক রাজার জীবন-চরিত পাঠ করি, তখন দেখিতে পাই যে, তিনি যখন বেদোক্ত ধর্ম পরিত্যাগ পূর্বক বৌদ্ধধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করেন, তখন তাঁহা হইতে এই রূপ কতক গুলি অত্যাচার সংঘটিত হইয়াছিল। সুতরাং বৌদ্ধেরা যে রূপে পৌত্তলিকদিগের ক্রিয়া কলাপ উচ্ছিন্ন করে, অম্বর-কৃত এই কার্যের সহিত তাহার বিলক্ষণ সাদৃশ্য আছে। ইহা দ্বারা এই রূপ অতিপাদিত হইতেছে যে, গৃহ-সমদ কালসহকারে বৈদিক ধর্ম পরিত্যাগ পূর্বক বুদ্ধের শরণাপন্ন হইয়াছিলেন, এবং বেদের মধ্যে স্বেচ্ছা যে সমস্ত দেবতার স্তুতিবাদ রচনা করেন, তাঁহাদিগের প্রতি আর তাঁহার কিছু মাত্র ভক্তি ছিল না। কারণ ত্রিপুরাসুর তাঁহারই শিষ্য। ত্রিপুরা-

স্বর দেবতাদিগের প্রতি যে কপ অত্যাচার করে, তাহা তাঁহারই গিন্ধিত, সন্দেহ নাই।

দেবতা দিগের উদ্দেশে যাগ যজ্ঞ ও তাঁহাদিগের স্তুতি গান বেদোক্ত ধর্ম উপাসনার উৎকৃষ্ট অঙ্গাদি বলিয়া অতিথি আছে। কিন্তু গৃৎসমদ ও ত্রিপুরাসুর খানই প্রকৃত উপাসনা বলিয়া তাহার অনুষ্ঠান করিতেন। যখন গৃৎসমদ মগধ দেশে মুনিগণ কর্তৃক অপমানিত হইয়া তাঁহাদিগের সংসর্গ পরিত্যাগ পূর্বক এক নিভৃত স্থানে বাস করিয়াছিলেন, তখন তিনি খান দ্বারা গণেশকে প্রসন্ন করেন এবং ত্রিপুরাসুর ও তাঁহার শিষ্য হইয়া উপাসনার এই কপ অঙ্গাদি অবলম্বন করে। বৈদিক উপাসনা আর্থনা-প্রধান ছিল। বেদ অনুসন্ধান করিলে তাহার প্রচুর নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহার পূর্বের খানের অধা কিছুমাত্র প্রচলিত ছিল না। বৌদ্ধেরাই উহা প্রচলিত করিয়া যায়। গৃৎসমদ ও ত্রিপুরাসুরের এই উপাসনা অঙ্গাদি দেবতারা কিছুই জানিতেন না, নারদ গিয়া তাঁহাদিগকে ইহার বিষয় অবগত করেন, এবং ইহা তাঁহাদিগের মধ্যেও প্রবর্তিত করিয়াছিলেন। ইহা দ্বারা বৌদ্ধ ধর্ম প্রচারের বিষয় সম্পূর্ণ উল্লেখ করা হইয়াছে।

বৌদ্ধেরা নির্বোধকে মুক্তি বলিয়া থাকে। বৈদান্তিক মুক্তি ও নির্বাণ প্রায় একই প্রকার। কিন্তু বৌদ্ধধর্ম প্রাচুর্য্যবের পূর্বে এই কপ মুক্তির ভাব লোকের মনে উদ্ভূত হয় নাই। লোকান্তরে বৈষয়িক সুখই সাধারণের আর্থনীয় ছিল। কেহ সূর্য্যালোকে কেহ বা চন্দ্রলোকে গমন করিয়া নানাপ্রকার সুখ ভোগ করিবে, দেবগণের নিকট এই কপই আর্থনা করিত। কিন্তু ত্রিপুরেশ্বর মহাদেবের হস্তে আণত্যাগ করিয়া

লীন হইয়া গেল, এই বাক্য দ্বারা

বৌদ্ধমতে মুক্তির যে আভাস দেওয়া হইয়াছে, তাহার আর কোন সন্দেহ নাই।

গৃৎসমদের স্ত্রীপুত্রাদি কিছুই ছিল না। তিনি এই বালকটিকে দত্তক পুত্র রূপে প্রতিগ্রহ করিয়া ছিলেন। ইহাও বৌদ্ধ সম্মানী দিগের একটি চিহ্ন। বৌদ্ধ সম্মানীরা বিবাহাদি কিছুই করেন না এবং একটি দত্তক পুত্র প্রতিগ্রহ করিয়া তাহাকে স্বধর্ম দীক্ষিত করিয়া থাকেন।

এই সমস্ত দেখিয়া বোধ হইতেছে যে, প্রমুখ্যার কোশলে বৌদ্ধ ধর্মের মত এবং উন্নতি ও অবনতি স্বাধীনত প্রভৃতির অন্তর্নিবিষ্ট করিয়াছেন, এবং বেদের সূক্তকার গৃৎসমদ যে বৈদিক ধর্মের বন্ধনমুক্ত হইয়া বৌদ্ধ ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করেন, তাহাও বিলক্ষণ প্রতিপন্ন করিয়া গিয়াছেন।

#### বিজ্ঞাপন।

ব্রাহ্মসমাজের পুস্তকালয় বিক্রয় পুস্তকের মধ্যে যে সকল পুস্তক ব্রাহ্মসমাজের নিজ সম্পত্তি, তৎসমুদায় আগামী ১১ মাঘ বুধবার সাধারণিক উৎসবের দিবস অর্দ্ধ মূল্যে বিক্রীত হইবে, যাহাব মূল্য মূল্য পুস্তক লইবার ইচ্ছা হয়, তিনি মূল্য পাঠাইলেই প্রাপ্ত হইবেন।

পৌত্তলিক প্রবোধ পুস্তক পুনর্মুদ্রিত হইয়া এই সমাজে বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে, মূল্য ১০ আনা।

#### বিজ্ঞাপন।

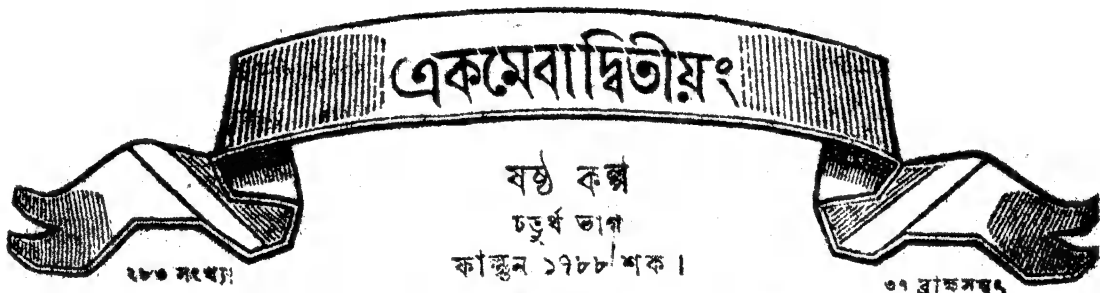
বহরমপুর ব্রাহ্মসমাজ।

আগামী ২২ মাঘ রবিবার প্রাতঃকালে ৭।০ টার সময় এবং অপরাহ্ন ৭।০ টার সময় বহরমপুরে সাধারণিক ব্রাহ্মসমাজ হইবে।

বর্জমান ব্রাহ্মসমাজ।

আগামী ৬ ফাল্গুন রবিবার সন্ধ্যাকালে বর্জমান ব্রাহ্মসমাজের অষ্টম সাধারণিক উৎসব হইবে।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ হইতে প্রতি মাসে প্রকাশিত হয়। মূল্য ছয় আনা। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য তিন টাকা। ডাক মাসুল বার্ষিক বার আনা। সংখ্যা ১১২০। কলিকাতা ১২৩১। ৩ মাঘ শুক্রবার।



# তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

ব্রহ্ম বাক্যমিত্যাদিগ্রন্থসমূহাদিহং সঙ্কলনম্। তদেব নিত্যং জ্ঞানমন্তঃ শিবং স্বতন্ত্রমিববসেক-  
মেবাদ্বিতীয়ং সর্বব্যাপি সর্বনিয়ন্তৃ সর্বোজয়, সর্বকর্তৃ সর্বশক্তিনম্। পূরণং পূর্ণপ্রতিমমিতি। একম্য তদৈক্যবোপাসনম্।  
পারমিতিকম্ সত্যম্। তস্মিন্ প্রীতিতস্য প্রিয়কা ধ্যানাধনক তদুপাসনম্।

## ঋগ্বেদ সংহিতা

### প্রথমমণ্ডলস্য চতুর্দশাঙ্ক্যবাক্যে

#### প্রথমং সূক্তং।

গৌতমঋষিঃ জগতীজ্জন্মঃ মরুতোদেবতা।

১০০১

৭। তেংবর্ষন্তু স্বতবসৌ মহি-  
স্থনা নাকং তস্থরুরু চক্রিরে  
সদঃ। বিকুর্ষদ্ধাবদ্বর্ষণং মদচ্যুতং  
বষো নসীদবর্ষি বর্হিষি প্রিষে।

৭। 'তে' মরুতঃ 'অবর্ষি' বৃদ্ধিঃ, পত্যঃ। কীদৃশাঃ  
'স্বতবসো' স্বাভাববলাঃ নানান্য কস্যচিৎসমপেক্ষতে।  
বৃদ্ধিঃ আপ্য চ 'মহি'স্থনা' ইতিম্। মরুতেন 'নাকং' সর্গং  
'আ' তবর্ষ' অর্জিতবর্ষঃ। 'সদঃ' সদনং বহুতালকণঃ  
হাসিক স্বকীয়মিবান্য 'উক' বিজীর্ণং 'চক্রিরে' বৎ স্বে-  
ত্যমরুতঃ। বদর্ষং 'বর্ষণং' কামাতিশয়িকং 'মদচ্যুতং'  
মদস্য কস্যাসেকারং বজ্রং 'বিকুঃ' হাবৎ 'বিকুরেবা-  
পত্য' ব্রহ্মতি। জে মরুতঃ 'বর্ষে' ন' পক্ষিণো বধা শীঘ্র  
মাপমতি এবং শীঘ্রমপত্য 'বর্হিষি' অর্হি 'অস্মদীয়ে' বক্তে  
'প্রিষে' প্রীতিকরে 'সীদন্ত' সীদন্ত উপবিশন্ত তে অবব'ন্ত।

৭। বিকুর্ষাং হাঁহাঙ্গিগের, নিমিত্ত কানএদ  
হর্ষজনক বজ্রকে রক্ষা করেন, যাঁহারা অন্যের  
বল অপেক্ষা করেন না, সেই মরুতগণ বৃদ্ধি  
প্রাপ্ত হইয়া মহিমা-প্রভাবে স্বর্গে অবস্থান

ও আকাশরূপ বাসস্থানকে বিস্তার করিয়া  
ছেন। তাঁহারা পক্ষীর ন্যায় শীঘ্র আসিয়া  
এই প্রীতিকর বজ্রে উপবেশন করুন।

১০০২

৮। শূরা ইবেদ্যুধযো ন জ-  
গুয়ঃ এবদ্যাবো ন পূতনাস্থযে-  
তিরে। ভবন্তে বিশ্বা ভূধনা  
মরুদ্যো রাজান ইবহেষসন্দশো  
নরঃ।

৮। 'ইব' ইত্যেতৎ সমুচ্চযে। 'শূরাঃ' ইব 'ইব' শো-  
র্যোপেতাঃ যুযুক্ষরঃ পুরুষা ইব চ 'যুযুধাঃ' 'ন' শক্রা-  
র্ধ্যমানাঃ পুরুষা ইব চ 'জয়যাঃ' শীঘ্রং গচ্ছন্তো মরুতঃ  
'এবদ্যাবো' ন' অবসরমাক্তন ইচ্ছন্তঃ পুরুষা ইব 'পূতনাস্থ'  
সংক্রামেযু 'যেতিরে' এবতন্তে ব্রহ্মাদিভির্জুহু ব্রাহ্মি-  
য়ন্তে। তাবুশেভ্যঃ 'মরুতঃ' 'বিশ্বা' ভুবনা' সর্বাণি তুত-  
জাতানি 'ভবন্তে' বিস্ত্যতি। যে 'নরঃ' বৃষ্টাদে নেতারঃ  
মরুতঃ 'রাজান ইব' রাজমানা ভূপত্য ইব 'ভেষসন্দশাঃ'  
সীপ্তসন্দর্শনাঃ উগ্ররূপতয়া ব্রহ্মমশক্যা ভবন্তি জেভ্য-  
ইত্যর্থঃ।

৮। শৌর্যশালী, যুদ্ধোদ্যত পুরুষের  
ন্যায় শীঘ্রগামী মরুৎগণ অমার্খী পুরুষের  
ন্যায় যুদ্ধ করিয়া থাকেন, বৃদ্ধি প্রভূতি আন-  
য়ন করেন, রাজাধিগের ন্যায় চুনিরীক্ষ্য হন  
এবং সমস্ত ভুবন তাঁহাধিগকে ভয় করে।

১০০৩

২। স্বকী। যদজুং সুকৃতং হি-  
রণ্যবং সহস্রভৃষ্টিং স্বপা। অব-  
তৰ্ঘৎ। ধৃত ইন্দ্রে। নৰ্যপাংসি  
কর্তবেহঁব্রতং নিরূপাগৌজদ-  
ণবং।

১। 'সপাং' শোভনকৰ্ম্ম। 'স্বকী' বিশ্বনির্মাণ। 'যদজুং'  
'অবতৰ্ঘৎ' ইজ্ঞাং প্রত্যগময়ৎ দত্তবানিত্যর্থঃ। স্বকীশং  
'সুকৃতং' সম্যকৃ নিষ্প দিতং 'হিরণ্যবং' সুবৰ্ণময়ং 'সহস্র-  
ভৃষ্টিং' অনেকাভিধারাবিধিকং তদজ্ঞং 'ইন্দ্রে' 'যতে'  
ধারণতি কিমর্থং 'নরি' অত্র নৃসম্বন্ধাৎ নৃশব্দেন সংগ্রামো-  
ৎক্রীড়ীযতে। সংগ্রামে 'অপাংসি' শত্রুহননাদি লক্ষণানি  
কৰ্ম্মানি 'কর্তবে' কর্তুং এবং বজ্রং ধৃত্বা তেন বজ্রেণ 'ব্রতং'  
নৃকীদকসাবরকং 'অববং' অবসা উদকেন যুক্তং মেঘম্  
'অহন্' অবধীৎ অপাং তেন নিরুদ্ধা অপশ্চ সঃ 'নিরৌ-  
জঃ' নিঃশেষণার্থোমুখমপাতয়ৎ প্রবৃকী অকরোদিত্যর্থঃ।

২। কৰ্ম্মকুণল বিশ্বকৰ্ম্মা যে সুচাত্ত সুবর্ণ-  
ময় সহস্র-ধার বজ্র ইন্দ্রে দেন, ইন্দ্রে তাহা  
সংগ্রামে শত্রু নাশের নিমিত্ত ধারণ করেন।  
তিনি তদ্বারা ব্রতকে নিহত ও জলপূর্ণ মেঘ  
সকলকে নিঃশেষে অধঃ পতিত করেন।

১০০৪

১০। উর্ক্বং নুভুদ্রেহব্রতং ত  
ওজসা দাদৃহাণং চিদ্ধিভিভুবি  
পৰ্বতং। ধর্মন্তো বাণং মরুতঃ  
সুদানবো মদে সোমস্য রণ্যানি  
চক্রিরে।

১০। অত্রৈষমাধ্যায়িকা। গৌতম ঋষিঃ পিপাসবা পীড়ি-  
তঃ সম্ বরুত উদকং যযাচে। তদনন্তরং মরুতোহনুরং  
কূপ মুহূর্ত্ত্য যত্র স গৌতম ঋষিঃ স্তিষ্ঠতি তাং দিশং নীড়া  
ঋষিসমীপে কূপমবস্থাপ্য তৎপার্শ্বে আচাৰং চ কৃৎস্না  
তন্নিহা হাবে কূপ মুৎসিত্য তদৃষিঃ তেনোদকেন তর্পণাক-  
কুঃ। অযমর্ষ অনন্তরোত্তরবাচ প্রতিপাদ্যতে। 'তে' মরুতঃ  
'অবতং' অবস্তাৎ তলোভিনতীত্যবতঃ কূপঃ। কূপনামসুচা-  
বত্রেহব্রত ইতি পঠিতং। তং 'উর্ক্বং' উপরি যথা ভবতি  
তথা 'ওজসা' স্বকীর্ষেন বলেণ 'নুভুদ্রে' প্রেরিতবত্তঃ উৎ-  
খাতবত্ত ইত্যর্থঃ। এবং কূপমুৎখায় ঋষেরাশ্রমং 'প্রতি  
নবস্তোমরুতো মার্গমধ্যে 'দাদৃহাণং' প্রবৃক্বং গতিনিরো-  
ধকং 'পৰ্বতং' পৰ্ব্বতং শিলোচ্চয়মপি 'বিভিভুঃ'

বিশেষণ বক্তব্যঃ। 'সুদানবঃ' শোভনদান্য ভেদ মরুতঃ  
'বাণং' শতসংখ্যাবিশিষ্টভীতিবৃক্বং বীণাবিশেষং 'ধর্মন্তো'  
বাদযন্তঃ 'সোমস্য মদে' সোমপানেন হর্ষে সতি 'রণ্যানি'  
স্বত্যানি রমণীয়ানি ধনানি 'চক্রিরে' ভোক্তব্যঃ কুর্ষতি।

১০। দান শীল মরুদগণ স্বীয় তেজে  
কূপকে উর্ক্বে উদ্ধৃত করিয়াছেন, গতিরো-  
ধক পৰ্ব্বতকে নিঃশেষে ভেদ করিয়াছেন  
এবং সোমপানে হৃষ্ট হইয়া শততন্ত্রী বীণা  
বাদ্য করিতে করিতে স্তোত্রগণকে রমণীয়  
ধন দান করেন।

১০০৫

১১। জিহ্বং নুভুদ্রেহব্রতং  
তযা দিশাসিঞ্চনুংসং গোতমায  
ত্বজ্জে। অ। গচ্ছন্তীমবসা চিত্র-  
ভানবঃ কামং বিপ্রস্য তপযন্তু  
ধার্মভিঃ।

১১। মরুতঃ 'অবতং' উদ্ধৃতং কূপং যস্যাতঃ দিশি ঋষি-  
ক্সসতি 'তযা দিশা' 'জিহ্বং' বজ্রং তর্ককং 'নুভুদ্রে' প্রেরি-  
তবত্তঃ। এবং কূপং নীড়া ঋষ্যাশ্রমে অবস্থাপ্য 'ত্বজ্জে'  
ত্বরিত্য গোতমায ঋষয়ে তদর্থং 'উৎসং' জলপ্রবাহং  
কূপাৎ উদ্ধৃত্য 'অসিঞ্চনু' আহাবে অবানযন। এবং কৃৎস্না  
'ইমং' এনং স্তোভারং ঋষিঃ 'চিত্রভানবঃ' বিচিত্র দীপ্তবঃ  
তে মরুতঃ 'অবসা' উদ্বলেন রক্ষণেন সহ আগচ্ছতি তৎ-  
সমীপং প্রাপ্য বজ্রি। প্রাপ্য চ 'বিপ্রস্য' মেধাবিনঃ গোত-  
মস্য 'কামং' অভিলাষং 'ধার্মভিঃ' আয়ুষোধারকৈঃ উদকৈঃ  
'তপযন্তু' অতর্পয়ন্ত।

১১। মহর্ষি গোতম ত্বষিত হইয়া যে দিকে  
অবস্থান করিতে ছিলেন, মরুদগণ সেই  
উৎখাত কূপকে সেই দিক্ দিয়া বজ্র ভাবে  
প্রেরণ করিলেন, এবং তাঁহার নিমিত্ত জল-  
প্রবাহ সেচন করিলেন। বিচিত্রদীপ্তি  
মরুদগণ এই রূপে সেই বিপ্রের নিকট  
আগমন করিয়া প্রাণদ জল দ্বারা তাঁহার  
পিপাসা শান্তি করিয়াছিলেন।

১০০৬

ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ।

১২। যাবঃ শর্ম্ম শশমানায  
সন্তি ত্রিধাতুনি দাশুর্ষে যচ্ছ-

তামি। অমৃত্যং তানি মরুতো।  
বিষন্ত রুশিং নো। ধত্ত বৃণঃ  
সুবীরং। ১। ৬। ১০।

১২। হে 'মরুতঃ' 'বঃ' যুগ্মকঃ সম্বন্ধীনি 'যা' যানি 'শর্মা' শর্মানি অথানি গৃহানি বা কীদৃশানি 'ত্রিধাতুনি' পৃথিব্যানিষু ত্রিষু স্থানেষু অবস্থিতানি 'শশমানাষ' যুগ্মাব্যুত্তিষ্ঠিঃ তজমানাষ দাতুং সম্পাদিতানি পুরোক্তলক্ষণানি শর্মানি যানি সন্তি যানি চ 'দাস্ত্রে' হবির্দত্তবতে বজ্র-মানাষ 'অধিষজ্জত' অধিকং প্রযজ্জত হে মরুতঃ 'তানি' সর্মানি শর্মানি 'অমৃত্যং' 'বিষন্ত' বিশেষণে প্রযজ্জত। কিন্তু হে 'বৃণঃ' কামান্যং বর্ষিতারঃ মরুতঃ 'নঃ' অমৃত্যং 'সুবীরং' শোভুনেবীরৈঃ পুত্রাদিভিঃ কং রুশিং বনং 'ধত্ত' দত্ত। ১। ৬। ১০।

১২। হে মরুৎগণ। ভুবন ত্রয়ে তোমাদি-  
গের যে সকল সুখ ভক্তজনের নিমিত্ত  
সঞ্চিত আছে, যাহা যজমানকে অধিক  
রূপে দান করিয়া থাক, তাহা আমাদিগকে  
বিশেষরূপে দান কর এবং হে কামপ্রদ মরু-  
দগণ! আমাদিগকে বীর পুত্র প্রভৃতি ধনস-  
ম্পত্তি বিতরণ কর। ১। ৬। ১০।

## সপ্তত্রিংশ সাপ্তাহিক ব্রাহ্মসমাজ।

১৭৮৮ শক ১১ মাঘ।

প্রাতঃকাল।

শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত  
বেচারাম চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র  
বেদান্তবাগীশ বেদিতে উপবেশন করিয়া স্বা-  
ধ্যায়ান্ত উপাসনা সমাপ্ত এবং শ্রীযুক্ত বেচারাম  
চট্টোপাধ্যায় ভক্তি পুর্বক একটি সুললিত  
প্রার্থনা করিলে সঙ্গীতান্তে সভাভঙ্গ হইল।

সায়ংকাল।

শ্রীযুক্ত বেচারাম চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত  
আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ ও শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র  
ভট্টাচার্য্য বেদিতে উপবেশন করিলে শ্রীযুক্ত  
অবোধাননাথ পাকড়াশী দণ্ডায়মান হইয়া  
কহিলেন—

প্রতি বর্ষেই এগারই মাঘ উপস্থিত হয়,  
প্রতি বর্ষেই এই মধুময় মহোৎসব আমার-  
দিগকে আকর্ষণ করে এবং প্রতি বর্ষেই  
আমরা একত্র সমাগত হইয়া ইহার আনন্দ  
উপভোগ করিয়া থাকি। এই এগারই মাঘ  
সাধারণের নিকট সম ভাবেই উদয় হইয়া  
থাকে; কিন্তু কেবল ব্রাহ্মেরাই এই সময়ে  
অপার আনন্দ লাভ করেন—কিসের জন্য?  
আমারদিগের সহিত ব্রাহ্ম সমাজের ও ব্রাহ্ম-  
সমাজের সহিত এগারই মাঘের যে মধুময়  
সম্বন্ধ আছে, তাহারই গুণে এগারই মাঘ  
আমাদের নিকট মধুর ভাবে পরিপূর্ণ হইয়া  
রহিয়াছে। এগারই মাঘ শূন্য পদার্থ, কিন্তু  
পরিপূর্ণ আনন্দস্বরূপ পরমেশ্বর ব্রাহ্মসমা-  
জকে যে মাধুর্য্যরসে পরিপূর্ণ করিয়াছেন,  
তাহা এই এগারই মাঘেও বিলক্ষণ সংক্রা-  
মিত হইয়াছে।

তিমিরাক্ষয় আকাশে প্রথম সূর্যোদয়ের  
ন্যায় এই অন্ধকারিত দেশে যে দিন এই  
ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠিত হইল, সেই দিন—  
সেই প্রথম এগারই মাঘ কি শুভ রূপে  
প্রভাত হইয়াছিল? কে জানিত যে সেই  
দিনই আমাদের চির-স্মরণীয় হইয়া থাকিবে?  
কিন্তু বস্তুত সে দিন আর নাই, সাঁইত্রিশ  
বৎসর হইল, সে দিন অতীত হইয়া গিয়াছে—  
আজি আমরা অষ্টত্রিংশ এগারই মাঘে  
উপস্থিত হইয়া নবতর কলাগতর আনন্দ-  
রসে আপূরিত হইতেছি। আবার খানিক  
পরে এ দিনও অবসন্ন হইবে। এই আলোক  
নির্বাণ হইয়া যাইবে। এই নব পল্লব ও  
পুষ্পমালা শুষ্ক হইয়া পড়িবে। যাঁহারা  
উৎসবার্থী বা দর্শনার্থী হইয়া এই উৎসব-  
ভূমি অলঙ্কৃত করিয়াছেন, তাঁহারাও বিচ্ছিন্ন  
হইয়া কে কোথায় চলিয়া যাইবেন।

কিন্তু ভয় হয়, আজি সেই আনন্দময়ের  
আনন্দ যে পরিমাণে লাভ করিতে পারি-



রাহি, মহোৎসবের অবসানের সঙ্গে সঙ্গে জাহাজেও কি বন্ধিত হইতে হইবে! আজি উদ্ধার প্রেম জ্যোতি হৃদয়মুগুরে যে প্রকার কতিকলিত হইয়াছে, এই আলোকের সঙ্গে সঙ্গে তাহাও কি নির্ঝল হইতে থাকিবে! আজি যেই অতীন্দ্রিয় স্নিগ্ধ মূর্তি যে প্রকার প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাও কি আবার তিরোহিত হইবে! আজি আশা কামনা, প্রজ্ঞা ভক্তি, অনুরাগ প্রীতি যে প্রকার চরিতার্থ হইতেছে, তাহা কি আর হইবে না!

হা! চিত্তের চঞ্চলতা স্মরণ হইলে সমুদায় শোণিত শুষ্ক হইয়া যায়। আজি যার জন্য অনুভূতের অগ্নি জ্বলিয়া হৃদয় দগ্ধ হইতে যায়, কালি আবার প্রগাঢ় অনুরাগের সহিত তাহাতেই প্রবৃত্ত হয়। যে এক বার সম্মানী হইয়া—সর্বভাগী হইয়া প্রাণ-স্বরূপ ঈশ্বরকে অনুসন্ধান করে, সেই আবার চির-জীবন-মণ্ডল ধর্ম-রত্ন সুদূরে নিক্ষিপ্ত করিয়া পাপময় হৃদে অবগাহন করিয়া থাকে। আমারদের অদূরদর্শী মোহময় আত্মা পৃথিবীর মলিন পদার্থেই আসক্ত হইতে চায়, উর্দ্ধে দৃষ্টিপাত করে না, পরিণাম ভাবিয়া দেখে না, অমৃত বোধে বিষ পান করে।

এই চরবস্থ আত্মাকে উদ্ধার করিবার নিমিত্তই ব্রাহ্মধর্ম আবির্ভূত হইয়াছেন এবং সময়ে সময়ে এই মহোৎসবকে আনয়ন করিয়া তাহাতে নূতন জীবন সঞ্চারিত করিতেছেন। এই উৎসব কেবল উৎসবের জন্য নয়, বিব্রাগন্ত বিমুক্ত হৃদয়ের উদ্বোধনের নিমিত্ত। হে মঙ্গল স্বরূপ পরমেশ্বর! অসংকার ভাব যেন চিরস্থায়ী হয়, তোমার নিকটে এই প্রার্থনা করি।

অনন্তর জীযুক্ত বেচারাম চট্টোপাধ্যায় এই রূপে উদ্বোধন করিলেন।

যিনি অখিল বিধাতা, বিশ্বমাতা; তিনিই আমারদিগের মুক্তিদাতা, উপাস্য দে-

বতা। যাঁহা হইতে চন্দ্র সূর্য্য, গিরি নদী সাগর, সকলই নিঃসৃত হইয়াছে, আমরা সকলে তাঁহা হইতেই উৎপন্ন হইয়া তাঁহার দ্বারাই জীবিত রহিয়াছি। ভুলোক দ্ব্যলোক যাঁহার যশঃ প্রচার করিতেছে, এই দীপালোক যাঁহার প্রেমালোক বিকীরণ করিতেছে, এই বিচিত্র পুষ্পমালা সকল এখানে যাঁর অমৃত সৌরভ—যাঁর হস্তের চিহ্ন প্রকাশ করিতেছে; আমরা এই পবিত্র উৎসব সমাজে আজ শুভ ১১ মাঘে সেই দেব-দেবেরই পূজা করিতে সকলে একহৃদয় হইয়া একত্রিত হইয়াছি।

কিছুই ছিল না, যিনি এই সকলই সৃষ্টি করিলেন, যিনি জড় শরীরের সঙ্গে অশরীরী বিজ্ঞানময় আত্মাকে আবদ্ধ করিয়া দিয়া আপনার জ্ঞান বিজ্ঞানের, শিল্প নৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিলেন; যিনি শরীরের জন্য অন্নপান, আত্মার জন্য জ্ঞান ধর্ম বিধান করিয়া আপনার অতুল দয়ার পরিচয় প্রদান করিলেন, যিনি জগতের জ্যোতি ব্রাহ্মধর্মকে প্রেরণ করিয়া ভারত-বর্ষে—এই বঙ্গদেশের নিবিড় মোহাক্ষকার তিরোহিত করিলেন, পৃথিবীর উন্নতি সাধন করিলেন; আজি সেই “একদেব ত্রিভুবন-পরিপালক” পরমেশ্বরের সন্নিধানে কৃতজ্ঞতা উপহার লইয়া সকলে আগমন করিয়াছি। বিজ্ঞান-নয়ন উন্মীলিত করিয়া সেই বিজ্ঞান-ঘন জ্যোতির জ্যোতিকে এখানে সকলে প্রত্যক্ষ সন্দর্শন কর। সেই ত্রিভুবনরাজকে অন্তরে বাহিরে ধৌপ্যমান অবলোকন করিয়া সকলে উৎসাহ-পূর্ণ হৃদয়ে তাঁর পবিত্র চরণে প্রীতিপুষ্প অর্পণ কর। ভক্তিতে তাঁর পদে প্রণিপাত করিয়া সকলে তাঁর উপাসনা করিতে প্রবৃত্ত হও। ঘোড়করে তাঁর বশোগানে রমনাকে নিয়োগ কর।

অনন্তর স্বাধার্যাস্ত উপাসনা সমাপ্ত হইলে শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ ব্রাহ্মধর্মের কয়েকটা শ্লোক তাৎপর্যের সহিত পাঠ করিলেন এবং শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এই বক্তৃতা পাঠ করিলেন—

অদ্য কি শুভ দিন। অদ্য ঐতি-রূপ শব্দধরের সুশীতল কিরণে বিশ্ব সংসার উদ্ভাসিত হইতেছে। অদ্যকার এই সুখ-ময় সময় আমারদিগের পক্ষে পরম পবিত্র ও প্রার্থনীয়। যিনি অদ্য সমাজস্থ হইয়া কেবল এই আলোক-মালা-মণ্ডিত সভার বাহ্য শোভা দেখিতেছেন, তিনি এই স্থানের অনির্করণীয় অপূর্ণ শোভার কিছুই আশ্বাদ পাইতেছেন না। অদ্য এই সভার বাহ্য শোভা অপেক্ষা অনন্ত-গুণ শোভাকর রমণীয় জ্যোতি তাঁহার কিছুমাত্র প্রত্যক্ষ হইতেছে না। অদ্য আমরা এক বৎসর পরে সাপ্তাহিক কার্য সম্পাদনার্থ ঈশ্বরের নিকট উপস্থিত হইয়াছি। এই এক বৎসরের মধ্যে সূর্য্য অনুক্রমে দ্বাদশ রাশি ভোগ করিয়াছেন; সমুদায় ঋতু পর্যায়ক্রমে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছে; পৃথিবীও গিরি নদী নিকর অরণ্য গ্রাম নগর প্রভৃতি সমুদায় বন্ধে বহন করিয়া সূর্য্যকে এক বার প্রদক্ষিণ করিয়াছে। ব্রাহ্মগণ! এই সময়ের মধ্যে তোমরা কত দূর উন্নতি করিলে অদ্য এই স্থানে এক বার তাহা চিন্তা কর। এই উন্নতি ধনের নয়, মানের নয়, যশের নয়, প্রভুত্বেরও নয়; ইহা আধ্যাত্মিক উন্নতি। যদি এই উন্নতি লাভে যত্ন করিয়া থাক, তবে গত বৎসর তোমারদিগের যথার্থই উন্নতি লাভ হইয়াছে, গত বৎসরের প্রত্যেক মুহূর্ত্ত সংবাবহারেই পর্যাবসিত হইয়াছে।

অদ্য সপ্তত্রিংশ বৎসর আমারদিগের এই পবিত্র ব্রাহ্মসমাজের বয়ঃক্রম হইল। এই

অল্প কালের মধ্যে ইহার যে রূপ অসম্ভাবিত উন্নতি হইয়াছে, তাহা পর্যালোচনা করিলে এক্ষণে উৎসাহের সহিত মুক্ত কণ্ঠে এই রূপ বলা যাইতে পারে যে ভবিষ্যতে পৃথিবীস্থ সমস্ত জাতি ও সমস্ত ব্যক্তিরই ইহা আশ্রয়ণীয় হইবে। ইহা যে সাধারণ ধর্ম, অতিরিক্ত কাল মধ্যে এই বাক্য সার্থক হইবে। পৃথিবীতে সমুদ্র যেমন এক, সেই রূপ ধর্মও এক; আমরাদিগের এই সনাতন ধর্ম অনতিবিলম্বে সেই একের স্থান অধিকার করিবে। ব্রাহ্মধর্মের এই রূপ উন্নত অধিকার ঈশ্বর স্বয়ংই প্রদান করিয়াছেন। ব্রাহ্মগণ! এক্ষণে তোমরা এক বার পর্যালোচনা করিয়া দেখ, আমরাদিগের এই পবিত্র ধর্ম ক্রমশঃ আপনার পথ কেমন পরিষ্কার করিয়া লইতেছে; পৌত্তলিকতার দুর্ভেদ্য দুর্গ ভেদ করিয়া কেমন অগ্রসর হইতেছে; সমুদায় বিশ্ব বিপত্তি তুচ্ছ করিয়া লোকের ঐতিদৃষ্টি কেমন আকর্ষণ করিতেছে; আমরা যখনই ইহা চিন্তা করি, তখনই বিশ্বয়-মাগারে নিমগ্ন হই; আমরাদিগের আশা বলবতী হয় এবং মন আনন্দে নৃত্য করিতে থাকে।

মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় এই ধর্মের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি এই পবিত্র স্বর্গীয় ধর্মকে ভূতলে উপনীত করিয়া যে কি পর্যায় উপকার সাধন করিয়াছেন, তাহা বাক্য করা নিতান্ত সুকঠিন। আমরা এই উন্নত ধর্মের নিমিত্ত তাঁহার নিকট সম্পূর্ণ ঋণী রহিয়াছি। তিনি যদি এই বঙ্গদেশে ইহার প্রতিষ্ঠাপনে যত্ন না করিতেন; তাহা হইলে আমরাদিগের দুর্দশার আর পরিসীমা থাকিত না। কত মনুষ্য কুসংস্কার পাশে জড়িত ও অজ্ঞানান্ধ-কূপে নিপতিত হইয়া মনুষ্য-নামের গৌরব পরিহার করিত—কত মনুষ্য বিদ্যার সুনির্মল আলোকে উদ্ভাসিত হই-

রাছি, মহোৎসবের অবসানের সঙ্গে সঙ্গে জাহাজেও কি বন্ধিত হইতে হইবে। আজি তাঁহার প্রেম জ্যোতিঃ হৃদয়মুকুরে যে প্রকার প্রতিক্রিয়া হইয়াছে, এই আলোকের সঙ্গে সঙ্গে ডাকাও কি নির্ভাগ হইতে থাকিবে! আজি সেই অতীন্দ্রিয় স্নিগ্ধ মূর্তি যে প্রকার প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাও কি আবার তিরোহিত হইবে! আজি আশা কামনা, আকাঙ্ক্ষা, অনুরাগ প্রীতি যে প্রকার চরিতার্থ হইতেছে, তাহা কি আর হইবে না!

হা! চিত্তের চঞ্চলতা স্মরণ হইলে সমুদায় শোণিত শুষ্ক হইয়া যায়। আজি যার জন্ম অনুতাপের অগ্নি জ্বলিয়া হৃদয় দগ্ধ হইতে যায়, কালি আবার প্রগাঢ় অনুরাগের সহিত তাহাতেই প্রবৃত্ত হয়। যে এক বার সম্মাদী হইয়া—সর্বভাগী হইয়া প্রাণ-স্বরূপ ঈশ্বরকে অনুগম্য করে, সেই আবার তির-জীবন-ময়ল ধর্ম-রত্ন সুদূরে নিক্ষেপ করিয়া পাপময় হৃদে অবগাহন করিয়া থাকে। আমারদের অদূরদর্শী মোহময় আত্মা পৃথিবীর মলিন পদার্থেই আসক্ত হইতে চায়, উর্ধ্বে দৃষ্টিপাত করে না, পরিণাম ভাবিয়া দেখে না, অমৃত বোধে বিষ পান করে।

এই চরমস্থ আত্মাকে উদ্ধার করিবার নিমিত্তই ব্রাহ্মধর্ম আবির্ভূত হইয়াছেন এবং সময়ে সময়ে এই মহোৎসবকে আনয়ন করিয়া তাহাতে নূতন জীবন সঞ্চারিত করিতেছেন। এই উৎসব কেবল উৎসবের জন্য নয়, বিষয়াক্ত বিমুক্ত হৃদয়ের উদ্বোধনের নিমিত্ত। হে মঙ্গল স্বরূপ পরমেশ্বর! অক্লান্ত আবেশে চিরস্থায়ী হই, তোমার নিকট এই প্রার্থনা করি।

জনতার শ্রীমুক্ত বেচারাম চট্টোপাধ্যায় এই রূপে উদ্বোধন করিলেন।

যিনি অখিল বিধাতা, বিশ্বমাতা; তিনিই আমারদিগের মুক্তিদাতা, উপায় দে-

বতা। যাঁহা হইতে চক্ষু স্বর্ষ্য, গিরি মণী সাগর, সকলই নিঃসৃত হইয়াছে, আমরা সকলে তাঁহা হইতেই উৎপন্ন হইয়া তাঁহার দ্বারাই জীবিত রহিয়াছি। ভুলোক জ্যলোক যাঁহার যশঃ প্রচার করিতেছে, এই দীপালোক যাঁহার প্রেমালোক বিকীর্ণ করিতেছে, এই বিচিত্র পুষ্পমালা সকল এখানে যাঁর অমৃত সৌরভ—যাঁর হস্তের চিহ্ন প্রকাশ করিতেছে; আমরা এই পবিত্র উৎসব সমাজে আজ শুভ ১১ মাঘে সেই দেব-দেবেরই পূজা করিতে সকলে একহৃদয় হইয়া একত্রিত হইয়াছি।

কিছুই ছিল না, যিনি এই সকলই সৃষ্টি করিলেন, যিনি জড় শরীরের সঙ্গে অশরীরী বিজ্ঞানময় আত্মাকে আবদ্ধ করিয়া দিয়া আপনার জ্ঞান বিজ্ঞানের, শিল্প নৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিলেন; যিনি শরীরের জন্য অন্নপান, আত্মার জন্য জ্ঞান ধর্ম বিধান করিয়া আপনার অতুল দয়ার পরিচয় প্রদান করিলেন, যিনি অগতের জ্যোতিঃ ব্রাহ্মধর্মকে প্রেরণ করিয়া ভারত-বর্ষে—এই বঙ্গদেশের নিবিড় মোহাজ্ঞকার তিরোহিত করিলেন, পৃথিবীর উন্নতি সাধন করিলেন; আজি সেই “একদেব ত্রিভুবন-পরিপালক” পরমেশ্বরের সম্মিধানে কৃতজ্ঞতা উপহার লইয়া সকলে আগমন করিয়াছি। বিজ্ঞান-নয়ন উন্মীলিত করিয়া সেই বিজ্ঞান-যন জ্যোতির জ্যোতিকে এখানে সকলে প্রত্যক্ষ সম্মুখীন কর। সেই ত্রিভুবনরাজকে অন্তরে বাহিরে দেবীপ্যমান অবলোকন করিয়া সকলে উৎসাহ-পূর্ণ হৃদয়ে তাঁর পবিত্র চরণে প্রীতিপুষ্প অর্পণ কর। ভক্তিতরে তাঁর পদে অগ্নিপাত করিয়া সকলে তাঁর উপাসনা করিতে প্রবৃত্ত হও। ঘোড়করে তাঁর যশোগানে রমনাকে নিয়োগ কর।

অনন্তর স্বাধ্যায়ান্ত উপাসনা সমাপ্ত হইলে শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ ব্রাহ্মধর্মের কয়েকটা শ্লোক তাৎপর্যের সহিত পাঠ করিলেন এবং শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এই বক্তৃতা পাঠ করিলেন—

অদ্য কি শুভ দিন। অদ্য ঐতি-রূপ শশধরের সুশীতল কিরণে বিশ্ব সংসার উদ্ভাসিত হইতেছে। অদ্যকার এই সুখ-ময় সময় আমারদিগের পক্ষে পরম পবিত্র ও প্রার্থনীয়। যিনি অদ্য সমাজস্থ হইয়া কেবল এই আলোক-মালা-মণ্ডিত সভার বাহ্য শোভা দেখিতেছেন, তিনি এই স্থানের অনির্কচনীয় অপূর্ণ শোভার কিছুই আশ্বাদ পাইতেছেন না। অদ্য এই সভার বাহ্য শোভা অপেক্ষা অনন্ত-শুণ শোভাকর রমণীয় জ্যোতি তাঁহার কিছুমাত্র প্রত্যক্ষ হইতেছে না। অদ্য আমরা এক বৎসর পরে সাপ্তাহিক কার্য সম্পাদনার্থ ঈশ্বরের নিকট উপস্থিত হইয়াছি। এই এক বৎসরের মধ্যে সূর্য্য অনুক্রমে দ্বাদশ রাশি ভোগ করিয়াছেন; সমুদায় ঋতু পর্যায়ক্রমে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছে; পৃথিবীও গিরি নদী নিকর অরণ্য গ্রাম নগর শ্রুতি সমুদায় বক্ষে বহন করিয়া সূর্য্যকে এক বার প্রদক্ষিণ করিয়াছে। ব্রাহ্মগণ! এই সময়ের মধ্যে তোমরা কত দূর উন্নতি করিলে অদ্য এই স্থানে এক বার তাহা চিন্তা কর। এই উন্নতি ধনের নয়, মানের নয়, বশের নয়, প্রভুত্বেরও নয়; ইহা আধ্যাত্মিক উন্নতি। যদি এই উন্নতি লাভে যত্ন করিয়া থাক, তবে গত বৎসর তোমার-হিগের যথার্থই উন্নতি লাভ হইয়াছে, গত বৎসরের প্রত্যেক মুহূর্ত্ত সংবাবহারেই পর্যাবসিত হইয়াছে।

অদ্য সপ্তত্রিংশ বৎসর আমারদিগের এই পবিত্র ব্রাহ্মসমাজের বচনক্রম হইল। এই

অম্প কালের মধ্যে ইহার যে রূপ অসভ্য-বিত উন্নতি হইয়াছে, তাহা পর্যালোচনা করিলে এক্ষণে উৎসাহের সহিত যুক্ত কণ্ঠে এই রূপ বলা যাইতে পারে যে ভবিষ্যতে পৃথিবীস্থ সমস্ত জাতি ও সমস্ত ব্যক্তিরই ইহা আশ্রয়ণীয় হইবে। ইহা যে সাধারণ ধর্ম, অচির কাল মধ্যে এই বাক্য সার্থক হইবে। পৃথিবীতে সমুদ্র যেমন এক, সেই রূপ ধর্মও এক; আমরাদিগের এই সনাতন ধর্ম অনতিবিলম্বে সেই একের স্থান অধিকার করিবে। ব্রাহ্মধর্মের এই রূপ উন্নত অধিকার ঈশ্বর স্বয়ংই প্রদান করিয়াছেন। ব্রাহ্মগণ! এক্ষণে তোমরা এক বার আলোচনা করিয়া দেখ, আমারদিগের এই পবিত্র ধর্ম ক্রমশঃ আপনার পথ কেমন পরিষ্কার করিয়া লইতেছে; পৌত্তলিকতার দুর্ভেদ্য দুর্গ ভেদ করিয়া কেমন অগ্রসর হইতেছে; সমুদায় বিশ্ব বিপত্তি তুচ্ছ করিয়া লোকের ঐতিদৃষ্টি কেমন আকর্ষণ করিতেছে; আমরা যখনই ইহা চিন্তা করি, তখনই বিশ্বয়-মাগরে নিমগ্ন হই; আমরাদিগের আশা বলবতী হয় এবং মন আনন্দে নৃত্য করিতে থাকে।

মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় এই ধর্মের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি এই পবিত্র স্বর্গীয় ধর্মকে ভূতলে উপনীত করিয়া যে কি পর্যায় উপকার সাধন করিয়াছেন, তাহা ব্যক্ত করা নিতান্ত সুকঠিন। আমরা এই উন্নত ধর্মের নিমিত্ত তাঁহার নিকট সম্পূর্ণ ঋণী রহিয়াছি। তিনি যদি এই বঙ্গদেশে ইহার প্রতিষ্ঠাপনে যত্ন না করিতেন; তাহা হইলে আমরাদিগের দুর্দশার আর পরিসীমা থাকিত না। কত মনুষ্য কুসংস্কার পাশে জড়িত ও অজ্ঞানান্ধ-কূপে নিপতিত হইয়া মনুষ্য-নামের গৌরব পরিহার করিত—কত মনুষ্য বিদ্যার সুনির্মল আলোকে উদ্ভাসিত হই-

স্বাভাবিক ভূমিকার ধর্মের অগতাবে হীন-তাব  
ধারণ করিত—কত মনুষ্য অদৈনসর্গিক ধর্মের  
প্রকৃত ঐতিহ্য লাভ করিতে না পারিয়া  
অধাৰ্মিকতা ও নাস্তিকতা অবলম্বন করিত—  
কত মনুষ্য পাপ-পঙ্কে কলুষিত বিষয়োপ-  
ভোগ-নিরত ও পারত্রিক-শুভ-প্রত্যাশা-  
বিরহিত হইয়া আরণ্য পশুর ন্যায় অনে-  
কের অস্থখের কারণ হইত। কিন্তু ধন্য  
সেই মহাত্মাকে, যিনি বিদ্যার উন্নতি, জ্ঞানের  
উন্নতির মুখে এই পবিত্র নিত্য ধর্ম নিক্ষেপ  
করিয়া জীবলোককে মহা বিনাশ হইতে  
পরিব্রাজ্য করিয়াছেন; যিনি এই দুর্গম কণ্ট-  
কাধীন অজ্ঞানময় পথে আলোক প্রদান  
পূর্বক সুখ-সম্ভারের সুবিধা করিয়া দি-  
য়াছেন। সেই মহাত্মার ঐশ্বর্য্য, সাহস ও  
কার্য্য-দক্ষতা অতি অদ্ভুত। তিনি এই  
বঙ্গভূমির তাদৃশ গাঢ়তর তমোময় অবস্থায়  
নানা প্রকার বিষয় বিপত্তি সহ্য করিয়াও এই  
পবিত্র ধর্ম প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। এই  
ধর্ম শৈশবাবস্থাতেই যে রূপ চতুর্দিক্ হইতে  
আঘাত প্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহাতেই ইহার  
ভাবী উন্নতির এক প্রকার আশাঞ্ছদ হয়;  
কিন্তু এক মাত্র রাজা রামমোহন রায়ের কা-  
রিক, বাচিক ও মানসিক সাহায্যে ইহাকে  
কেহ তৎকালে উন্নীত করিতে সমর্থ হন  
নাই। কিন্তু কি আশ্চর্য্য, পূর্বের যাহারা এই  
ধর্মের জীবনে আঘাত করিবার নিমিত্ত  
গাঢ়তর ঘর ও অধাবসায় প্রদর্শন করিয়া-  
ছিলেন, এক্ষণে তাঁহারদিগের সন্তানেরাই  
ইহার জীবন প্রদান করিবার নিমিত্ত য-  
থোচিত পরিশ্রম করিতেছেন। পূর্বের যাহারা  
ব্রাহ্মধর্মের নাম প্রবণ করিলে কর্ণে হস্তার্পণ  
করিতেন, এক্ষণে তাঁহারদিগের সন্তানেরাই  
ব্রাহ্মধর্মের নাম প্রবণ করিয়া কর্ণে যেন  
অস্বস্ত খারা বর্ষণ হইল, এই রূপ বিবেচনা  
করিয়া থাকেন। পূর্বের যাহারা ব্রাহ্মধর্ম-

বলবীর্ণদের সহিত সামাজিক কোন কার্য্যে  
সংক্রম হইলেই প্রায়শ্চিত্ত করিতেন, এক্ষণে  
তাঁহারদিগেরই সন্তানেরা পাপের প্রায়শ্চিত্ত  
করিবার নিমিত্ত ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিতেছেন।  
পূর্বের যাহারা ব্রাহ্মধর্মের কোন কথা কর্ণ-  
গোচর হইলে কোপে প্রাজ্বলিত হইয়া উঠি-  
তেন, এক্ষণে তাঁহারদিগেরই সন্তানেরা স্ব-  
মুখে ব্রাহ্মধর্মের জয় ঘোষণা করিতেছেন।  
পূর্বের যাহারা ব্রাহ্মধর্মের পথে কণ্টক  
রোপণ করিতেন, এক্ষণে তাঁহারদিগেরই সন্তা-  
নেরা সেই পথের কণ্টক অবরোপণ করি-  
তেছেন। আশ্চর্য্য্য সত্যের মহিমা। সত্যের  
বলেই ব্রাহ্মধর্ম জীবিত রহিয়াছে—সত্যের  
প্রভাবেই ব্রাহ্মধর্ম এক্ষণে সর্বত্র আপনায়  
জয় পতাকা উড্ডীন করিতেছে এবং দিন  
দিন আপনায় অধিকার বিস্তার করিতেছে।

ব্রাহ্মধর্ম এক মাত্র সত্যের উপরেই  
প্রতিষ্ঠিত। ইহা কোন প্রত্ন-বিশেষে বা  
ব্যক্তি-বিশেষে আবদ্ধ নহে। ইহা উন্নত  
প্রাচীন রাজার ধন, পূর্ণ কুটীরে পরিভ্রম  
ধন; ইহা গ্রাম্যালে পণ্ডিতের ধন ও বর্ণজ্ঞান  
হীন কৃষকেরও ধন—ইহা অবস্থা-বিশেষ,  
দেশ-বিশেষ, কাল-বিশেষ, সম্প্রদায়-বিশেষ  
ও জাতি-বিশেষের আয়ত্ত নহে। ইহা  
প্রত্যেকের আত্মাতেই স্বর্ণাকরে মুদ্রিত  
রহিয়াছে। জবা-কুমুদ-সম্ভাষণ ভাস্কর, নবো-  
দিত পূর্ণিমার শশধর, অন্তরীক্ষ-বিক্ষেপ  
নক্ষত্র-জাল, চিত্র বিচিত্র বিহঙ্গের সুন্দর, অতি  
বিস্তীর্ণ সাগর গিরিশিখর-নিপতিত-নির্ঝর,  
তরুরাজি-বিরাজিত নব কুমুদিত অরণ্য, ও  
নব দুর্বাদল-লাঞ্ছিত অতিবিস্তীর্ণ জনশূন্য  
প্রান্তরই ইহার পুস্তক। অসংখ্য ইহা  
ইহার উপদেশ। মনুষ্য মাত্রেই ইহাতে  
সম্পূর্ণ অধিকার। এই প্রকারই ইহার  
উদারতা, এই প্রকারই ইহার প্রশস্ততা।  
মনুষ্যের স্বর্গে অবাধি ইহার স্বর্গ হইয়াছে,



এবং মনুষ্যের আত্মার ন্যায় ইহা অক্ষয় ও অনন্ত জীবন ধারণ করিবে। জ্ঞান ও ভাবই ইহার আশ্রয়, স্বয়ং ইশ্বরই ইহার লক্ষ্য এবং উন্নতিই ইহার কার্য। ইহা প্রত্যেক আত্মাকেই নূতন জীবন, নূতন বল, নূতন ক্ষুধা, ও নূতন আশা প্রদান করে, প্রত্যেক আত্মাকেই সেই মহান আত্মার সহিত যুক্ত করিয়া ব্রহ্মানন্দে যোগানন্দে পরিপূর্ণ করে। ইহা মনুষ্যের হৃদয়-কন্দরে কুসংস্কার-রূপ গাঢ়তর অন্ধকার ভেদ করিয়া দৃষ্টিকে প্রশস্ত করিয়া দেয়। ইশ্বর আত্মার অতি গভীরতম প্রদেশে অবস্থান করিয়া গুরুত্ব ন্যায় শিক্ষা দেন, বন্ধুর ন্যায় সংপথ প্রদর্শন করেন, পিতার ন্যায় শাসন ও জননীর ন্যায় অকৃত্রিম স্নেহ বিতরণ করেন—এই ধর্মেরই প্রভাবে আমারদিগের এই রূপ বিশ্বাস। ইশ্বর বৈরনির্ঘাতনোদ্দেশ্যে আমারদিগকে দণ্ড প্রদান করেন না—প্রত্যুত স্নেহ-পূর্ণ দৃষ্টিতে আমারদিগকে সংশোধন করাই যে তাঁহার উদ্দেশ্য, এই ধর্মেরই এই রূপ উদার ভাব। তিনি স্বয়ংই পাপীদিগের পাপ হর্তা ও পুণ্যবস্তুরদিগের পুরস্কর্তা—এই ধর্মেরই এই রূপ প্রশস্ত ভাব। আমরা ক্রিষ্টের বিলম্ব-চিত্ত প্রীতিপূর্ণ ও ভক্তি-সম্পন্ন হইলেই অকুতোভয়ে তাঁহার নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে আপনারদিগের সুসজ্জিত বিশুদ্ধ কামনা-সকল অরূপে ব্যক্ত করিতে পারি—এই ধর্ম-প্রভাবেই আমারদিগের এই রূপ স্বাধীনতা। এই জগতে ইচ্ছার ইচ্ছার যোগ হইলে যেমন আত্মায় আত্মায় যোগ হয়; সেই রূপ ইশ্বরের ইচ্ছার সহিত আমারদিগের ইচ্ছার যোগ হইলে এই ক্ষুদ্র আত্মার সহিত সেই মহান আত্মার যোগ স্থাপিত হয়, আমরা নয়নে নয়নে প্রাণে প্রাণে তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করি এবং তাঁহার সহিত বন্ধুত্ব জন্মে—এই ধর্মেরই এই উদ্দেশ্য।

ব্রাহ্মগণ! তোমারদিগের প্রত্যেকের আত্মা-রূপ অত্যাশ্রিত পর্বতে আত্মপ্রত্যয়-মূলক সত্য-রূপ উৎস হইতে এই ধর্ম-প্রবাহ প্রোতপ্রবর্তী প্রবাহিত হইয়া সেই প্রবাহ সাগরে অমৃত সাগরে নিপতিত হইতেছে। এই প্রবল প্রোত প্রবাহিত হইবার কালে বিধম ভূমি সমুদায় ইহার প্রতিরোধে কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিতেছে না। যে সমস্ত স্থান দিয়া এই প্রোত নিঃশব্দে অতিক্রম করিতেছে এই সমস্ত স্থান উৎস, বহু-কল-প্রদ ও জীবন্ত হইয়া যাইতেছে। এই সমস্ত স্থানের ভাব ও মাহাত্ম্য অন্য বিধ। এক্ষণে তোমরা ইহার শাখা প্রশাখা চক্ষু দ্বিকে বিস্তীর্ণ করিয়া দেও—ইহার স্বাস্থ্যকর সলিল পান করিয়া সকলে সুশীতল হউক। ধর্ম যেমন যৌবন-তরঙ্গ উত্তীর্ণ হইবার একমাত্র তরঙ্গী; সেই রূপ গত্যন্ত বৃদ্ধদিগের বৃদ্ধাবস্থার একমাত্র অবলম্বন। উহা যেমন পুরুষের পুরুষের মূল, সেই রূপ মহিলাদিগের শ্রিয়তার নিদানভূত। ইহা সকলেরই আবশ্যক, সকলেই এই ধর্মের নিমিত্ত তৃপ্ত চাতকের ন্যায় প্রতীক্ষা করিতেছে—এক্ষণে তোমরা প্রস্তুত হও, পৃথিবীর ভাব জাতিকে, প্রত্যেক মনুষ্যকেই ব্রাহ্মধর্মের অধিকারী কর। যাহারা অদ্যাপি ব্রাহ্মধর্মের আশ্রয় না লইয়াছে, তাহাদিগকে তাহার আশ্রয়ে আনিতে সাধ্যানুসারে যত্নবান হও। যাহাতে ব্রাহ্মধর্মের সত্য পৃথিবীর এক সীমা হইতে সীমান্ত পর্যন্ত প্রচারিত হয়, তাহাতে শরীর মন সমর্পণ কর। “কেহ বা বক্তা হইয়া অগ্নিময় বাক্যে সকলের চিত্ত আকর্ষণ কর, কেহ বা সুনিপুণ গ্রন্থকার হইয়া এই ধর্মের সত্য-সকল সাধারণের মনে মুদ্রিত করিতে যত্নবান হও এবং কেহ বা পরিত্রাণক হইয়া কৃষকদিগের ন্যায় সামান্য রূপে জীবন কালা

অতিবাহিত করত ঘরে ঘরে ঘারে ঘারে  
ব্রাহ্মধর্মের জয়-পতাকা উড়ীন কর"—  
স্বাধীনতার অব্যাহাতে সকলেরই হৃদয়ে  
প্রবর্তিত হও। এই সত্য ধর্ম প্রচার করিতে  
গিয়া যদি কাহারো কোপদৃষ্টিতে নিপ-  
তিত হও, শ্রীতি-পূর্ণ-হৃদয়ে তাঁহাকে আ-  
লিঙ্গন করিবে, অবমানিত হও, যথোচিত  
সম্মান প্রদর্শন করিবে। ঈশ্বরের কার্য  
সাধন করিতে গিয়া কোন বিপদকেই বিপদ  
বলিয়া অনুধাবন করিবে না। তোমারদি-  
গের প্রত্যেকেরই হৃদয়ে অতি গুরুতর কা-  
র্যের ভার অর্পিত আছে, ইহা বহন করিতে  
হইলে ধৈর্য্য চাই, বল চাই, অগাঢ় যত্ন  
ও পরিশ্রম চাই। সকলকে লইয়া উন্নত  
হওয়াই তোমারদিগের স্বার্থ গৌরব। জ্ঞান  
ধর্ম, আচার ব্যবহার, ভিন্ন বলিয়া স্বতন্ত্র  
সম্প্রদায় রূপে পরিচিত হওয়া প্রায়শ্চর্য্য  
নহে।

জাতগণ! তোমরা ব্রহ্ম-জ্ঞানে কত দূর  
উন্নত হইয়াছ। পাপে নিপতিত হইলে  
সেই পতিতপাবনকে তো স্মরণ করিয়া  
থাক। দূর্বৃত্ত ইন্দ্রিয়গণ বল প্রকাশ পূর্বক  
তোমারদের স্বাধীনতা বিলুপ্ত করিতে  
উদ্যত হইলে কম্পিত-কলেবরে ঈশ্বরের  
দ্বারে তো উপস্থিত হইয়া থাক। তোমার-  
দের চতুর্দিকে ঈশ্বর যে সমস্ত সৌন্দর্য্য  
বিস্তৃত করিয়া রাখিয়াছেন, উহার তো  
প্রণতার হৃদয়ে বিস্মৃত করিয়া দেয় না।  
ইচ্ছা হইলেই তো সেই সর্ব সন্তাপহারক  
নয়ন-মন-মোহন মূর্তি দেখিতে পাও। ঘোর-  
তর দুঃখে বিপদে নিপতিত হইলে তো  
তাঁহার এসম্মুখ দেখিয়া থাক। সম্পদে  
উল্লসিত হইলেও তো চিরানুগত ভূত্যের  
ন্যায় তাঁহার পদানত হও। সত্যের নিমিত্ত,  
সর্ব রক্ষার নিমিত্ত, প্রাণ পরিত্যাগ ও সর্ব  
স্বান্ত করিতেও তো প্রস্তুত আছ। তোমার-

দের চক্ষের উপর অনন্ত সুখ বিস্তীর্ণ হি-  
রাছে, সং কর্মই সেই সুখের প্রসূতি,  
স্বয়ং ঈশ্বরই তাহার আশ্রয়। এক্ষণে  
তাহা প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত ঈশ্বরের নিকট  
বিনীত হৃদয়ে কাতর ভাবে এই রূপ  
প্রার্থনা কর, হে ঈশ্বর! তুমিই আমার-  
দিগকে সেই অমৃতের অধিকারী কর;  
তোমা ভিন্ন আমারদিগের আর কেহ গতি  
নাই।

#### ও একমেবাদ্বিতীয়ং

অনন্তর শ্রীযুক্ত বেচারাম চট্টোপাধ্যায়  
জ্ঞান ভাব ভূষিত এই উৎকৃষ্ট বক্তৃতাটি  
পাঠ করিলেন—

দেব-লোকে দেবতারা সম্মিলিত হইয়া  
অহর্নিশ যে ভুবনেশ্বরের আরাধনা করি-  
তেছেন, এখানে এই নরলোকে মর্ত্যলোকে  
তাঁহার অনুকূপ সুখ-প্রদর্শন কে আনয়ন  
করিল? সহস্র সহস্র বিধ কুসংস্কার ও কা-  
ম্পনিকতার নিবিড় অন্ধকারের মধ্যে কে  
এই গগনস্পর্শী ব্রহ্মাণ্ডি এখানে প্রজ্জ্বলিত  
করিয়া চারিদিক আলোকময় করিল?  
কাহার প্রভাবে বহুকাল আচরিত সূচ-  
বস্তুর পূজার্চনার মধ্যে এখানে অজর অমর,  
অশোক অভয় “অকাল-মূর্ত” পর-  
মেশ্বরের আরাধনার সর্বাঙ্গ সুন্দর সুপ্র-  
ণালী প্রবর্তিত হইল? কে এই নিষ্ঠুর  
বঙ্গবাসিগণের নিরুদ্যম চিত্তে প্রকৃত জীব-  
নের সঞ্চার করিল? এই সমস্ত কার্য্যই  
সেই একমাত্র স্বর্গীয় সনাতন ব্রাহ্মধর্মের  
অপরাজিত পরাক্রম প্রভাবেই সুনিষ্পন্ন  
হইয়াছে। ভারতবর্ষের—বঙ্গদেশের এই  
সুধময় কলাগময় পরিবর্তন কেবল এক  
ব্রাহ্ম সমাজের প্রসাদেই আনীত হইয়াছে।  
আমরা সকলে সেই ব্রাহ্ম সমাজের প্রতিষ্ঠার  
দিন স্মরণ করিয়া—এ দেশের যুগান্তর প্র-  
বেশ দিবস বলিয়াই আজ এই পুণ্যাহ শুভ

১১ মাঘে সকলে আনন্দ মনে রুতজ-হৃদয়ে সেই বিশ্ব বিধাতা মঙ্গল-দাতা পরমেশ্বরের পূজা করিতে এই প্রশস্ত উৎসব-সমাজে আগমন করিয়াছি।

আশ্চর্য! আশ্চর্য! ব্রাহ্মধর্মের প্রভাব! আশ্চর্য! আশ্চর্য! ব্রাহ্মধর্মের পরাক্রম! যে স্বর্গীয় ব্রাহ্ম-ধর্ম-রূপ স্পর্শ-মণির সংস্পর্শে মানব-হৃদয় মধুর অমৃতময় হইতেছে, সেই সনাতন ব্রাহ্ম-ধর্মামৃত আচরণ অনুষ্ঠানে বঙ্গদেশও আনন্দময় উৎসব ক্ষেত্র হইয়া উঠিতেছে। দেখিতেছি, ব্রাহ্মধর্মের এক একটি উৎসবে এক একটি নগর এক একটি গ্রাম সমুজ্জ্বলিত হইতেছে—এক একটি পরিবার জ্ঞান-ধর্ম সুখ-শান্তিতে সমুন্নত হইতেছে।

বঙ্গদেশের যে যে স্থান অলীক নৃত্য-গীতের আড়ম্বরে—ঘণিত ক্রিয়া-কলাপের অত্যাচারে দূষিত কলঙ্কিত হইয়াছিল, যেখানে সহস্র সহস্র আত্মা প্রেয়ের অবলম্বন করিয়া মৃতকল্প হইয়া পড়িয়াছিল; সেখানে ব্রাহ্ম ধর্ম প্রবেশ করিয়া আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলকেই জাগ্রত করত প্রেয়ের পথে পরিচালন করিতেছেন। যে গৃহ, যে পরিবার, বিশুদ্ধ আশ্রয় প্রমোদ অভাবে তথ্য-উদ্যম হইয়া পড়িয়াছিল; সেখানে ব্রাহ্ম ধর্ম প্রবিষ্ট হইয়া স্বর্গীয় আনন্দ-উৎসবের সহস্র-বার উদ্ঘাটিত করিয়া দিয়া তাঁহারিগণের হৃদয়-কমল প্রস্ফুটিত করিতেছেন। যে জাতি একুত ধর্মালোক অভাবে কুসংস্কারজালে—মোহ-পঙ্কে নিপতিত হইয়া সকলের হেয় অপ্রাজ্ঞ হইয়াছিল; দুর্বলের বল, অগতির গতি জ্ঞানজ্যোতি ব্রাহ্ম ধর্ম সেই জাতির মধ্যে প্রবেশ করিয়া জাহারিগণের অবনত মস্তক উন্নত করিতেছেন—বিকৃত হৃদয় প্রকৃতিস্থ করিয়া প্রকৃত ধর্মালোকে আরোহণ করিবার বল বুদ্ধি

শক্তি বিধান করিতেছেন। এতৎকালের সুখোর নার ব্রাহ্ম ধর্ম এই পূর্বদিক্ হইতে সকল প্রকার বাপ কুজ্জটিকা ভেদ করিয়া সহস্র-রশ্মিতে দিগ্দিগন্ত আলোকময় করিয়া উদ্ভিত হইতেছেন।

এই পবিত্র ব্রাহ্মধর্মের বল স্বর্গীয় বল। ইহার পরাক্রম স্বর্গীয় পরাক্রম। জগতে সুখ-শান্তি—আত্মার অনন্ত উন্নতি-সাধন উদ্দেশে সর্বহজলাল পরমেশ্বর ব্রাহ্ম-ধর্মের অমূল্য অক্ষর অবিনশ্বর বীজ, প্রতি আত্মার অন্তরতম প্রদেশে অতি যত্নের সহিত নিহিত করিয়া দিয়াছেন। তিনি স্বয়ংই সনাতন ব্রাহ্মধর্মের প্রবর্তক ও প্রচারক হইয়া উন্নতি সাধন করিতেছেন। ঈশ্বর স্বয়ংই ইহাকে রক্ষা করিতেছেন বলিয়া জগতের বিবিধ ধর্ম-বিপ্লবেও এই অমূল্য নিধি কাহারো কর্তৃক অপহৃত হয় নাই।

সংসারে কত পরিবর্ত, কত বিপ্লবের রাজ্য রাজ্য বিনষ্ট হইতেছে; কত দেশ বিদেশ উচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে; কতখান ব্রাহ্মধর্মের অমূল্য অক্ষর বীজ বিনষ্ট হয় নাই। পৃথিবীতে কত প্রবল পরাক্রমশালী ধর্মযোদ্ধা-সকল জন্ম গ্রহণ করিয়া আপনাদিগের বুদ্ধি, প্রত্যক্ষ ও প্রবৃত্তি অনুসারে চালিত হইয়া সত্যের পরিবর্তে অসত্য, ধর্মের পরিবর্তে অধর্ম প্রচার করিয়া লোক-দিগকে মহাজন্মে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন; কিন্তু সেই সমস্ত অত্যাচার প্রপীড়নে ব্রাহ্ম-ধর্ম-বীজ অন্তরিত বা বিলুপ্ত হয় নাই। কত স্বার্থপর মাহাতেজা প্রচারক-দল এই নর-লোকে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, যাঁহারা আপনাদিগের বুদ্ধি-চাতুর্য্যে বল-বিক্রমে সহস্র সহস্র মনুষ্যকে স্বধর্ম আশ্রয় করত পুষ্টি-দল হইয়া কত দেশ বিদেশ রাজ্য সাম্রাজ্য অধিকার করিয়া আপনাদিগের কুটিল মনোরথ সফল করিয়া ছিলেন। কত

নিরীক্ষা নির্দোষী দৃঢ়-ব্রত সাধুকে স্বধর্ম-নীক্ষিত করিতে অপারগ হইয়া শিরশ্ছেদন করত নিষ্কলঙ্ক শোণিত প্রবাহে মেদিনীকে দূষিত কলিকৃত করিয়াছিলেন। কত স্বার্থ ঈশ্বরবাদী তন্মিষ্ট মহাপুরুষদিগের প্রচারিত একুত সাধু মত তাঁহারদিগের বিশ্বাস-বিরুদ্ধ বলিয়া অমানবদনে কাহাকে কারাকুজ কাহাকে বা অবৈধ উপায়ে বিনষ্ট করিয়াছিলেন—কুত্রাপি বা বিরুদ্ধধর্মাবলম্বী জনসাধারণকে পর্ত্তসম নরচিতা প্রস্তুত করিয়া অনল-সহযোগে ভস্মীভূত করিয়া ছিলেন—কোন স্থানে বা সাধারণ নরকুলের জ্ঞান-গিরি সদৃশ গ্রন্থ-স্তূপ অগ্নি দাহ দ্বারা এক কালে ভস্মসাৎ করিয়া আপনাদিগের প্রচারিত ধর্ম-মতকে নির্বিরোধ ও নিঃশত্রু করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। ধর্মের নামে জগতীতলে এই সমস্ত অকথ্য কার্যাবলী সংঘটিত হইয়াছে, এবিধ হৃদয়-বিদৌর্গকর শোচনীয় ব্যাপার-সকল অনুষ্ঠিত হইয়াছে; কিন্তু পবিত্র ব্রাহ্মধর্ম এতাবৎ আত্মরিক অত্যাচারে উপদ্রবেও বিলুপ্ত হয় নাই—প্রকৃত সত্যের প্রবাহ কোন রূপে অবরুদ্ধ হয় নাই। বরং ইতিহাস পুরাতত্ত্ব-সূত্রে এই সমস্ত শোচনীয় ঘটনা যে পরিমাণে অনুস্মৃত হইয়াছে, সেই পরিমাণেই ব্রাহ্মধর্মের অমূল্য সত্য-রাজির অনির্বচনীয় প্রভা লোক-সমাজে অধিকাধিক-রূপে বিকীরিত হইয়াছে। আমরা এখন সেই ইতিহাস-দর্পণে সত্যের অপরাজিত শক্তি, ধর্মের সুমহান্ মঙ্গলময় মধুময় ভাব, অবলোকন করিয়া কৃতার্থ হইতেছি।

ব্রাহ্মধর্ম এক দেশের, এক জাতির, এক সময়ের নয়। ব্রাহ্মধর্মের যোগ ভূত ভবিষ্যৎ বর্ত্তমানের সঙ্গ। ব্রাহ্মধর্মের আধিপত্য স্বর্গ মর্ত্ত্য সকল লোকেই। যে দিন পৃথিবীর সৃষ্টি, সেই দিনই ব্রাহ্মধর্মের

রচনা হইয়াছে। যে দিন ধর্ম-ধামে জ্ঞান-ধর্ম-সমন্বিত আত্মার আবির্ভাব, সেই দিন হইতেই এখানে ব্রাহ্মধর্ম প্রকাশিত ও প্রচারিত হইয়াছে। কোন মনুষ্য-বিশেষও ব্রাহ্ম-ধর্মের নিয়ন্তা নহে, যে তাঁহার অনুপস্থানে ইহা হীন-বল হইয়া পড়িবে। কোন মনুষ্যও এ ধর্মের আদর্শ ও নিয়ামকও নহে, যে ঈশ্বরের এই উন্নতিশীল রাজ্যে তদপেক্ষা আর কেহ অধিকতর সাধু-চরিত্র প্রভাবশালী হইলে ইহা নিস্পৃত হইয়া যাইবে। ব্রাহ্মধর্মের নিয়ন্তা নিয়ামক, আদর্শ প্রবর্ত্তক, সত্য সুন্দর মঙ্গল-পূর্ণ পবিত্র পরমেশ্বর। ব্রাহ্মধর্মের সহায় সুহৃৎ সর্ব্বশক্তিমান্ ঈশ্বর স্বয়ংই। সুতরাং ব্রাহ্মধর্মের বল অদ্যও যেমন, কল্যাণ সেই রূপ। ব্রাহ্মধর্ম যেমন পুরাকালে অসত্য অধর্মের প্রবল পরাক্রমের মধ্য হইতে আপনি ঈশ্বরের মহিমা কীর্ত্তন করিতে করিতে উদ্ভূত হইয়াছেন, তেমনি বর্ত্তমান সময়েরও নানা বিধ উপদ্রব অত্যাচারের অভ্যন্তরেও তিনি অব্যাহত থাকিয়া সকল বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করত কেবল বিশ্ববিজয়ী ব্রাহ্ম নামের জয় ঘোষণা করিতেছেন, ভবিষ্যৎ কালেও তিনি অপরাজিত পরাক্রম সহকারে সকল শত্রু নিপাত করিয়া নিরবচ্ছিন্ন একমেবাদ্বিতীয়ং পরমেশ্বরেরই যশ প্রচার করিবেন।

ভূমণ্ডলে মনুষ্য পশু পক্ষী, দানব দৈত্য অস্তুর পর্য্যন্ত ঈশ্বরের মহোচ্চ সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে; ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ আত্মশুদ্ধির পরিবর্ত্তে বহুবিধ কুচ্ছ-সাধন ইন্দ্রিয়-লৌল্যকর হৃদয়-বিকৃতকর ব্যাপার-সকল আদরের সহিত প্রবর্ত্তিত হইয়াছে; সহজ-জ্ঞান ও আত্ম-প্রত্যয়ের পরিবর্ত্তে অমূলক অনর্থকর বিবিধ কুসংস্কারের স্তূপ-পাত হইয়াছে; প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান অজ্ঞান বিশ্ব-রূপ প্রভৃতির বিনিময়ে নানা বিধ



কল্পিত উপাখ্যান-স্বপ্ন ইন্দ্র-প্রণীত অকা-  
ম্পনিক ধর্ম-গ্রন্থ-রূপে পরিগৃহীত হইয়াছে;  
দোষ-গুণ-বিশিষ্ট ক্ষীণ হীন মলিন মানবও  
পাপ-ত্রাতা মুক্তি-দাতা বলিয়া পরিপূজিত  
হইয়াছে। দেখ! এই সমস্ত পর্বত-সমান  
বাধা বিদ্র অতিক্রম করিয়া—পৃথিবীর এত  
দুঃখ দুর্দিনের বিদ্রোহ পরিবর্তনের মধ্য  
দিয়া ব্রাহ্ম ধর্ম স্বীয় অপরাজিত পরাক্রম-  
সহকারে একাদিক্রমে কেবল ইন্দ্রের বশ  
ঘোষণা করিতে করিতে দিন দিন অভূত  
হইতেছেন। এমন ঘন নিবিড় মোহাক্ষ-  
কার ভেদ করিয়া মঙ্গল-গর্ভ ব্রাহ্মধর্ম  
কেমন মনোহর বেশে সহস্র রশ্মিতে এ-  
খানে প্রকাশিত হইয়াছেন। ব্রাহ্মধর্মের  
এই অতুল্য প্রভাব, অনির্বচনীয় শক্তি পর্য্য-  
লোচনা করিয়া দেখিলে কে না বিস্মিত ও  
চমৎকৃত হয়?

ব্রাহ্মধর্মের অপরাজিত পরাক্রম যেমন  
ভূত কালে, তেমনি এই বর্তমান সময়েও  
তাহার মঙ্গলময় কল্যাণময় আধিপত্য।  
জন-সমাজ এক পিতার পুত্র, এক রাজ্যে-  
শ্বরের প্রজা হইয়াও বহুবিধ দূষিত সা-  
ম্প্রদায়িক ভাবে যে এত কাল পরস্পর  
বিবাদ হুন্দে, দস্ত বিদ্রোহে, শতধা বহুধা  
হইয়া বিযুক্ত বিচ্ছিন্ন ভাবে বিচরণ করি-  
তেছিল; ব্রাহ্মধর্ম এক অদ্বিতীয় জগৎ-  
পিতার আরাধনার বিশুদ্ধ পদ্ধতি প্রকাশ  
করিয়া সকলকে ভ্রাতৃ-ভাবে আবদ্ধ করত  
তাহারই পদানত করিতে চেষ্টা করি-  
তেছেন। ব্রাহ্মধর্ম বিশ্ববিজয়ী ব্রহ্ম-  
নামের মধুর নিনাদে সকল ঘৃণ-ভ্রষ্ট দিশা-  
হারা মানব-কুলকে সচকিত করিয়া এক  
পথেই আকর্ষণ করিতেছেন। মানব-প্রকৃতি  
যে এত দিন অপরিষ্কৃত অপরিপুষ্ট আদ-  
র্শের অনুকরণ করিয়া বদ্ধ-ভাবে অবস্থান  
করত বিহ্বত হইয়া পড়িয়াছিল; ব্রাহ্মধর্ম

তাহার সম্মুখে নির্দোষ নিষ্কলঙ্ক পূর্ণ পরি-  
পুষ্ট ভূমি ইন্দ্রকে তাহার এক মাত্র আদর্শ  
রূপে সংস্থাপন করিয়া তাহাকে প্রকৃতিস্থ  
করিয়া তুলিতেছেন। ইন্দ্রকে ছাড়িয়া  
মনুষ্যের আশা ভরসা, শিক্ষা, উন্নতি, বাহা  
এই অধোলোকেই আবদ্ধ ছিল; ব্রাহ্মধর্ম  
উন্নতিশীল আশার সম্মুখে অনন্ত উন্নতির  
দ্বার উদ্ঘাটন করিয়া দিয়া তাহাকে পুন-  
র্জীবিত করিতেছেন। তাহার আশা-লভ্যাকে  
সেই অনন্ত-উন্নত আশ্রয়-তট পরমেশ্বরেরই  
পদ-তলে সংলগ্ন করিয়া দিয়া অনন্তকাল প-  
র্য্যন্ত সুখের পর সুখ, আনন্দের পর কল্যাণ-  
তর আনন্দ সন্তোকে অধিকারী করিতে-  
ছেন। এত দিন কাম্পনিক ধর্ম পিতা পুত্র,  
ইন্দ্র মনুষ্য, উপাস্য উপাসকের মধ্যে  
যে অনতিক্রমণীয় ব্যবধান ঘোষণা করিয়া  
মানব-কুলকে আধ্যাত্মিক দাসত্ব শৃঙ্খলে  
চির-বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল; ব্রাহ্মধর্ম  
সেই সমস্ত মধ্যস্থ, সকল আবরণ ও আ-  
চ্ছাদন দূরে নিক্ষেপ করত পিতা পুত্র  
উপাস্য উপাসকে ইন্দ্র মনুষ্যে যে প্রকৃত  
সম্বন্ধ ও অধিকার, তাহা সুন্দর রূপে বুঝা-  
ইয়া দিয়া সকল প্রকার দাসত্ব ও অধীনতা  
হইতে মুক্ত করত আধ্যাত্মিক স্বাধীনতা  
প্রদান করিতেছেন। ব্রাহ্মধর্ম স্পষ্টাক্ষরে  
জন-সাধারণকে এই উপদেশ দিতেছেন,  
যে যিনি সমুদায় বিশ্ব রাজ্যের একাধিপতি,  
তিনিই ধর্ম রাজ্যের এক মাত্র রাজা। যিনি  
সহস্র লোক মণ্ডলের এক মাত্র নিয়ন্তা ও  
বিধাতা, তিনিই মানব-কুলের পাপ-পুণ্যের  
অদ্বিতীয় শাস্তা ও পুরস্কর্তা। তাহার বিশ্ব-  
রাজ্য পরিশাসনে যেমন অন্যের হস্ত নাই,  
তেমনি তাহার ধর্ম-রাজ্যের মধ্যে অন্য আর  
কাহারও আধিপত্য ও কর্তৃত্ব নাই।

সূর্য্য যত পুরাতন হইতেছে, পৃথিবী যত  
প্রজা দ্বারা পূর্ণ হইতেছে, জ্ঞান যত বিস্তৃত



হইতেছে; ব্রাহ্মধর্ম ততই বীর স্বর্গীয় পরাক্রম বিস্তার করত সকল প্রকার বাধা বিষ অতিক্রম করিয়া এই সমস্ত অক্ষয় অমূল্য উন্নত মত প্রচার করিতেছেন। অকাঙ্গানিক ব্রাহ্মধর্ম সকল প্রকার কাঙ্গানিক দূষিত মত ধ্বংস করিয়া উচ্চৈঃশ্বরে এই জগতীতলে কেবল “মহেশ্বরের মহদ্বন্দ্ব ঘোষণা” করিতেছেন। ঘোর তামসী অমানিশার পর, পৌর্ণমাসীর পূর্ণ-কল চন্দ্রমার অভ্যাসের ন্যায় এখানে এই মোহাক্ষ মর্ত্য লোকে মঙ্গল-গর্ভ ব্রাহ্মধর্ম পূর্ণ-প্রভায় উদ্ভিত হইয়া স্বকীয় সুশ্লিষ্ট সুধাময় আলোকে ঈশ্বরের মঙ্গল-মূর্তি অত্যুজ্জ্বল-রূপে অতি মনোহর-রূপে প্রকাশ করিয়াছেন।

আজ সম্মুখে এই যে দেব-স্পৃহনীয় মনোহর দৃশ্য, ইহা ব্রাহ্ম ধর্মই এখানে আভ্যাস করিয়াছেন। ঈশ্বর-আরাধনাতে দেব-মন্মথের যে তুলা অধিকার, ইহা কেবল ব্রাহ্মধর্মই এই জগতীতলে প্রদর্শন করিয়াছেন। এমন মনোহর দৃশ্য নর-লোকে আর কোথাও নাই, মন্মথের এমন উন্নত অধিকার কুত্রাপি কোন ধর্মই দৃষ্ট হয় না। সেই অনন্ত অকপী পূর্ণ ব্রাহ্ম এখানে বর্তমান রহিয়াছেন, আমাদের নয়ন-তারার জগজ্জীবন পরমেশ্বর এখানে বিরাজ করিতেছেন, আর আমরা সকলে তাঁহার সম্মুখে উপবিষ্ট হইয়া ঐতি কুমুম তাঁহার চরণে অর্পণ করিতেছি। শরীরে শরীরে আত্মার বাবধান আছে, আকাশেতে বায়ুরও আবরণ আছে; কিন্তু আমরা নিগের আত্মা ও ঈশ্বরে কোন বাবধান নাই, কোন আবরণও নাই। চক্ষু উন্মীলন করিলে যেমন তিনি ভিন্ন আর কিছুই দৃষ্ট হয় না, তেমনি চক্ষু নিম্নীলিত করিলে “আত্মার নিতৃত মিলয়ে সুরম্য নিকেতনে তাঁহার মঙ্গল-মূর্তি তিন আর কিছুই লক্ষিত হয় না।

এখানে আমরা অন্তর্কৃত থাকো যে তাঁহার পূজা করিতেছি, তিনি এখানে বর্তমান থাকিয়া তাহা শ্রবণ করিতেছেন।” পুত্র যেমন অবাধে অক্লেশে পিতার সম্মুখে গমন করে, ব্রাহ্মধর্ম তেমনি সরল স্বাভাবিক নিয়মেই আমাদের নিকটে সেই পরম পিতার অভিমুখী করিয়াছেন। পৈতৃক ধন সম্পত্তির উপরে পুত্রের যেমন স্বাভাবিক স্বত্ব, ঈশ্বরের অসীম অনন্ত মঙ্গল ভাবেও যে আমরা নিগের তেমনি স্বাভাবিক অধিকার, ইহা পবিত্র ব্রাহ্মধর্ম স্পষ্টাক্ষরে বুঝাইয়া দিতেছেন। পিতা পুত্রের মধ্যে যেমন মধ্যস্থ নাই, ঈশ্বর ও মন্মথের মধ্যে সেইরূপ কোন ব্যবধান নাই—কোন আবরণ ও আচ্ছাদন নাই। এই অমূল্য মত আমরা ব্রাহ্মধর্ম হইতেই প্রাপ্ত হইয়াছি। এই অক্ষয় অধিকার আমরা ব্রাহ্মধর্ম হইতেই লাভ করিয়াছি। আমরা পৈতৃক ধন সম্পত্তির ন্যায় এখান হইতে সেই পরম পিতার অক্ষয় অনন্ত ভাবের অনুকরণ করিতে আরম্ভ করিয়াছি, অনন্ত কাল লোকলোকান্তরে তাঁহারই আদর্শ অনুকরণ করিয়া ক্রমশঃ দেবত্ব মহত্ব লাভ করিতে থাকিব। সেই অমৃতের পুত্র বলিয়া যেমন আমরা নিগের আত্মা অবর হইয়াছে, সেই রূপ আমরা অনন্তের সন্তান বলিয়া অমৃত উন্নতি লাভে অধিকারী হইয়াছি। ঈশ্বরই আমাদের সর্গস্ব। তিনি যেমন আমরা নিগের জ্ঞান, পাক, অন্নদাতা, প্রভু, পিতা; সেই রূপ তিনিই কেবল আমরা নিগের জ্ঞান-দাতা তর-জাতা মুক্তি দাতা গুরু। সেই স্নেহময়ী জগজ্জীবন নিরাপদ কোড়েই যেমন আমরা লালিত পালিত হইতেছি, তেমনি তাঁহারই মুখের স্নেহময় মধুময় উপদেশ শুনিয়া, তাঁহার সিঁদুলক মঙ্গল ভাব দেখিয়া, তাঁহাকে সকল বিষয়ে সম্পূর্ণ আদর্শ করিয়াই আমরা ধর্ম-পথে

অগ্রসর হইতেছি। পিতার গৃহে প্রচুর অন্ন-পান লাভ করিতে পারিলে কে আর অন্যের গৃহে মুক্তি-ভিক্ষার জন্য লালায়িত হয়? পিতার নিকট হইতে অজস্র-রূপে সুখ-সম্পদ লাভ করিতে সমর্থ হইলে কে আর ভ্রাতার ক্ষুদ্র সংকীর্ণ বিষয়ের প্রতি ক্রক্ষেপ করে? অগণ্য সূর্যালোকে নিত্য-বিচরণ করিতে পাউলে কে আর খদোতের অকিঞ্চিৎকর সামান্য জ্যোতির প্রার্থনা করে? অনাদানন্ত ভূমা পরমেশ্বর স্বয়ংই যাহারদিগের ঐহিক পারত্রিক সকল প্রকার সুখ সম্পদের বিধাতা, সেই “ধর্মাবহ পাপনুদ” পবিত্র পরমেশ্বরই যাহারদিগের পাপ-ভ্রাতা মুক্তি-দাতা; জ্ঞান ধর্মের জন্য তাঁহার স্বক্ট একান্ত-পালিত ভ্রাতার দ্বারস্থ হইয়া আপনার ক্ষুদ্রতা লঘুতা প্রকাশ করিতে কেন তাহারদিগের অভিরুচি হইবে? দেবতাদিগের সঙ্গে একাসনে আসীন হইয়া—পিতৃ-ধনে তুলা অধিকার প্রাপ্ত হইয়া কার আর তুলা-সম্পদ ভ্রাতার নিকটে অকারণে আপনার স্বাধীনতা বিক্রয় করিতে প্রবৃত্তি হইবে?

ব্রাহ্মধর্ম অপৌত্তলিক ধর্ম। এ ধর্মে কোন স্বক্ট জীবের একাধিপত্য নাই। এ ধর্মে স্বর্গের কুক্ষিকা বা মুক্তির দ্বারও কোন মনুষ্য বা দেবতা বিশেষের হস্তেও রক্ষিত নাই। যে ব্রাহ্মধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করে, ঈশ্বর স্বয়ংই তাহার ঐহিক পারত্রিক সকল মঙ্গল বিধান করেন।

পৃথিবীর প্রথম দিন হইতে ব্রাহ্মধর্ম এক ঈশ্বরের ভাব প্রচার করিয়া আসিতেছেন, বর্তমান সময়েও সহস্রবিধ কাপ্পনিক ধর্মকে স্বীয় পদাবনত করিয়া আপনি উন্নত হওত এক ঈশ্বরের মহিমা প্রচার করিতেছেন, ভবিষ্যৎ কালেও এই অমূল্য অক্ষয় সত্য ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিয়া জগতে সুনির্মলা

শান্তি বিস্তার করিবেন। যতদিন না মানব-কুল শাস্তং শিবমঈতং একমেবাদ্বিতীয়ং পূর্ণ ব্রহ্মের শরণাগত পদানত হইবে, যতদিন না পৃথিবীর এক সীমা হইতে সী-মান্তর পর্যন্ত অক্লান্ত অমৃত ঈশ্বরের স্তুতি-রবে পরিপূর্ণ হইবে, যতদিন না ভূমণ্ডলে অখণ্ড ভ্রাতৃত্ব বিস্তার হইবে; ততদিন ব্রাহ্মধর্মের উদার উন্নত লক্ষ্য সংশ্লিষ্ট হইবে না। ঈশ্বরের এই সুমহান্ আদেশ প্রতিপালনের জন্য ব্রাহ্মধর্ম এই জগতী-তলে অবতীর্ণ হইয়াছেন—ঈশ্বরের এই মহদভিপ্রায় সংসাধন করিতে তাঁহারই উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া অটল ভাবে দণ্ডায়মান হওত শত-সহস্র শত্রুর বিরুদ্ধে অগ্রসর হইতেছেন। পরিণামে যদি আরো কোটি কোটিবিধ বাধা বিষম আ-সিয়া উপস্থিত হয়, আরো বিভিন্নতর নবীন সম্প্রদায় সংরচিত হয়, ব্রাহ্মধর্মের স্রোত কিছুতেই অবরুদ্ধ হইবে না। অ-পৌত্তলিক ব্রাহ্ম ধর্ম স্বীয় স্বর্গীয় পরাক্রম-প্রভাবে গভীর-ভাবে উৎসাহ-সহকারে সমর-ক্ষেত্রে অগ্রসর হইতে থাকিবেন। কেবল জয় লাভের জন্য নয়—যতক্ষণ না পরাজিত কলুষিত আত্মাকে শোধিত সংস্কৃত করিয়া ঈশ্বরের পদতলে আনয়ন করিবেন, যতক্ষণ না তাহাকে প্রকৃতিস্থ করিয়া ঈশ্বরের অভি-মুখীন করিতে পারিবেন, ততক্ষণ ব্রাহ্মধর্ম কখনই নিরস্ত হইবেন না। পৃথিবী হইতে বিবাদ বিষমাদ, দন্দ কলহ তিরোহিত হইয়া যতদিন না এই ভুলোক দেব-লোক স্বর্গ-লোকের প্রতিকূপ হইয়া উঠিবে; ততদিন ব্রাহ্মধর্মের মঙ্গল-সংকল্প সুসম্পন্ন হইবে না।

ব্রাহ্মগণ উৎসাহিত হও—ঈশ্বরের মহিমা-কে মহীয়ান্ করিতে হৃদয়কে বিশুদ্ধ কর, রসনাকে প্রমুক্ত কর, আত্মাকে উন্নত কর।

তোমরা যে পবিত্র ব্রাহ্মধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছ—সেই ব্রাহ্ম ধর্মের এভাবেই তোমাদের সকল আশা পূর্ণ হইবে জগতে অপার শান্তি বিস্তার হইবে। সেই এক ঈশ্বরের পূজা হইতেই তোমরা ঐহিক পারত্রিক সকল সুখ সম্পদ লাভ করিবে। যিনি ত্রিভুবনের অধীশ্বর, ভুলোক ও দ্ব্যলোকের একাধিপতি, তাঁহারই লক্ষ্য সম্পন্ন করিতে তোমরা দণ্ডায়মান হইয়াছ, তাঁর রাজ্যে তাঁরই বশ প্রচার করিতে তোমরা উৎখিত হইয়াছ। তিনিই তোমাদেরিগের সহায় সুহৃদ সকলই। যাঁর নামে ওষধি বনম্পতি প্রকুল্লিত হয়, তাঁর নামে মনুষ্যের নিদ্রিত-আত্মা কেন না জাগ্রত হইবে।

দেখ! প্রত্যক্ষ দেখ! যখন এই বঙ্গভূমি ঘোর মোহ-নিদ্রার অভিভূত হইয়া কাল যাপন করিতেছিল, যখন পৌত্তলিকতার একাধিপত্যে সমুদায় বঙ্গদেশ নিস্তরু ভাবে কালাতিপাত করিতেছিল, সেই ঘোর নিস্তরু রজনীতে মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় একাকী এখানে উঠেঃস্বরে জয় জগদীশ বলিয়া উৎখিত হইলেন। তাঁর সেই গভীর নিম্নাদে বঙ্গ-দেশের চির-নিদ্রা ভঙ্গ হইল—সহস্র সহস্র আত্মা জাগ্রৎ হইল, সেই মহেশ্বরের মহদ্যশ ঘোষণা করিতে প্রবৃত্ত হইল। এখানকার এই ব্রাহ্ম ও ব্রাহ্ম নামের কলরবে পৃথিবীর সমুদ্র-পর্ষট-ব্যবহিত স্থান-সকলও প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। দেখ, আজ-কাল ভুলোকের চারিদিক ব্রাহ্মধর্মের আলোচনায় কেমন পূর্ণ হইয়াছে। এখন আর অন্য কোন বিবাদ বিষয়াদ নাই, কেবল ব্রাহ্মধর্মের অপৌত্তলিক ভাব প্রচার করিতেই সকলে বাগ্র ও ব্যাকুল হইয়াছেন, আত্মাকে পরিপূজ্য করিয়া ঈশ্বরেতে অর্পণ করিবার জন্য বাস্তব রহিয়াছেন। যে পরিমাণে এই মহান লক্ষ্যটি সুসম্পন্ন হইবে,

সেই পরিমাণেই ব্রাহ্মধর্মের প্রচার-পথ প্রসূত ও প্রশস্ত হইতে থাকিবে, পৃথিবীর সেই চির-প্রার্থনীর কাল ভঙাই নিকটবর্তী হইতে থাকিবে, মানব কুল ততই গভীর-শান্তি সাগরে অবগাহন করিবে।

হে বিপদ-বারণ চুঃখ-ভঞ্জন পরমেশ্বর! তুমি তোমার ব্রাহ্মধর্মকে এখানে প্রেরণ করিয়া আমাদের সকল বিপত্তি, সকল চুঃখ নিবারণ করিয়াছ, আমরা তোমাকে পাইয়া কৃতার্থ হইয়াছি। বল বীৰ্য্য স্বাধীনতা, সুখ সম্পদ সৌভাগ্যের অভাবে আর আমরা কাতর নহি, তোমাকে পাওয়াই আমাদের সকল অভাব ও অনটন বিদূরিত হইয়াছে। এমন যে কীর্ণ হীন, মলিন পরাধীন বঙ্গ-ভূমি, তোমার ব্রাহ্মধর্মের আবির্ভাবে ইহার সৌভাগ্যের সহস্র-বার উন্নতি হইয়াছে। তোমার প্রসন্ন-মুখ দেখিয়াই আমরা সকল চুঃখ মনস্তাপ বিন্যত হইয়াছি। তোমার প্রতি ঐহিক পারত্রিক সকল মঙ্গলের নির্ভর করিয়া—তোমার হস্তে আত্ম-সমর্পণ করিয়া আমরা নিরাপদ ও নির্বিসন্ন হইয়াছি। আমরা দেখিতেছি—প্রত্যক্ষ দেখিতেছি, তোমার ব্রাহ্মধর্মের উন্নতিতেই বঙ্গ-দেশের উন্নতি, তোমার ব্রাহ্মধর্মের জন্মেই আমাদের জয়।

হে অকিঞ্চন-গুরু! যেমন তুমি এই বঙ্গ-দেশে তোমার ব্রাহ্মধর্মের বিমল-জ্যোতি বিকীর্ণ করিয়া ইহার মহত্ব সাধন করিলে, তেমনি তুমি সমুদায় পৃথিবীতে—সকল আত্মাতে তোমার সত্য সুন্দর মঙ্গল ভাব উদ্দীপ্ত করিয়া দিয়া পৃথিবীর উন্নতি সাধন কর, মনুষ্য নামের গৌরব রক্ষা কর। আজ যেমন তোমার ব্রাহ্মধর্মের প্রসাদে বঙ্গ-দেশে সহস্র সহস্র আত্মা তোমার বশ কীর্তন করিতেছে, এমনি দেবম্পৃহনীয় মহোৎসব-বার তুমি সকল দেশে—সমুদায় পৃথিবীতে

শ্রমজ্ঞ করিয়া এখন হইতে বিবাহ বিবাহাদি বিষয় অস্বীকার করিয়া বিদূরিত করিয়া জগতে অক্ষর স্বৰ্ণ শক্তি বিস্তার কর। সমুদায় মানবকুলকে তোমার শরণাগত পদানত করিয়া তোমার পবিত্র নামের মঙ্গল ঘনিতে সমুদায় লোকসমুদয় প্রতিধ্বনিত কর। এই ভুলোকে, দেব লোক—স্বৰ্গ লোকের আভাস প্রদর্শন কর। বিনীত ভাবে ঘোড় করে তোমার সম্মুখানে এই মাত্র প্রার্থনা করি।

ও একমেবাদ্বিতীয়ং

অনন্তর চারিটি ব্রহ্ম-সঙ্গীত হইয়া সভা ভঙ্গ হইল।

## খিওডোর পার্কর।

২৮২ সংখ্যক পত্রিকার ২০৮ পৃষ্ঠার পর।

যে জাতির যেকোন আদিম অবস্থা সে তদনুসারে ধর্মের সহিত নানাপ্রকার সম্পর্ক সংযোগ করিয়া দিয়াছে। কোন কোন জাতি কহিয়া থাকে যে তাহারা ভূগর্ভ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এই নিমিত্ত তাহারা যে স্থানে বাস করে তাহার আদিম অধিকারী বলিয়া আপনাদিগকে পরিচয় দেয়। কেহ কেহ আপনাদিগকে ঈশ্বরের পুত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকে। কোন কোন জাতি কহে যে প্রকৃত অসত্যতা হইতেই তাহারা উৎপন্ন হইয়াছে, অর্থাৎ ঈশ্বর তাহাদিগকে সেই অবস্থা হইতে উদ্ধার করেন। কাহারও মত এই রূপ যে, প্রকৃত সভ্যবস্থাই মানব জাতির আদিম অবস্থা। এই সভ্যতা হিন্দুদিগের মধ্যে প্রচলিত দৃষ্টি হইয়া থাকে। খৃষ্টধর্মাবলম্বীরা উহাদের নিকট হইতেই এই মত অধিকার করিয়াছে। খৃষ্টধর্মাবলম্বীরা কহিয়া থাকেন যে আদিম অবস্থা ব্যাপার নাই সুখের অবস্থা ছিল। মানব জাতি সেই অবস্থা হইতে স্বদোষে এক

কালে পরিভ্রষ্ট হইয়াছে। সুতরাং প্রথম অবস্থার ধর্মই মনুষ্যের বৈধ ধর্ম।

এই স্থলে একটি জিজ্ঞাসা উপস্থিত হইতেছে। মানবজাতির আদিম অবস্থা কোনটি। উহারা প্রকৃত সভ্য ও এক ঈশ্বরের উপাসনার অবস্থাতে কি উৎপন্ন হইয়াছে? না অসভ্য ও জড়োপাসনার অবস্থাতে উৎপন্ন হইয়াছে? মানব জাতি অবনত হইয়াছে? কি ক্রমশ উন্নত হইতেছে? এই সমস্ত প্রশ্ন ইতিহাস-মূলক; সুতরাং ঐতিহাসিক প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা ইহার সিদ্ধান্ত করা কর্তব্য। অপ্রামাণিক সিদ্ধান্ত ভিত্তি-বিরহিত চিত্র-রচনার ন্যায় নিতান্ত নিরর্থক। আমাদিগের অধিষ্ঠান-ভূত এই পৃথিবীর বিষয় পর্যালোচনা করিলে ইহাই প্রতীয়মান হয় যে, ইহা প্রতিক্রমই পূর্নাবস্থায় ক্রমশ উন্নত হইতেছে। এক সময়ে ইহার এই রূপ আকার হইয়াছিল যে, তরু গুল্মাদি ও পশু পক্ষী প্রভৃতি জীবজন্তু ব্যতিরেকে ইহার আর কোনরূপ অধিবাসী ছিল না। তৎপরে যখন ইহা কালের পরিণামানুসারে ক্রমশ পূর্নাবস্থায় উপনীত হইতে লাগিল, তখন ইহা মনুষ্যের বাসোপযোগী হইয়া উঠে। মনুষ্যের অবস্থা বিষয়েও এই দৃষ্টান্ত সম্পূর্ণ উপদেশ বোধ হইতে পারে। মানবজাতি যে নিতান্ত অনুন্নত অবস্থা হইতে ক্রমশ উন্নত অবস্থা অধিকার করিতেছে, ইহা দ্বারাই তাহা সুস্পষ্ট প্রতিপন্ন হয়। এই নিদর্শন অনুসরণ করিয়া কেহ কেহ কহিয়াছেন যে, মনুষ্য প্রথমতঃ নিকৃষ্ট অসভ্যাবস্থায় সৃষ্ট হইয়াছিল। প্রকৃতির উপাসনাই ইহার আদিম ধর্ম এবং প্রতিবেশীর প্রতি রাগসবৎ ব্যবহারই ইহার নীতি ছিল এক্ষণে যে সমস্ত সভ্য জাতি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে, ইহারা সকলেই আদি নিকৃষ্ট অবস্থা হইতে ক্রমশ অভ্যুদয় লাভ করি

যাছে এবং প্রকৃত সত্য ধর্ম অধিকার করিবার পূর্বে জড়োপাসনা ও পুরুষোপাসনার চূর্তেদ্য ভূর্গ ভেদ করিয়া অগ্রসর হইয়াছে।

কতকগুলি অমতাভিমাত্রী কবিগণ কহিয়া থাকেন যে, আদিকালে একটি স্ত্রী ও এক পুরুষ স্মৃতি হইয়াছিল। ঐ সম্প্রদায় ধর্ম, নীতি ও অন্যান্য শক্তি সম্পূর্ণ রূপে অধিকার করে। তৎপরে উহারা ঐ অবস্থা হইতে আঁলিত হয়। কিন্তু তৎকালে কএকটি লোক সত্যকে জীবন্ত ভাবে রক্ষা করিয়াছিল। যখন মানব জাতি পাপভার-গ্রস্ত ও অসত্যাবস্থায় নিপতিত হয়, তখন ঐ সমস্ত সত্য জনশ্রুতিতে প্রবাহিত হইয়া উহাদিগকে ক্রমশ উদ্ধার করে। এখনও কতকগুলি সৌভাগ্য-সম্পন্ন মনুষ্য সেই সমস্ত সত্য লাভ করিয়া পাপ ও অসত্যতা হইতে মানবজাতিকে পরিত্রাণ করিতেছেন।

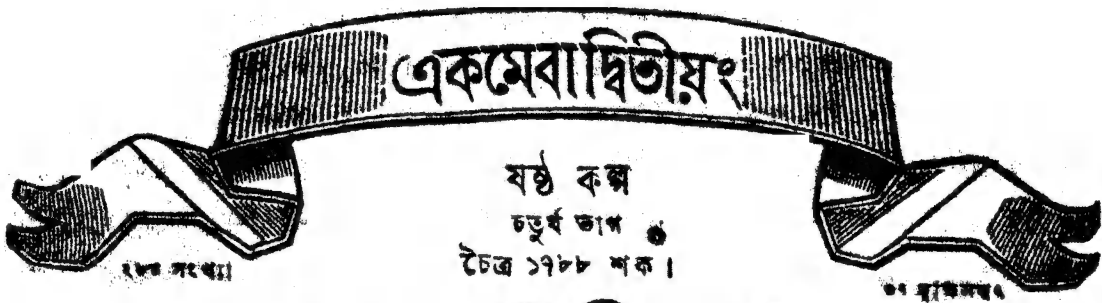
হিত্রজাতির পৌরাণিক গ্রন্থ ব্যতিরেকে এই মত কোন গ্রন্থই সপ্রমাণ করিতে পারে না। কিন্তু কেবল ফিনিসিয়, পারসীক ও চীনদিগের মধ্যে যে এই রূপ এক কিম্বদন্তী আছে, তাহাই এই মতের কথঞ্চিৎ পোষকতা করিতে পারে। এক্ষণে আমরা যদি এই সমস্ত কিম্বদন্তীর অপ্রকৃত প্রমাণ সমুদায় স্বীকার করি, তাহা হইলে বিষয়টি অসত্যে পর্যাবসিত হয়। যাহারা এই মত স্বীকার করেন, তাঁহারা কহিয়া থাকেন যে, অনেক জাতির মধ্যে এই রূপ প্রবাদ আছে যে, এক সময়ে সত্যযুগ ছিল। যাহাই হউক, যদি এই মত সাধারণের মধ্যে প্রচলিত থাকে, তাহা হইলেও ইহা সপ্রমাণ বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে না। মনুষ্যের স্বভাবই এই যে আপনার নীচ অবস্থা অপেক্ষা পূর্বাবস্থাকে উৎকৃষ্ট করিয়া দেখে; সে পূর্বাবস্থাকে অলঙ্কৃত করিয়া বর্ণনা করে এবং পূর্বাবস্থাকে স্মরণ

করিয়া পরিভ্রষ্ট হয়। কোন কোন জাতির মধ্যে যে এই মত প্রচলিত দৃষ্ট হইয়া থাকে, ইহা তাহাদিগের ঐ রূপ মনোবৃত্তি চরিতার্থ করিবার নিমিত্তই কল্পিত হইয়াছে, সন্দেহ নাই। গ্রিক জাতীয়েরা সত্যযুগকে পঞ্চাশতাব্দে নিরীক্ষণ করে; কিন্তু হিত্রদিগের মধ্যে অনেকানেক ধর্মশীল মনুষ্যেরা সম্মুখেই স্বর্গ রাজ্য উপস্থিত হইবার প্রত্যাশা করিয়া থাকেন। যাহাই হউক, যদি সন্নিবেশ অনুসন্ধান করা হয়, তাহা হইলে মানব জাতি যে নিকৃষ্ট অবস্থা হইতে ক্রমশ উৎকৃষ্ট অবস্থায় উপনীত হইতেছে, এই মতটি অনেক জাতির মধ্যেই প্রচলিত দেখা যাইতে পারে।

কেহ কেহ এই রূপও কহিয়া থাকেন যে, পূর্বতন কোন সূক্ষ্ম জাতির সাহায্য ব্যতিরেকে কোন জাতিই অসত্যাবস্থা হইতে উন্নতি লাভ করিতে পারে নাই। এই বাক্য নিতান্ত অপ্রামাণিক। চীন, মেক্সিকো ও পেরু দেশীয়েরা কোন জাতির নিকট সাহায্য লাভ করিয়া উন্নত হইয়াছিল? অন্য দেশের সহায়তায় কোন কোন দেশের শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল বটে, কিন্তু যে দেশের সহায়তা লভ্য হইতেছে, তাহার শ্রীবৃদ্ধি কল্পে কোন দেশ আদর্শ হইয়াছিল? আমাদিগের এই রূপ বিশ্বাস আছে যে যদি কোন জাতি সহস্র বৎসর কাল আলোকের নিমিত্ত আলোকের উপকরণ ব্যবহার শিক্ষার্থ পর্যাবসিত করে, তাহা হইলেও চারি সহস্র বৎসরের মধ্যে সে এক খানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ ও রমণীয় নগরী প্রস্তুত করিতে সমর্থ হয়।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ হইতে প্রতি মাসে প্রকাশিত হয়। মূল্য ছয় আনা। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য তিন টাকা। ডাক মাসুল বার্ষিক বার আনা। সম্বৎ ১৯২০। কলিগত্যাক ১৯৩১। ২৩ ফাল্গুন বুধবার।





# তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

ব্রহ্মণ্যাদিকমিত্যাদিগ্রন্থসমূহাৎ কিত্তনাসীতদ্বিধঃ সৰ্ব্বমসূত্রং। তদেব নিত্যং জ্ঞানমনস্কং শিবং পতঙ্গদ্বিত্ববদ্বয়মেকং  
মেবাদ্বিতীয়ং সৰ্বব্যাপি সৰ্বনিয়ন্তৃ সৰ্বাঙ্গয় সৰ্ববিৎ সৰ্বশক্তিমন্ ক্রুৎ পূৰ্বমপ্রতিমমিতি। একস্য তস্যৈবোপাসনমর্থ  
পারিত্রিকমৈহিকঞ্চ শুভকরতি। তন্নিম্ন প্রীতিস্তস্য প্রিয়কাৰ্য্যসাধনঞ্চ তদুপাসনমেব।

## ঋগ্বেদ সংহিতা

### প্রথমমণ্ডলস্য চতুর্দশাস্রুবাকে

### দ্বিতীয়ং সূক্তং।

গোতমঋষিঃ গায়ত্রীছন্দঃ মরুতোদেবতা।

১০০৭

১। মরুতে। যস্য হি ক্ষয়ে পাথা  
দিবো বিমহসঃ। স সুরগোপা-  
তমো জনঃ।

১। যে 'বিমহসঃ' বিশিষ্টপ্রকাশঃ 'মরুতঃ' 'দিবঃ'  
অন্তরিক্কলোকাদিগত্য 'যস্য' 'হি' যস্য যস্য যজমানস্য  
'ক্ষয়ে' যজ্ঞগৃহে 'পাথ' নোমং পিবথ 'সঃ' 'জনঃ' জাতো  
যজমানঃ 'সুরগোপাতমঃ' গোষ্ঠতমঃ পালকঃ অত্যন্তঃ  
যুজোভবতি।

১। যে দীপ্তিশীল মরুদগণ। তোমরা  
অন্তরীক্ হইতে আগমন করিয়া যে যজমা-  
নের গৃহে সোম পান করিয়া থাক, সেই  
ব্যক্তি সুরক্ষিত হয়।

১০০৮

২। য়ৈজ্ঞব। যজ্ঞবাহসো বি-  
প্রস্য বা মতীন। মরুতঃ শৃণু তা  
হবং।

২। যে 'যজ্ঞবাহসঃ' যজ্ঞস্য বোচঃ 'মরুতঃ' যুজঃ  
'য়ৈজ্ঞবঃ' বা 'বা' শব্দঃ সমুচ্চ য। যৈজ্ঞব যজমানস্য 'মতী-  
নাং' মতীনং সম্বন্ধিনঃ 'বিপ্রস্য' বা অযজমানস্য মেধা-  
বিশুদ্ধ 'হবং' আহ্বানং শৃণুত। যজ্ঞবতো যজমানস্য  
যাগরহিতস্য জ্ঞেতৃশাস্ত্রানং ভবন্তিঃ প্রোতম্যং যতো  
ভবন্তো যজস্য বোচঃ জ্ঞতিপ্রাপ্তোতি ভবঃ।

২। যে যজ্ঞবাহক মরুদগণ! তোমরা  
যজমান ও স্তোতার আহ্বান শ্রবণ কর।

১০০৯

৩। উত বা। যস্য বাজিনোহসু  
বিপ্রমতক্কত। স গন্তু। গোমতি  
ব্রজে।

৩। 'উত' 'বা' অপিচ 'যস্য' যজমানস্য 'বাজিনঃ' হবি-  
র্জগণোদ্যোতঃ কৃত্তিকঃ 'বিপ্রঃ' মেধাবিনঃ মরুদগণং  
'অমতক্কত' হবিঃপ্রদানাদিনা ভীক্ষীকুর্তি। 'সঃ' যজ-  
মানঃ 'গোমতি' বহুভিঃ গোভিঃ যুজোব্রজে 'গোষ্ঠে' 'গন্তু'  
গমনশীলো ভবতি।

৩। যে যজমানের হবিকণ অন্নসম্পন্ন  
কৃত্তিকগণ মেধাবী মরুদগণকে হবি প্রদান  
দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া থাকেন, সেই যজমান  
বহুদেখ্য গোসম্পন্ন গোষ্ঠে গমন করেন।

১০১০

৪। অস্য বীরস্য বহির্বি সূতঃ  
সোমো দিব্যিষ্টিবু। উক্ণং মদশ্চ  
শস্যতে।

৪। 'দিব্যিত্ব' ব্রহ্মবীৰ্য্য দিব্যসেবু 'বহিঃ' বাক্য 'বী-  
রস্য' শব্দকেষণ কুশলস্য অন্য মরুদগণ্য যোগাৎ 'সোমঃ'  
'সুতঃ' অতিগুণ্য অতিমুতো ভবতি। 'উক্খঃ' মরুদেব-  
ভাকং শব্দং 'মরুদঃ' মরি বাহুনা মুক্তা মরুতো দেবঃ  
সোমস্য অংশদিত্যাদিকা মরুতী বিবিধান্য মরুদগণ্য  
কর্ষাৎ 'শস্যে' হোম্য গঠ্যতে। 'দিব্যিত্ব' ইতিঃ এম-  
ণানি গময়ানি দিব্যো দ্যোতমানস্য সূর্য্যস্য যেষু দিব্যসেবু  
তে ভবন্ত্যঃ।

৪। যজ্ঞীয় দিব্যে অনুষ্ঠিত যজ্ঞে মহাবীর  
মরুদগণের যোগার্থ সোম সংস্কৃত হয় এবং  
মরুদেবত উক্খ শস্ত্র ও মরুত-মস্ত্র মরুদ-  
গণের শ্রীতির নিমিত্ত হোতা কর্তৃক পঠিত  
হইয়া থাকে।

১০১১

৫। অস্যাশ্রোষন্তু ভূবে বিশ্বা  
যশ্চ নীরতি। সূর্য চিৎসুস্র-  
যীরিষঃ। ১। ৬। ১১।

৫। 'অস্য' যজ্ঞমানস্য স্তুতিং মরুতঃ 'আ' আতিমুখ্যেণ  
'শ্রোষন্তু' শৃণুন্ত। 'যঃ' মরুদগণঃ 'বিশ্বাঃ' 'চর্যণীঃ' সর্বাণ  
শক্রত্বতান্ মনুষ্যান্ 'অতিভূবঃ' অতিভবতি। তাদৃগুণ্য-  
কারা মরুতঃ শৃণুন্ত ইত্যর্থঃ। 'সূর্য' 'চিৎ' স্তুতেঃ প্রের-  
যিতারং যজ্ঞমানমপীতো মরুতঃ প্রোক্তান্যরানি 'সুস্রীঃ'  
প্রাপ্তানি ভবন্ত। ১। ৬। ১১।

৫। যাঁহারা সকল শত্রুভূত মনুষ্যাগণকে  
অভিভব করিয়া থাকেন, সেই মরুদগণ  
যজ্ঞমানের স্তুতিবাক্য সম্যক শ্রবণ করুন।  
ইহাঁরদিগের কর্তৃক প্রদত্ত অন্ন স্তুতিবাদক  
যজ্ঞমানকে প্রাপ্ত হউক। ১। ৬। ১১।

### মাসিক ব্রাহ্মসমাজ।

১ মাঘ ১৭৮৮ শক।

অদ্য আমারদিগের কি সুশ্রুতাভ !  
অদ্য সূর্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গেই আমরা সূ-  
র্যোর সূর্য্য, জ্যোতির জ্যোতি পরমেশ্বরের  
আল্লাহনেই গাত্ৰোত্থান করিয়াছি। যিনি  
তরুণ প্রভাকরকে এই প্রাতঃকালে প্রেরণ  
করিয়া জগতের অন্ধকার বিদূরিত করিলেন,  
তিনি স্বয়ংই আমারদিগের অন্তরাকাশে

অভ্যুদিত হইয়া হৃদয়ের মোহাঙ্ককার বিনষ্ট  
করিলেন। এখন তাঁহারই একাশে আমরা  
অন্তরীক্স সকলই আলোকময়—সুধাময়  
অবলোকন করিতেছি। বাহিরে আমার-  
দিগের নবোন্মীলিত চর্ম-চক্ষু যাঁহার হস্তের  
চিহ্ন অবলোকন করিতেছে, অন্তরে আ-  
ম্মার নিভৃত-নিলয়ে বিজ্ঞান-নয়ন, সেই জ্যো-  
তির সাগর প্রেমের আকর পরমেশ্বরেরই  
মঙ্গল মূর্তি প্রত্যক্ষ সন্দর্শন করত কৃতার্থ  
হইতেছে।

এই প্রাতঃকাল তো প্রতিদিনই পর্যায়-  
ক্রমে আমারদিগের সম্মুখে আসিয়া উপ-  
স্থিত হইতেছে। প্রতিদিনই তো প্রভাকর  
উজ্জ্বল-বেশে উদিত হইয়া জগতের শোভা  
সম্পাদন ও সুখসাধন করিতেছে, কিন্তু কি  
আশ্চর্য্য! সূর্যোদয় সন্দর্শন-জনিত এমন  
পবিত্র মধুর আনন্দ প্রত্যহ অনুভব করিতে  
পারি না। কেমন করিয়াই বা অনুভূত  
হইবে? পশু পক্ষী সকল সূর্যোর জন্য  
প্রতীক্ষা করিয়া থাকে বলিয়াই সূর্যো-  
দয়ে তাঁহারা জীবন ও জ্যোতি পাইয়া  
জাগ্রৎ ও প্রফুল্লিত হয়, আমরা ঈশ্ব-  
রের জন্য ব্যাকুলিত তৃষিত হইয়া জা-  
গ্রৎ হই না বলিয়াই এমন দেব-স্পৃহণীয়  
পবিত্র আনন্দ সন্তোগ করিতে পারি না।  
সূর্যোর প্রকাশে যখন চারিদিক্ প্রকাশিত  
হয়, আমারদের আত্মা তখন আত্ম-জ্যোতি  
বিহীনে চারিদিক্ অন্ধকার অবলোকন করে।  
চিত্র পুস্তলিকাকে বিবিধ সুরম্য সুসজ্জিত  
স্থানে আনয়ন করিলে সে কি সন্দর্শন ক-  
রিবে? মৃত-মধুমাক্ষিকাকে মধুপূরিত পর্বত-  
সমান কুসুম রাশির মধ্যে সংস্থাপন করিলে  
কি ফল লাভ হইবে? ঈশ্বরই যে চক্ষুর  
চক্ষু, প্রাণের প্রাণ, তাঁর আবির্ভাবেই যে  
আত্মা জীবিত, তাঁর অভাবেই যে সে মৃত  
হইয়া পড়ে; সেই জন্যই যখন সেই

প্রাণের প্রাণকে লাভ করিতে না পারি, তখন এই সকলই প্রাণ-শূন্য শোভাশূন্য অর্থ শূন্য বোধ হয়। যখন তাঁর অনুরাগ-আলোকে চারিদিক অবলোকন করি, তখন সকলই সুসজ্জিত মধুরামৃত দেখিতে পাই।

প্রতিদিন প্রাতঃকালে বৃক্ষলতা সকল শিশির-ধৌত হইয়া পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্ন হয়, আমরা এই রমণীয় সময়ে কোথায় উৎসাহ ও অনুরাগের সহিত ঈশ্বর-পূজায় প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহার প্রীতি-সরোবরে অবগাহন করত পরিমিত ও পরিমিত হইব, না আগ্রহের সহিত বিষয় অনলে প্রবিষ্ট হইয়া প্রাতঃকালের এমন স্বাভাবিক স্নিগ্ধ ভাবকেও উগ্র করিয়া তুলি। কোথায় হৃদয়ের প্রসঙ্গ ভক্তিকে উন্নত করিব, কোথায় ঈশ্বরের স্নিগ্ধ মঙ্গল জ্যোতিতে প্রীতিকলিকাকে প্রকুল প্রস্ফুটিত করিব, না স্বার্থপরতা বিষয়কামনা চরিতার্থ করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া প্রভাতের এমন প্রসন্ন ভাবকেও বিষন্ন করিয়া ফেলি। সেই জন্যই যেমময় অমৃতময়ের সাক্ষাৎকার লাভ-জনিত প্রাতঃকালের এমন অমৃতময় মধুময় ভাব অনুভব করিতে সমর্থ হই না।

আমারদিগের সাধু ইচ্ছা থাকিলে, তাঁহাকে পাইবার জন্য প্রাণগত স্পৃহা থাকিলে, সহস্র বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়াও তিনি আমারদিগের আশা পূর্ণ করেন। কাল রজনী যোগে যখন বিশ্রাম-শয্যায় শয়ন করি, তখন এই আশা উদ্যমে প্রকুল্লিত হইয়া নয়ন-যুগল নিমীলিত করিয়া-ছিলাম, যে, কল্য প্রাতঃকালে সূর্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গেই আমরা উদ্ভিত হইয়া সেই দেব-দেবের পূজার্তন করিতে ব্রহ্ম-মন্দিরে গমন করিব। কোথায় আমরা নিদ্রাবেশে হত-চেতন—হতজ্ঞান হইয়া আলস্য-শয্যায় পতিত-ছিলাম, কোথায় অন্ধকারের মধ্যে

অবস্থান করিতে ছিলাম, সেই অস্বপ্নামী পুরুষ—সেই স্নেহময়ী জননী আমারদিগের হৃদয়ের ভাব, আত্মার ক্ষুধা তৃষ্ণা অবগত হইয়া প্রভাতেরই স্বপ্ন স্নেহভরে আচ্ছাদন করিলেন, “বৎস উত্থান কর, রজনী অবসান প্রায় হইয়াছে, আমি তোমাদের পূজা গ্রহণের জন্য উপস্থিত হইয়াছি।” আমরা তাঁর সেই স্নেহময় মধুর আচ্ছাদনে রোমাঞ্চিত-শরীরে সচকিত হইয়া গাত্ৰোত্থান করিলাম। তাঁহাকেই প্রণাম প্রণিপাত করিয়া বাস্তব সমস্ত হইয়া দূরদূরান্তর হইতে এখানে আসিয়া সম্মিলিত হইয়াছি। তিনিও আমারদিগের প্রার্থনানুকূপ তাঁহার সেই সর্ব-সম্ভাপ-নাশিনী মঙ্গল মূর্তি এখন আমারদিগের সম্মুখে প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি মাতার ন্যায় স্নেহের সহিত এই সুপ্তো-খিত সমস্তান-সকলকে তাঁহার সুশীতল ক্রোড়ে স্থান দান করিয়াছেন। হে সাধু-সজ্জন সকল! তোমরা এখন যাঁর ক্রোড়ে সুখে অবস্থান করিতেছ, একবার জ্ঞান-চক্ষু উন্মীলন করিয়া দেখ, স্নেহময়ী জগ-মাতা তোমাদিগকে কেমন অনিমিষ-নেত্রে, স্নেহে নিরীক্ষণ করিতেছেন। তাঁহার ক্রোড়শায়ী হইয়া তাঁহাকে বিন্মৃত হইও না, জ্ঞান-চক্ষু উন্মীলন করিয়া তাঁর পবিত্র প্রকুল আনন সন্দর্শন করিয়া জীবনকে স্বার্থক কর। বালকেরা যেমন ব্যাকুলিত হইয়া এই প্রাতঃকালে মাতার নিকটে অন্নপান বাচ্ছা করিতেছে, আইস আমরা সকলে সরল ভাবে বিনম্র হৃদয়ে তপসেক্ষা অধিকতর আগ্রহের সহিত আত্মার ক্ষুৎপিপাসা নিবারণ জন্য তাঁহার নিকটে তাঁহাকেই প্রার্থনা করি। যিনি সহস্র জীবের সহস্র-বিধ কামনা পূর্ণ করিতেছেন, আমরা কি অঙ্গ-পূর্ণ-মনে বোড়করে তাঁর দ্বারে আসিয়া তাঁহাকে প্রার্থনা করিয়া মিশ্রণ হইব?

তিনি আমারদের এমন মাতা নন, যে তাঁর নিকটে কেহ যাচঞা ও প্রার্থনা করিয়া নিরাশ হয়। প্রার্থনা না করিলেও যিনি আমারদিগের অভাব অশ্রুত জানিয়া প্রতিরূপ অসংখ্য অঘাতিত সুখ বিধান করিতেছেন, তখন কি তাঁহাকে আমারদিগের হৃদয়ের এই গুঢ় গভীর অভাব অবগত করিলে তিনি তাহা পূর্ণ করিবেন না? যশ মান ধন ঐশ্বর্য্য নয়, কেবল তাঁহাকে দেখিতে চাহিলে কি তিনি আমারদিগকে নিরাশ করিবেন? কখনই না। তিনি আমাদের বাকুলতা কাতরতা দেখিলে, তিনি আমাদের অস্বস্তি সঙ্কট প্রার্থনা বাক্য শ্রবণ করিলে নিশ্চয়ই আমারদিগের নিকটে প্রকাশিত হইয়া সকল অভাব বিদূরিত করিবেন, সকল আশা পূর্ণ করিবেন। হে স্নেহময়ী জগন্মাতা! আমরা সমস্ত রজনী নিদ্রাতে অভিভূত হইয়া তোমাকে দেখিতে পাই নাই, তুমি রূপা করিয়া আমারদিগের নিকটে উজ্জ্বল রূপে প্রকাশিত হও। আমরা তোমার জন্য ক্ষুধিত পিপাসিত হইয়া এখানে আগমন করিয়াছি, তুমি দর্শন দিয়া আমারদের আত্মার ক্ষুধা তৃষ্ণা নিবারণ কর। আমরা তোমার পূজার জন্য প্রাতঃ-প্রক্ষুটিত শ্রীতি-কুসুম লইয়া এখানে আগমন করিয়াছি, তুমি আমারদের পূজা গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ কর। আমরা অবিচ্ছেদ্য তোমার মঙ্গলরূপ সত্য স্বরূপ দর্শনের অভিলাষী হইয়া তোমার দ্বারে উপস্থিত হইয়াছি, তুমি আমারদিগের নিকটে চির প্রকাশিত থাকিয়া এ জীবনকে সার্থক কর। এই প্রাতঃ সূর্য্যোদয় ন্যায় আমারদের নিকটে ক্রমে ক্রমে তুমি তোমার পূর্ণ প্রভা প্রকাশ কর, যে আমরা দিন দিন অধিকতর উৎসাহ ও অনুরাগের সহিত তোমার ধ্যান ধারণায়, পূজার্কনায় নিযুক্ত থাকিয়া এ জীবন

কাল অতিবাহিত করি। হে ঈশ্বর! তুমি আমারদের এই প্রার্থনা পূর্ণ কর।

ওঁ একনৈবাধিকীঃ।

### ব্রাহ্ম-বিদ্যালয়।

একাদশ উপদেশ।

ঈশ্বরের অনন্ত শক্তি ও মহাপ্রলয়।

“যে পূর্বপুরুষের শক্তি হইতে এই সকল বস্তু উৎপন্ন হইয়া স্বীয় স্বীয় শক্তি লাভ করিয়াছে, যদি তিনি তাহারদিগকে সংহার করিবার ইচ্ছা করেন, তবে স্বীয় স্বীয় শক্তির সহিত সমুদায় বস্তু তাহার শক্তিতে লয় হইয়া তাঁহাতেই পুনর্বার গমন করিবেক, তাহারদিগের চিরমাত্র ও কৃত্রিম দৃষ্ট হইবেক না।”

ব্রাহ্ম-ধর্ম্ম, পূর্ণ-মঙ্গল পরমেশ্বরকে স্মৃতি-কর্তা, স্থিতি-কর্তা বলিয়া যেমন প্রতিপন্ন করেন, সেই প্রকার প্রলয়-কর্তা বলিয়া যে উপদেশ প্রদান করেন, তাহার উদ্দেশ্য কি? অবশেষে ঈশ্বর এই সমুদয় জগৎ সংসারকে একেবারে যে ধ্বংস করিবেন, এক সময়ে যে মহাপ্রলয় উপস্থিত হইবেই হইবে, ব্রাহ্মধর্ম্মের ইহা সিদ্ধান্ত নহে, কিন্তু ঈশ্বরের অনন্ত শক্তি প্রতিপন্ন করাই ইহার উদ্দেশ্য—ঈশ্বরের শক্তিতে কিছুই অসাধ্য নাই, ইহাই প্রতিপন্ন করা ইহার উদ্দেশ্য। এই জন্য উক্ত হইয়াছে “যদি তিনি তাহারদিগকে সংহার করিবার ইচ্ছা করেন, তবে স্বীয় স্বীয় শক্তির সহিত সমুদায় বস্তু তাহার শক্তিতে লয় হইয়া তাঁহাতেই পুনর্বার গমন করিবেক, তাহারদিগের চিরমাত্র ও কৃত্রিম দৃষ্ট হইবেক না।”

এই জগৎ পূর্বে কিছুই ছিল না এবং আপনা হইতেও উৎপন্ন হয় নাই; সর্ব্বশক্তিমান পরমেশ্বর ইহাকে অসৎ অবস্থা হইতে উৎপন্ন করিয়া রক্ষা করিতেছেন। সমুদায় জগৎ তিনি সৃষ্টি করিয়াছেন এবং যে বস্তুতে সত্ত্ব প্রকার শক্তি আছে, তাহা তিনিই প্রয়োজন অনুসারে বিতরণ করি-

কি আমরা কি জড় উদ্ভবেই তাঁহার অলৌকিক শক্তি দ্বারা নিজ নিজ সত্তা ও সমুদায় শক্তি লাভ করিয়া বিচিত্র কার্য্য-সকল চির কাল সম্পাদন করিতেছে। সেই সত্তা ও সেই সমস্ত শক্তি স্বতন্ত্ররূপ পরমেশ্বরের মিতান্ত পরতন্ত্র। যেমন বাকা-প্রয়োগ, গতিক্রিয়া ও হস্ত-সঞ্চালন আমাদের ইচ্ছার নিরপেক্ষ হইয়া স্বতন্ত্র-রূপে সম্পন্ন হইতে পারে না, প্রত্যুত আমাদের ইচ্ছার মিতান্ত পরতন্ত্র হইয়া থাকে, সেই রূপ জগতের কোন পদার্থ ঈশ্বরেচ্ছা-নিরপেক্ষ হইয়া সত্তা ও শক্তি অধিকার করিতে পারে না। আমাদের ক্রিয়ার সহিত আমাদের যে রূপ যোগ, সমুদায় জগতের সহিত ঈশ্বরের সেই রূপ যোগ। সমস্ত জগৎ পরম কারণ পরমেশ্বরেরই কার্য্য। আমরা কর্তৃত্ব সহকারে যে সকল কার্য্য করি ও জড় জগৎ প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে যে সকল ঘটনা উপস্থিত করে, ঈশ্বর তৎসমুদায় কার্য্যের সাক্ষাৎ কর্তা নছেন বটে, কিন্তু আমাদের ও আমাদের কর্তৃত্ব শক্তির এবং জড় জগতের ও সমুদায় প্রাকৃতিক নিয়মের সাক্ষাৎ কর্তা। আমাদের ক্রিয়া তাঁহার সাক্ষাৎ কার্য্য নহে কিন্তু আমরা তাঁহার সাক্ষাৎ কার্য্য। ঈশ্বর কোন হুঁই বস্তুকে হুঁই শক্তি দেন নাই, এই জন্য তাহার কোন বস্তুকে হুঁই করিতে পারে না; সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বর বস্তু-সকলকে হুঁই করিয়াছেন। আমাদের সত্তা ও শক্তি আমাদের মিতান্ত অমায়ত্ত; কিন্তু তাহা আমাদের ইচ্ছারই ক্রিয়ার পরমেশ্বরের অতিমাত্র আয়ত্ত। অতএব আমরা যেমন ইচ্ছা করিলেই আমাদের ক্রিয়া-সকল অতিনংহার করিতে পারি; সেই রূপ ঈশ্বর যদি ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে কি আমরা কি জড় সমুদায় পদার্থ বস্তু শক্তির সহিত ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে,

তাঁহার যে শক্তি এই হুঁই-রূপে অভিব্যক্ত হইয়াছে, তাহা তাঁহাতেই অব্যক্ত রূপে অবস্থান করিবে;—পূর্বের ন্যায় পুনর্বার জগতের অসৎ অবস্থা উপস্থিত হইবে।

কিন্তু অদ্যাপি ঈশ্বরের পালনী ইচ্ছা বর্তমান রহিয়াছে; এই সুসিদ্ধ ইচ্ছা যে ভবিষ্যতে ভীষণ সংহার সূত্রী পরিগ্রহ করিবে, তাহার হো কোন লক্ষণই লক্ষিত হইতেছে না। এবং তিনি হুঁই পদার্থকে যে সকল শক্তি প্রদান করিয়াছেন, সমস্ত জগতে যে সকল নিয়ম প্রতিষ্ঠিত করিতেছেন, যে কার্য্য-কারণ-শৃঙ্খলে সমুদায় পদার্থ বদ্ধ হইয়া আছে, তৎসমুদায় তন্ন তন্ন করিয়া আলোচনা কর, তাহাতে সংহারের কোন কারণই উপলব্ধ হইবে না, প্রত্যুত তাহাতে কেবল মঙ্গলেরই চিহ্ন—উন্নতিরই নিদর্শন দেখিতে পাইবে। সুতরাং ইহা বলা বাহুল্য যে, জগতের মধ্যেও জগৎ-সংহারের কোন কারণ বিদ্যমান নাই। কি আমরা কি জড় কাহারও এমন কোন শক্তি নাই যে, ইহার পুরস্কারকে বা আপনাকে ধ্বংস করিতে পারে। যে শক্তি আছে, তদ্বারা বস্তু সকলের অবস্থান্তর উৎপন্ন হইতে পারে কিন্তু কোন মূর্ত্তম বস্তু উৎপাদন বা পুরাতন বস্তু ধ্বংস হইতে পারে না। কলতঃ ঈশ্বর স্বহস্তে ধ্বংস না করিলে জগতের এক কণামাত্র পদার্থও কদাপি বিনাশ প্রাপ্ত হইবে না। ঈশ্বরের ইচ্ছা হইলে ইহার কিছুই অবশিষ্ট থাকিতে পারে না। কেন না ঈশ্বর সর্বশক্তিমান্ ও জগৎ তাঁহার সম্পূর্ণ পরতন্ত্র।

বস্তুত মহাপ্রলয়ের সম্ভাবনা নাই; ঈশ্বরকে হুঁইশক্তি প্রদায়কর্তা বলা কেবল তাঁহার অমন্ত শক্তির পরিচয় দিবার নিমিত্ত। তিনি যেমন সর্বশক্তিমান্, তেমনি



পূর্ণমঙ্গল। তাঁহার যাহা ইচ্ছা হয়, তিনি তাহাই করিতে পারেন, কিন্তু যাহা মঙ্গল, তিনি কেবল তাহাই ইচ্ছা করেন। উদার শ্রীতি, অসীম করুণা, অথও ন্যায়, পরিপূর্ণ মঙ্গল তাব কদাপি তাঁহার ইচ্ছা হইতে পৃথক্ হইতে পারেনা। যে ঘটনার পাপ ও পুণ্য একই কল এসব করিবে, যে ঘটনায় দয়া ও নিষ্ঠুরতা একাকার হইবে, জ্ঞান-সমুদ্র মঙ্গলময় ঈশ্বরের রাজ্যে তাহা কখনই উপস্থিত হইবে না। সেই “একোবন্দী” পরমেশ্বর কোন বিকারের বশ-বদ নহেন, তিনি স্বতন্ত্র স্বরূপ; পরিপূর্ণ প্রজ্ঞা তাঁহার চক্ষু, অপ্রতিহত ইচ্ছা তাঁহার হস্ত, মঙ্গল কার্য্যই তাঁহার সংকল্প। তিনি বিনা প্রমাদে সমুদায় দর্শন করেন এবং অবশেষে স্বীয় সঙ্কল্পিত মঙ্গল কার্য্য সম্পাদন করেন। তিনি মঙ্গলের প্রসূতি, ধ্বংস তাঁহার ভাবের বিপরীত বস্তু, আমাদের কল্পনা মাত্র। সেই অনন্ত-মঙ্গল-স্বরূপ পরমেশ্বর অনন্ত কালের জন্য বিশ্ব সংসার সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনি ইহাকে কোন কালেই ধ্বংস হইতে দিবে না। আত্মা-সকল চির কালই অনন্ত উন্নতির পথে অগ্রসর হইবে। জড় জগৎ চির কালই বিবিধ প্রকারে আত্মার আনুকূল্য করিতে থাকিবে। আত্মার পুরুষ দিন দিন পরিবর্দ্ধিত হইবে, প্রকৃতির সুখশ্রীও ক্রমশ পরিপুষ্ট ও উৎকৃষ্ট হইতে থাকিবে। লোকান্তর-সকল জীব-পুঞ্জ দিন দিন পরিপূর্ণ হইবে। আমরা নব নব লোকে ঈশ্বরের নব নব মহিমা অনুভব করিতে থাকিব! ভোগের অন্ত নাই, দৃশ্যের সীমা নাই, ভোক্তার বিনাশ নাই; ক্রমের বিজ্ঞান নাই; কার্য্য অশেষ, কর্তা চিরায়ু; পথ অসীম, পথিক অক্লান্ত। ভয় নাই, মৃত্যু নাই, নৈরাশ্যের কারণ নাই; সংসার চিরস্থায়ী, তুমি চিরজীবী। ঈশ্বরকে বিশ্বাস কর—

তিনি মঙ্গলময় পিতা, আমরা চিরজীবী সন্তান, জগৎ অক্ষর গৃহ।

### থিওডোর পার্কস।

২৮৩ সংখ্যক পত্রিকার ২৫২ পৃষ্ঠার পর।

কেহ কেহ কহেন যে, মনুষ্যের প্রথমা-বাহার একেশ্বরের উপাসনা প্রচলিত হইয়াছিল। যখন মনুষ্যজাতির স্বাক্ষর পাওয়া গেল এবং মনুষ্যের ঈশ্বর-জ্ঞান স্বতঃসিদ্ধ, তখন এই সিদ্ধান্ত যে অশ্রুত ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু ইতিহাস ইহার অন্যথা প্রতিপাদন করিতেছে। ইতিহাস-পাঠে ইহা সুস্পষ্টই অবগত হওয়া যায় যে, অধিকাংশ লোক জড়োপাসনা ও বহুদেব দেবীর উপাসনা অবলম্বন করিয়া আছে। বর্তমানের কথা দূরে থাকুক, অতি প্রাচীন কালেই ধর্ম্মের হীনাবস্থা প্রত্যক্ষ হয়। সুপ্রসিদ্ধ ইতিহাস-লেখক মহাত্মা হিরোডোটস্ যে সমস্ত অসত্য জাতির বৃত্তান্ত প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহারদিগের কি আধ্যাত্মিক কি সামাজিক সকল প্রকার অবস্থা একগুণকার অসত্যদিগের অবস্থা অপেক্ষা যৎসামান্য ছিল। পূর্বে যে সমস্ত জাতির উল্লেখ করা হইয়াছে, উহারদের আদি অবস্থা যত অনুসন্ধান করা যায়, নীতি, ধর্ম্ম ও সমাজের দশা ততই নীরস বোধ হইয়া থাকে। এই সকল ও অন্যান্য জাতি সর্ব্বাঙ্গে জড়োপাসক ছিল। কলত ইতিহাসিক প্রমাণ দৃষ্টে ইহা স্পষ্টই বোধ হয় যে, কোন জাতিই আদি অবস্থায় প্রকৃত সত্য ধর্ম্ম অনুসরণ করিতে পারে নাই। সুতরাং আদি কালে সত্যযুগের কল্পনা নিতান্ত অমূলক বলিয়াই বোধ হয়।

ঈশ্বরের প্রতি বিশ্বাস যেমন সাধারণ, পরকালে বিশ্বাসও সেই রূপ। কি অসত্য

কি সত্য সকল জাতির মধ্যেই এই এই বিশ্বাসের ভাব প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। ধর্মের বহু প্রকার-ভেদ আছে, কোন স্থলেই ইহা বিস্মৃত হয় নাই। এক্ষণে ইহার কারণ অনুসন্ধান করিতে হইলে ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে, মানুষের স্বাভাবিক যে এক অনন্ত ইচ্ছা ও অমরত্বের ভাব আছে, তাহার প্রভাবেই এই নৈসর্গিক বিশ্বাস উৎপন্ন হইয়াছে। সত্য জাতির তো কথাই নাই, যে সমস্ত জাতি নিতান্ত অসত্য, বাহাদিগের সহজ জ্ঞানই একান্ত প্রবল, আমরা তাহারদিগের মধ্যে এই স্বাভাবিক বিশ্বাস বিদ্যমান দেখি। উহারা কল্পনা বলে এমন একটি স্থান প্রস্তুত করিয়া লইয়াছে, যথায় মৃত মানুষের আত্মা আহুত হইয়া পার্থিব অন্যায় ব্যবহারের নিমিত্ত দণ্ড ও সংকার্যের নিমিত্ত প্রকৃত পুরস্কার লাভ করে। এই পরলোকের বিশ্বাস সাধারণেরই যে বিদ্যমান রহিয়াছে, ইহাতে আর কোন সন্দেহ নাই; কিন্তু যে জাতির যেকোন স্বভাব ও অবস্থা তদনুসারে সে পরলোকের ব্যবস্থা সঙ্কলন করিয়াছে। কোন কোন জাতি লোকান্তরকে সংগ্রাম-স্থান, কেহ কেহ শাস্তি-স্থান, কেহ কেহ ইন্দ্রিয়-বৃত্তি উপভোগের স্থান, কেহ কেহ আধ্যাত্মিক বৃত্তি চরিতার্থ করিবার স্থান, কেহ কেহ পরিবর্তের স্থান, কেহ কেহ উন্নতির স্থান বলিয়া কল্পনা করিয়াছে। যে জাতি লোকান্তরগত যে রূপ ব্যবস্থা স্থাপন করে, তদ্বারা তাহার ঐহিক জীবনের অবস্থা সম্পূর্ণ অবগত হওয়া যায়। এই লোকান্তরগত ব্যবস্থা বিষয়ে পৌত্তলিক খৃষ্টান ও মুসলমান সম্প্রদায়ের মত পরস্পর সম্পূর্ণ বিরোধী। বাহাই হউক মানুষের পরলোকের ভাব যে স্বার্থ, ইহাতে আর সংশয় নাই; কিন্তু পরলোকের অবস্থাগত নির্ণীত ভাব সমু-

দায় কেবল বিষয়-নিষ্ঠ, স্মৃত্যু-উহার বাধা-ধর্মের পক্ষে সন্দেহ উপস্থিত হইবার সম্পূর্ণই সম্ভাবনা। মানুষের অসত্যাবস্থা অনুসন্ধান করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তাহারদিগের ঐ অবস্থার ধর্মের ন্যায় পরলোকের মতও নিতান্ত অসংকৃত ছিল।

অসত্যাবস্থায় মানুষের বুদ্ধিবৃত্তি যার পর নাই নিস্তেজ হইয়া থাকে। যখন সত্যতার ক্রমশ উন্মেষ হয়, তখন তাহার পরকালের প্রমাণ অনুসন্ধান করে। ঐ অবস্থায় পরকালের স্বতোষিত ভাব উহাদিগকে সন্তুষ্ট রাখিতে পারে না এবং ঈশ্বরের অনন্ত মঙ্গল ভাব যে প্রত্যেক মানুষের শুভ সাধনে উদ্ভূত আছে, উহারা তাহাও সম্পূর্ণ অপরিজ্ঞাত থাকে। স্মৃত্যু-উহার পরকাল-বিষয়ে উহাদিগের সম্পূর্ণ সন্দেহ উপস্থিত হয়। সহজজ্ঞানের সহিত বুদ্ধির বিরোধ জন্মে এবং বুদ্ধি এককালে সহজজ্ঞানের পরিপন্থী হইয়া উঠে। কিন্তু যখন কোন একটি ঘটনা-স্মৃতি উহাদিগের মনে এমন একটি ভাব উদ্ভোধিত করিয়া দেয়, যাহা তর্কশাস্ত্র-প্রতিপাদিত সত্য ভাব অপেক্ষাও সার, তখন উহারদের পরকালের প্রতি নৈসর্গিক বিশ্বাস প্রবল হইয়া উঠে। এক্ষণে পরলোক-বিষয়ে স্বতন্ত্র তিনটি বিষয় উপলব্ধ হইতেছে; প্রথম, পরকালে বিশ্বাস; দ্বিতীয়, পরকালের নির্ণীত অবস্থা; তৃতীয়, পরকালের প্রমাণ ও অবস্থা প্রকৃত নাই হউক, কিন্তু বিশ্বাস যে দুরপনের তাহাতে আর কোন সংশয় নাই।

কেহ কেহ কহিয়া থাকেন যে, পেটিয়া-র্চেরাও পরলোকের বিষয় স্পষ্ট বুদ্ধি ছিল, কেহ কেহ কহেন যে প্রাচীন বাইবেলে ইহার উল্লেখও নাই। বাহাই হউক এই দুই কথাই অযৌক্তিক। হিব্রুদিগের ধর্মশাস্ত্রের কোন কোন অংশে পরলোক-

বিষয়ে কতগুলি অবিদ্যাসা ও কাম্পনিক  
অভিপ্রায় আছে বটে, কিন্তু উহাতে পর-  
লোকের উপর একটি দৃঢ় বিশ্বাসের ভাব  
দেখিতে পাওয়া যায় এবং কোন কোন  
অংশ পরলোকের প্রতি সন্দেহ ও অবি-  
শ্বাসের চিহ্নও দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঐ সমস্ত  
ধর্মশাস্ত্রের মধ্যে যে যে অংশ অগ্রে প্রস্তুত  
হইয়াছিল, তৎসমুদয়ে পরলোক যে মনুষ্যের  
একান্ত প্রয়োজনীয় ইহার কিছুমাত্র আভাস  
নাই; কিন্তু পুস্তক ইহার কিছুই নির্ণয় করিয়া  
যায় নাই এবং ইহুদিদিগের উপাসনা  
প্রণালীতেও ইহার কোন চিহ্ন প্রাপ্ত হওয়া  
যায় না। ইহার কখন দেহের শোণিতকে,  
কখন নিশ্বাসকে এবং কোন স্থলে রক্তাশয়  
ও কোন স্থলে অন্ত্রকে আত্মার আশ্রয় স্থান  
বলিয়া নির্দেশ করিয়াছে। যাহাই হউক  
পরলোকের ভাব এই সমস্ত পুস্তকে নিতান্ত  
অস্পষ্ট রহিয়াছে। মৃত ব্যক্তিদিগের অবস্থা  
নিতান্ত ভ্রমোন্ময় ও নিরানন্দময় বলিয়া  
উহাতে উল্লিখিত হইয়াছে। পরলোকে  
ভূত প্রভুর সহিত সম্পর্ক স্থনা এবং প্রভুরও  
মহিমার ছায়া মাত্র অবশিষ্ট থাকে বলিয়া  
বর্ণিত হইয়াছে। উহাতে আরও দেখা যায়  
যে, মৃত মহাপুরুষেরা জীবিত ব্যক্তির শিক্ষা  
বিধানের নিমিত্ত পুনরায় আহৃত হইতে  
পারেন। ইনক ও ইলিজা ইত্যদের অভি-  
শয় প্রায় পাওয়া ছিলেন। এই নিমিত্ত উহার-  
দিগকে মৃত্যু বস্ত্রণা সজ্জ করিতে হয় নাই।  
ইশ্বর স্বয়ংই উহারদিগকে পৃথিবী হইতে  
অন্তর্হিত করেন। এতদ্বিন্ন ধর্ম পুস্তক সং-  
ক্রান্ত অন্যান্য অংশ পরলোকের বিষয় এক  
কালে অস্বীকার করিয়াছে।

ইহুদিদিগের নির্বাসন স্থান হইতে প্রত্যা-  
গমন করিবার পর পরলোকের মত অপেক্ষা-  
কৃত সুস্পষ্ট হইয়াছিল। ইজেকিএল মৃত্যুর  
পর দেহের পুনরুত্থানের বিষয় উল্লেখ করি-

য়াছেন। এই মতটি বোধ হয়, জোরোষ্ঠার  
অপেক্ষা প্রাচীন। সোলোমনের জ্ঞান নামক  
পুস্তক এবং মাকাবির চতুর্থ পুস্তকে এই  
মত বিবদ ভাবে অভিযুক্ত হইয়াছে। মা-  
কাবির দ্বিতীয় পুস্তকে মৃত্যুর পর মনুষ্য  
মাতেরই পুনরুত্থানের বিষয় দৃষ্ট হয় এবং  
উহাতে আরও কহে যে, ধার্মিকেরা লোকা-  
ন্তরে সুখ ও নিষ্ঠুর লোকেরা সজ্জা প্রাপ্ত  
হইবে। তথায় সকলেই পূর্ব-পরিচিত  
পার্থিব বস্তুগণকে দেখিতে পাইবে এবং  
চিরাবলম্বিত ব্যবসায় গ্রহণ করিবে।

খ্রিষ্টের সময় কারিসিসেরা মৃত্যুর পর  
পুনরুত্থান, পুণ্যের নিমিত্ত পুরস্কার ও পাপের  
নিমিত্ত দণ্ড স্বীকার করিত। ইহারদিগের  
মধ্যে কেহ কেহ পুনর্জন্ম ও এই জন্মের  
পূর্বে জন্মান্তরের অস্তিত্বে বিশ্বাস করিত।  
ইসেনেস মৃত্যুর পর পুনর্জন্ম স্বীকার না  
করিয়া আত্মার অমরত্ব ও পাপ পুণ্যের  
দণ্ড পুরস্কারের বিষয়ে বিশ্বাস প্রদর্শন ক-  
রিয়াছেন। তাঁহার মত এই যে আত্মা  
স্বক্স বায়বীয় পদার্থ। উহা দেহরূপ কা-  
রাগারে বদ্ধ হইয়া আছে। মৃত্যু উহাকে  
এই বদ্ধতাব হইতে মুক্ত করিয়া দেয়।  
তখন এই জীবিত আত্মা আনন্দিত হইয়া  
উর্ধ্বে উত্থিত হইয়া থাকে। আমরা  
মহাত্মা কিলোর আত্মার বিষয়ে এই রূপ  
অভিপ্রায় দেখিতে পাই। বোধ হয়, খ্রিষ্টের  
সময় যাহারা পরলোকে বিশ্বাস করিত, তা-  
হারদিগের প্রত্যেকেরই চিন্তাশীল মনে এই  
সমস্ত ভাব উদ্ভূত হইয়াছিল। কিন্তু সং-  
স্কৃত এই মতে আত্মা প্রদর্শন করেন নাই।

অসভ্য জাতিদিগের মধ্যে এই বিশ্বা-  
সের ভাবটি সাধারণ। ইহারদিগের অস্ত্যেষ্টি  
ক্রিয়া প্রাণী ও মৃত ব্যক্তিদিগের নিমিত্ত  
প্রার্থনা আলোচনা করিলে ইহা অনায়াসেই  
প্রতিপন্ন হয়। আমেরিকার অসভ্যেরা মৃত

যোদ্ধাগণের ধনুর্ধ্বাণ প্রভৃতি অস্ত্র শস্ত্র ও পরিচ্ছদ সমাধিক্ষেত্রে উহাদিগের সহিত নিখাত করিয়া রাখে। সৌদিয়, গথ, আমেরিকান ও অর্জ সত্য গ্রীকেরা কোন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির লোকান্তর প্রাপ্তি হইলে তাঁহার সহিত তাঁহার অশ্ব বা ভূতা, স্ত্রী বা বন্দীকে ভূগর্ভে নিখাত বা চিতাগ্নিতে দগ্ধ করিত। ইহাদিগের অভিপ্রায় এই যে, মৃত ব্যক্তির সহিত অশ্বাদি নিখাত করিলে মৃত ব্যক্তির লোকান্তরে সমস্ত গমন করিতে পারিবেন। পুনর্জন্ম, মৃত ব্যক্তির দেবত্ব প্রাপ্তি, উহার সম্মানার্থ নানা প্রকার অনুষ্ঠান, সমাধি-কালে বিবিধ দ্রব্য প্রদান, এই সমুদায়ই পরলোকের প্রতি প্রগাঢ় বিশ্বাসের চিহ্ন। ইজিপ্টিয়, গল্ ও স্কান্দিনেভিয়ারা মৃত্যুকে জীবনের একটি আবশ্যক ঘটনা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছে। লুকান নামক এক ব্যক্তি কহিয়াছেন যে, স্কান্দিনেভিয়ারা যখন আত্মার অনন্ত কাল অবস্থিতির বিষয় বিশ্বাস করে, তখন উহারা অতিশয় সাহসী সন্দেহ নাই।

প্রায় সকল অসভ্য জাতিই মৃত্যুর পর আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া থাকে। তাহাদিগের মত এই যে, মৃত্যু হইলে এক কালে সমুদায় নির্বাণ হয় না, প্রত্যুত উহা একটি জীবনের পরিবর্ত্ত বিশেষ। উহারা কহে যে স্বর্গ পৃথিবীর ন্যায়। পৃথিবীতে যে সমস্ত অভাব আছে, স্বর্গে তাহার কিছুমাত্র দৃষ্ট হয় না। ফলত উহারা পৃথিবীকে ভূষিত করিয়া স্বর্গ রূপে দর্শন করিয়া থাকে। প্রথমত উহাদের এই রূপ ভাব ছিল যে পরলোক দণ্ড পুরস্কারের স্থান নহে। ঐ স্থানে ঈশ্বরের বিচার-সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত নাই। কিন্তু সময় যত অতীত হইতেছে, ততই উহাদিগের পরলোক বিষয়ে অতি-প্রায় বিস্তৃত ভাব ধারণ করিতেছে। পনি

জাতীয়েরা মৃত ব্যক্তিদেগের স্থান একটি, স্কান্দিনেভিয়ারা দুইটি, পারসীকেরা সাতটি এবং হিন্দুরা চব্বিশটি কম্পনা করিয়া থাকে।

## সংস্কৃত সাহিত্য।

২৮২ সংখ্যক পত্রিকার ২১১ পৃষ্ঠার পর।

বৈদিক গ্রন্থ সমুদায় পর্যালোচনা করিলে তাহা হইতে এমন কতগুলি লক্ষণ প্রাপ্ত হওয়া যায় যে, তাহার সাহায্যে বৈদিক কালের গ্রন্থ ও বৈদিক কালের পর যে সমস্ত গ্রন্থ প্রস্তুত হইয়াছে, তাহা অন্যায়সেই বিচার করিয়া লওয়া যাইতে পারে। এক্ষণে প্রত্যেক গ্রন্থের বিশেষ বিশেষ নিগূঢ় লক্ষণ উদ্ধার করা তাদৃশ সহজ নহে; কিন্তু পাঠ মাত্রেই যে সমস্ত আমাদিগের বোধগম্য হয় এই উভয় কালগত গ্রন্থ-সমুদায়ের শ্রেণী-বিভাগ বিষয়ে তাহাই যথেষ্ট হইবে। বৈদিক কালের গ্রন্থ আলোচনা করিলে ইহাই দৃষ্ট হয় যে এক্ষণকার ব্যাকরণ অনুসারে যে সমস্ত পদ সিদ্ধ হইয়া থাকে, বৈদিক গ্রন্থ কর্তারা তাহা সম্পূর্ণ অজ্ঞাত ছিলেন। এই নিমিত্ত ব্যাকরণ-কারেরা বেদের এই রূপ নিরক্ষুণ ব্যবহারকে বৈদিক প্রয়োগ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সুতরাং এই অসাধারণ লক্ষণ দ্বারা উভয় কালগত গ্রন্থ সহজেই নির্দিষ্ট হইতে পারে। মনু-শ্রীমদ ধর্ম-শাস্ত্রে কতকগুলি প্রাচীন বৈদিক রীতি অনুসৃত হইয়াছে। গ্রন্থকার বেদোক্ত সূত্র শ্লোক রূপে পরিণত করিতে গিয়া কোন কোন স্থলে বৈদিক শব্দ ও বৈদিক প্রণালী স্বগ্রন্থ-মধ্যে অবিকল রাখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তিনি যেকোন ভাষার রীতি অবলম্বন করিয়াছেন, তাহার সহিত উহার সম্পূর্ণ বিষয়াদিতা লক্ষিত হইয়া থাকে। এমন কি, বৈদিক

এছে এই সকল শব্দ ও প্রণালীর যে একটি স্তম্ভর স্থিতি দেখিতে পাওয়া যায়, ইহাতে তাহার অনেক ব্যত্যয় হইয়াছে।

বৈদিক গ্রন্থে যে রূপ গদ্য আছে, বৈদিক কালের পরে যে সমস্ত গ্রন্থ প্রস্তুত হইয়াছে, তৎসমুদয়ে এই রূপ গদ্যের অনুকরণ দেখা যায় না। গদ্যের ন্যায় পদ্যও উত্তর কালীন গ্রন্থের বিভেদ নির্দেশের বিশেষ প্রমাণ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে। কতকগুলি বৈদিক ছন্দ বৈদিক কালের পরেও অন্যান্য গ্রন্থে পরিগৃহীত হইয়াছে বটে কিন্তু এই সমস্ত গ্রন্থে এমন সকল ছন্দ আছে, যাহা বৈদিক গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না। সুতরাং ইহাও এই উত্তর কালীন গ্রন্থ সমূহের বিভেদ স্তম্ভের একটি প্রমাণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইতে পারে।

এই ছন্দোগত বৈচিত্র্যই বৈদিক ও অবৈদিক গ্রন্থের স্বরূপ-গত বৈচিত্র্য সূক্ষ্মরূপেই প্রতিপাদন করিতেছে। ভারতবর্ষে যে সকল গ্রন্থ প্রস্তুত হইয়াছে, ছন্দোগত বৈচিত্র্য যে কেবল তাহাদিগের মধ্যে ব্যবধান স্বরূপ হইয়া কাল বৈসম্য প্রদর্শন করিতেছে, তাহা নহে, অন্যান্য স্থানে অতি প্রাচীন কালীন অন্যান্য জাতির গ্রন্থের কালগত সীমার নির্ণয় করিতে হইলে ছন্দই বিশেষ সাহায্য করিয়া থাকে। যদি এক জন কবি কোন এক ছন্দকে সাধারণের অতিসুখকর করিতে পারেন, তাহা হইলে অন্যান্য কবিরাও তাহার প্রদর্শিত পথ অনুসরণ করিতে যত্নবান হন। ক্রমশ এই অভিনব ছন্দঃ-প্রিয়তা এত প্রবল হইয়া উঠে যে উহা প্রাচীন প্রথা এক কালে অতিক্রম করে এবং পূর্বতন যে সমস্ত কবিতা এক সময়ে সকলের চিত্ত আকর্ষণ করিয়া ছিল, তাহা এক কালে বিস্মৃত করিয়া দেয়।

একগে ইহাই নির্ণীত হইতেছে যে, অনুষ্টিপ ছন্দের শ্লোক বৈদিক কালে সম্যক অপরিজ্ঞাত ছিল। সুতরাং এই সমস্ত অনুষ্টিপ শ্লোক-সঙ্কলিত গ্রন্থ যে বৈদিক সময়ের পরে প্রস্তুত হয়, তাহা উল্লেখ করা নিরর্থক। কেহ কেহ এইরূপ কহিতে পারেন যে বেদের সূক্ত মধ্যে এবং ত্র্যাক্ষণ ও সূত্রে অনুষ্টিপ ছন্দ আছে; সূত্র মধ্যে যে বিষয় গদ্য প্রণালী অনুসারে একবার উল্লিখিত হইয়াছে, সেই বিষয় অনুষ্টিপ ও ত্রিষ্টিপ ছন্দে পুনরায় সংক্ষেপে বর্ণিত দৃষ্ট হয়। এই আপত্তি তাদৃশ বলীয়ান বলিয়া পরিগৃহীত হইতে পারে না। কারণ এক সময়ে এই ছন্দের বহুল প্রয়োগ দেখা যায়। এমন কি এই ছন্দ যখন প্রচলিত হইতে আরম্ভ হয়, তখন ইহাতে বহুসংখ্য পুস্তক প্রস্তুত হইয়াছে। বৈদিক গ্রন্থ মধ্যে ইহার সম্ভাব আছে বটে কিন্তু পুরাণাদির ন্যায় অবিরল নহে। সুতরাং এই অনুষ্টিপ ছন্দই সংস্কৃত সাহিত্যের সময়-বিভাগ বিষয়ে বিশেষ প্রমাণ স্থল, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হয়।

যে সমস্ত গ্রন্থ কেবল অনুষ্টিপ শ্লোকে প্রস্তুত হইয়াছে, তাহা বৈদিক সময়ের নহে। সুতরাং রামায়ণ, মহাভারত পুরাণ ও অন্যান্য দর্শন বৈদিক সময়ের অন্তর্গত বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে না। একগে কোন গ্রন্থ বৈদিক কালের তাহা নিকৃপণ করা কর্তব্য।

বৈদিক কালের মধ্যেও চারিটি কল্প উপস্থিত হইয়া ছিল। প্রথম ছন্দঃ কল্প, দ্বিতীয় মস্ত কল্প, তৃতীয় ত্র্যাক্ষণ কল্প, চতুর্থ সূত্র কল্প। এই চারিটি কল্পের যে ক্রম বিভাগ আছে, তাহা অনায়াসেই সমপ্রমাণ হয়। যদি সূত্র কল্পের আলোচনা করা যায়, তাহা হইলে ইহার পূর্বে



ব্রাহ্মণ কণ্ঠের অস্তিত্ব স্বীকার করা কর্তব্য। এই রূপ চারি কণ্ঠেরই অনুক্রম সুস্পষ্টই অনুভূত হয়।

সূত্র কণ্ঠ বৈদিক ও অবৈদিক এই দুই প্রকার গ্রন্থের মধ্যে একটি যোগ বিধান করিয়া দিতেছে; সুতরাং ইহা সাহিত্য সংক্রান্ত ইতিহাসের বিশেষ উপযোগী। এমন কঠকগুলি গ্রন্থ দৃষ্ট হয় যে যদিও ঐ সকল গ্রন্থ নিরবচ্ছিন্ন অনুষ্ঠান ত্রিষ্টুপ্ ও অন্যান্য ছন্দে রচিত হইয়াছে, যদিও পরবর্তী অন্যান্য সংস্কৃত সাহিত্যের সহিত ঐ সকল গ্রন্থের সাদৃশ্য আছে, তথাচ তৎসমুদায়কে সূত্র কণ্ঠের অন্তর্গত বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে\*।

যাঁহারা সূত্র কণ্ঠের গ্রন্থ পর্যালোচনা না করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে উহার রীতি হৃদয়ঙ্গম করিয়া দেওয়া নিতান্ত সুকঠিন। যে সমস্ত গ্রন্থ এই কণ্ঠে লিখিত হইয়াছে, তৎসমুদায় কেবল অনতিদীর্ঘ সূত্র পরিপূর্ণ। ঐ সকল সূত্র সংক্ষিপ্ত ভাবে পরস্পর সংশ্লিষ্ট রহিয়াছে। সংক্ষিপ্ত রচনাই এই সকল গ্রন্থের বিশেষ রীতি। ব্যাকরণ ছন্দ পদার্থ বিজ্ঞান প্রভৃতি যে কোন বিষয়ের মত ইহাতে অভিযুক্ত আছে, তৎসমুদায় নিতান্ত অবিষদ। তাহাদের কঙ্কাল মাত্র ইহাতে অবশিষ্ট আছে। ইহার মধ্যে কোন একটি পদ্ধতির বিশেষ স্থলগুলির সীমা নির্দিষ্ট আছে বটে কিন্তু এই সকল গ্রন্থে অভিপ্রায়-গত একটি সংযোগ কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না। কোন সুবিখ্যাত পণ্ডিত কহিয়াছেন যে, সূত্রগ্রন্থ সমূহে রচনার জটিলতা নিবন্ধন অভিপ্রায়ের একটি সুস্পষ্ট বিশুদ্ধতা সম্পূর্ণ তিরোহিত হইয়াছে। উহাতে নিষেধ, সঙ্কোচ ও পরিসংখ্যা, সাধারণ বিধি

সমূহকে এত বিচ্ছিন্ন করিয়া দিয়াছে, যে, তৎসমুদায়ের পরস্পর যোগ অবধারণ করা অসাধ্য হইয়া উঠে। এই সমস্ত সূত্রগ্রন্থে টীকার সাহায্য না লইলে ইহার তত্ত্ব কিছুই অভিব্যক্ত হয় না।

এই রূপ গ্রন্থ উত্তরোত্তর অনেক প্রস্তুত হইয়াছে। ঐ সকল গ্রন্থে সংক্ষিপ্ত ভাবে যে কেবল মূল মতগুলি একটি আঁছে, তাহা নহে, গণিত বিদ্যার এণালী অনুসারে উহাতে এই রূপ এক নূতন সাংক্ষেপিক ভাষা প্রস্তুত হইয়াছে যে তাহাতে সমুদায় মতই পরিণত দেখা যায়। গণিত শাস্ত্রে ক, খ, গ, ইত্যাদি বর্ণের প্রকৃত উদ্দেশ্য বুঝাইয়া না দিলে যেমন ঐগুলি অসম্বন্ধ বোধ হয়, ঐ সমস্ত গ্রন্থে অবিকল সেই রূপই দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই সকল সাংক্ষেপিক শব্দ সমূহ বোধ-সুলভ করবার নিমিত্ত প্রাতি সূত্রেরই টীকা আছে। উহার নাম পরিভাষা। এই সমস্ত পরিভাষা কণ্ঠস্থ না করিলে এই সকল গ্রন্থে এক পদও অগ্রসর হইতে পারা যায় না। আবার অনুবৃত্তি ও নিবৃত্তির নিয়ম না জানিলে প্রস্তুত বিষয়টির মর্মগ্রহ করাও সুকঠিন হইয়া উঠে। প্রথমতঃ সূত্রগ্রন্থ একটি অধিকার লইয়া আরম্ভ হয়। কিন্তু যে পর্য্যন্ত না এই রূপ কোন এক নূতন বিষয় আইসে, ততক্ষণ ইহার উল্লেখ মাত্র থাকে না; ইহার মধ্যে প্রারম্ভ বিষয় বুঝিয়া লইতে হয়। গ্রন্থকার প্রস্তুত বিষয়ে বক্তব্য ব্যক্ত করিয়া একটি প্রথম নিয়ম স্থাপন করেন। এই নিয়ম পরবর্তী যে নিয়ম প্রস্তুত বিষয়কে প্রাপ্তি বা সঙ্কুচিত করিতেছে, তাহার উপর বিশেষ শক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকে। আবার এই প্রপঞ্চক ও সঙ্কোচক নিয়ম সমুদায় অন্য নিয়মের উপর শক্তি প্রকাশ করে। এই রূপ একটি

\* প্রাতি সাংখ্য, অনুক্রমণী ও পরিমিত।

নিয়মে আর একটি নিয়মের সংক্রমণকেই অনুবৃত্তি ও তাহার বিরামকেই নিবৃত্তি বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। এই অনুবৃত্তি ও নিবৃত্তির নিয়ম না জানিলে সূত্র গ্রন্থ সহজে বোধগম্য হয় না। বিশেষত যে সূত্র গ্রন্থে মীমাংসা পূর্ব-পক্ষ উত্তর পক্ষ ও সিদ্ধান্ত গৃহীত হইয়াছে, অনুবৃত্তি ও নিবৃত্তি তাহা বুঝিবার বিশেষ উপযোগী হইয়া থাকে। এই স্থলে বিধিপক্ষ ও নিষেধ-পক্ষের প্রসক্তি এত জটিল এবং একই গ্রন্থকার কর্তৃক এই উভয় পক্ষ সমর্থনার্থ এই রূপ প্রগাঢ় যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে যে, যে পর্য্যন্ত না সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়, ততক্ষণ গ্রন্থকর্তা কোন পক্ষ অবলম্বন করিয়া চলিতেছেন, তাহা কিছুমাত্র বুঝিবার সম্ভাবনা নাই। ফলত এই রূপ রচনা অতিশয় বিস্ময়কর। ভারতবর্ষীয় সংস্কৃত গ্রন্থ ব্যতিরেকে আর আর কোন গ্রন্থেই এই রূপ দেখা যায় না।

মহর্ষিগণ বহুকাল অনুশীলন ও চিন্তা দ্বারা যে জ্ঞান উপাঞ্জন করিয়াছেন, এই সমস্ত সূত্র গ্রন্থে তাহার সারাংশ সঙ্কলিত আছে। এই সকল গ্রন্থ যদিও ব্যক্তি বিশেষের রচনা, তথাচ কেবল রীতি ব্যতিরেকে গ্রন্থ কারের নিকট উহা আর কোন বিষয়েই ঋণী নহে। ঐ রীতিও আবার জন-শ্রুতিতে উপনীত হইয়া আসিতে ছিল এবং উহা বহু ব্যক্তির প্রয়াসে প্রস্তুত হইয়াছে। সুতরাং সূত্র গ্রন্থে গ্রন্থ কর্তার বিশেষ কোন গুণের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

ব্রাহ্মণ ও সূত্র কণ্ঠের গ্রন্থ সমুদায়ের মধ্যে একটি বিভেদ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ ও সূত্র গ্রন্থের রচনাগত তারতম্য আছে। কিন্তু বৈয়াকরণের বেদে ব্যাকরণ দোষ যেমন বৈদিক প্রয়োগ বলিয়া উপেক্ষা

করিয়াছেন, সূত্রেও সেই রূপ \*। রচনাগত বিভিন্নতা ব্যতিরেকে আর একটি বিশেষ ভেদও দৃষ্ট হয়। সূত্রের পূর্বে ব্রাহ্মণ ও মন্ত্র প্রস্তুত হইয়াছে। ধর্মশাস্ত্র কারেরা কহিয়া থাকেন যে ব্রাহ্মণ ও মন্ত্র গ্রন্থই শ্রুতি প্রসব করিতেছে। এই সমস্ত গ্রন্থ ভিন্ন আর কোন গ্রন্থেরই শ্রুতি-প্রসবকারিতা নাই। যে সমস্ত গ্রন্থ শ্রুতি বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহা মনুষ্য রচিত নহে। ঐ সমস্ত শ্রুতি স্বয়ং ঈশ্বর মনুষ্যে প্রত্যাদেশ করিয়াছেন। সূত্র গ্রন্থ শ্রুতি-মূলক, এই নিমিত্ত উহা শ্রোত সূত্র বলিয়া অভিহিত হয় এবং উহা শ্রুতি-মূলক হইলেও মনুষ্য-রচিত বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে। যে স্থলে সূত্র শ্রুতি-বিরুদ্ধ আছে, তাহা অগ্রাহ্য এবং যথায় শ্রুতি-প্রমাণের অসম্ভাব প্রযুক্ত স্বতন্ত্র মত নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাও নিরপেক্ষ প্রমাণ বলিয়া পরিগণিত হয় না।

একগুণে সূত্র গ্রন্থ যে ব্রাহ্মণ গ্রন্থের পরে প্রস্তুত হইয়াছে, ইহা প্রমাণ করিবার যদি আর কোন উপায়ই না থাকে, তথাচ উভয় বিধ গ্রন্থের এই বিভিন্নতা কাম্পনিক বলিয়া নির্দেশ করিবার কোন কারণই দেখিতে পাওয়া যায় না। যখন ভারতবর্ষে ধর্মযুদ্ধ উপস্থিত হইয়াছিল, তখন এই উভয় বিধ গ্রন্থের এই রূপ বিভেদ উহাতে যে পর্য্যন্ত শক্তি প্রকাশ করে, তাহা যিনি জ্ঞাত আছেন, তিনি এই বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ করিবেন না। অনেকানেক গ্রন্থ এই বিষয়ে সবিশেষ সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

\* প্রাতি সাধা সূত্রে আছে 'তা বশং গমামি' এই স্থলে 'তানি বশংগমামি' হইবে। গীতাকার কহিয়াছেন যে, অত্র তানি শব্দ লোপো দ্রষ্টব্যঃ এই স্থলে তানি শব্দ বিলুপ্ত হইয়াছে। আপত্তি সূত্রে আছে 'অধাসম শাসী' এই স্থলে গীতাকার কহিয়াছেন যে অধঃশব্দস্য সর্বত্র দীর্ঘ স্বাক্ষরসোহপপাঠো বা। অধঃ-আসম এই উভয় পদ মিলিত হইয়া অধাসম হইয়া গিয়াছে না। সুতরাং ইহা বৈদিক প্রয়োগ বা অপপাঠ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। এই রূপ অনেকানেক সূত্র গ্রন্থে ব্যাকরণ দোষ দৃষ্ট হইয়া থাকে।

## তত্ত্ববিদ্যা।

ভোগ কাণ্ড।

উপকরণিকা।

আমরা জ্ঞানেতে যে সকল সত্য উপলব্ধি করিয়া থাকি, ভাবেতে সেইগুলি উপভোগ করিয়া পরিপাক করিতে পারিলে, তবে আমাদের ইচ্ছাতে কৰ্ম-করিবার বল জন্মে; এই হেতু জ্ঞানকাণ্ডের পরে ভোগ কাণ্ডকেই অধিকার দেওয়া হইতেছে।

পূর্ব খণ্ডে সংশয় হইতে প্রত্যয়ে উত্তীর্ণ হইবার সেতু সম্মিবেশিত হইয়াছে; এক্ষণে সেই সুরমা প্রদেশে উপনীত হইয়া তথাকার কলভোগ করিবার যে রূপ পদ্ধতি, তাহারই আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া যাইতেছে।

তত্ত্ব-সকল উপলব্ধি করা জ্ঞানের কার্য্য; ভাবের কার্য্য কি?—না, সেই গুলিকে আদর্শ রূপে বরণ করত তাহাতে জীবন সমর্পণ করা,—ইহারই নাম উপভোগ। এক্ষণে জ্ঞানের উপলব্ধি ব্যাপারকে আলোচনা ক্ষেত্র হইতে অব্যাহতি দিয়া, তাহার স্থলে ভাবের এই উপভোগ ব্যাপারকে অতিষেক করা যাইতেছে। পূর্ব জ্ঞানের মূল তত্ত্ব সকল লইয়া আন্দোলন করা হইয়াছে, এক্ষণে ভাবের মূল আদর্শ সকলের প্রতি মনোনিবেশ করা যাইতেছে।

বর্তমান বিষয় দুই রূপে অনুশীলিত হইতে পারে;—এক, ভাবকে জ্ঞান হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া উহাকে স্বতন্ত্র রূপে বিবেচনা করা; অপর, জ্ঞানের সহিত ভাবের পদে পদে যোগ রক্ষা করিয়া চলা। আমরা শেষোক্ত পদ্ধতি অবলম্বন করিতেই ত্রুতী হইয়াছি। কারণ, যদি আমরা একপ জানিতাম যে জ্ঞানের সহিত তত্ত্বের কোন সম্পর্ক নাই, তাহা হইলে অবশিষ্ট কেবল কুতূহল-নিবৃত্তি রূপ প্রয়োজন কখনই আমাদেরকে সেই কঠোর জ্ঞানালোচনাতে প্রবৃত্ত করিতে পারিত না;

প্রত্যুত, ইহার পরে তত্ত্বিতে উত্তীর্ণ হইব, এই ভাবিয়াই আমরা সমুদায় জ্ঞান-পথ মনের সন্তোষে অতিবাহন করিয়াছি।

প্রথম অধ্যায়।

পূর্ব খণ্ডের প্রথমেই ইন্দ্রিয়-বোধ, বুদ্ধি, এবং প্রজ্ঞার মধ্যে এই রূপ ভেদ প্রদর্শিত হইয়াছে যে, ইন্দ্রিয়-বোধ অনুসরণ করিয়া আমরা বিষয় উপলব্ধি করি, বুদ্ধি অনুসরণ করিয়া আমরা বিষয়কে উপলব্ধি করি, এবং প্রজ্ঞা অনুসরণ করিয়া আমরা পরমাত্মাকে উপলব্ধি করি। অতএব প্রজ্ঞা যে কেবল ইন্দ্রিয় বোধ হইতেই পৃথক-স্বভাব এমন নহে, উহা বুদ্ধি হইতেও পৃথক-স্বভাব; তাহার প্রমাণ এই যে মূল তত্ত্ব সকল কোন রূপেই আমাদের বুদ্ধিতে আইসে না, কিন্তু প্রজ্ঞাতে সে সকল নিশ্চয় রূপে উপলব্ধি হইয়া থাকে। প্রজ্ঞার আদি এবং অন্ত সেই মূল সত্য, যাহার সুন্দর মঙ্গল ছটাতে আধ্যাত্মিক ভৌতিক সমুদায় জগৎ বাস্তবিক সত্য হইয়া দীপ্তি পাইতেছে। বাস্তবিক সত্যের সেই যে ভাব, তাহা কি আমাদের বুদ্ধির সিদ্ধান্ত? আমরা কি আপনারা বুদ্ধি খাটাইয়া সত্য হইয়াছি—না বহির্জগৎকে বুদ্ধি প্রয়োগ দ্বারা সত্য করিয়াছি? অতএব আর সকলই যদি বুদ্ধি দ্বারা স্থির করা সাধ্য হয়, তথাপি আমি বাস্তবিক কি না, জগৎ বাস্তবিক কি না, ইহা স্থির করিতে গিয়া বুদ্ধির সমুদায় আড়ম্বর নিক্ষেপ হইয়া ভূতলে নিপতিত হয়। মূল সত্যকে যিনি যত টুকু লাভ করেন, তাহা তাঁহার রূপা ব্যতিরেকে কেবল মাত্র আত্ম-চেষ্টা দ্বারা কখনই সিদ্ধ হইতে পারে না। এই হেতু মূল সত্যকে যখনই যিনি বুদ্ধির বশে আনয়ন করিতে গিয়াছেন, তখনই তিনি তাহার এই কল পাইয়াছেন যে জাগ্রৎ জীবন্ত বাস্তবিক সত্যের পরিবর্তে কোথাকার এক স্বপ্নবৎ নির্জীব

কাম্পনিক সভা সমাগত দেখিয়া 'সত্যের নামে তাঁহার বিতুষা জায়াছে। কিন্তু সভা-স্বরূপ যিনি, তিনি দূরে যান নাই, তিনি নিকটেই আছেন, আমরাই আপন বুদ্ধিমত্তায় অন্ধ হইয়া মনে করিতেছি যে আমরা তাঁহা হইতে দূরে আছি, আমাদের উপর তাঁহার চক্ষু নাই—তাঁহার হস্ত নাই। অতএব আমরা যদি পরমাত্মাকে জানিতে ইচ্ছা করি, তবে তন্নিমিত্তে তাঁহারি নিকট প্রার্থনা করা সর্বপ্রথমে আবশ্যিক, নতুবা আমরা যদি আপন বলে তাঁহাকে উপযুক্ত রূপে জানিতে যাই, তবে অবশ্যই শূন্য হস্তে ফিরিয়া আসিব, ইহাতে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই। এখনকার জিজ্ঞাসা এই যে মূল সভা পরমাত্মা যখন আমাদের প্রজ্ঞাতে দেখা দেন, তখন আমাদের হৃদয়ে কি রূপ ভাবের উদ্বেগ হয়? তখন একান্ত নির্ভরের ভাব আসিয়া আমাদের সমুদায় আত্মাকে অভিভূত করে; আমরা যে কি অকিঞ্চন, এবং পরমাত্মা যে কি মহান, তখন তাহাই উজ্জ্বলতর রূপে প্রকাশ পাইতে থাকে। এই রূপ একান্ত নির্ভরের ভাবকেই ভক্তি কহা যায়। প্রজ্ঞা-অবিদ্যামানে যেমন সকলই স্বপ্নবৎ অর্থশূন্য ভাবে পরিণত হয়, ভক্তি-অভাবে সেই রূপ সকলই শ্রী-হীন রূপে প্রতিভাত হয়। নিজে স্বপ্নবৎ হইলে সকলই স্বপ্নবৎ দেখায়, নিজে শ্রী-হীন হইলে সকলই শ্রী-হীন দেখায়;—সুতরাং আমরা যদি প্রজ্ঞা হইতে পারমার্থিক সভা এবং ভক্তি হইতে পারমার্থিক শ্রী লইয়া আশ্রয় করিতে অবহেলা করি, তাহা হইলে আমরা নিজে অপদার্থ ও শ্রী-ভ্রষ্ট হইয়া সকলকেই যে সেই রূপ দেখিব ইহাতে আর বিচিত্রতা কি?

প্রজ্ঞা ও ভক্তি যখন পরমাত্মার দিকে উন্মূখ হয়, তখন আমরা সেই যে ক্রিয়া তাহা অত্যন্ত অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে, হস্ত

পদ পরিচালনার ন্যায়, বা বিষয় চিন্তার ন্যায়, বহির্ভূত নহে। পূজার মনুষ্য বিশেষকে আমরা জোড় করে মস্তক অধনত করিয়া প্রণাম করি, কিন্তু আত্মা মস্তকও নত করে না, করদ্বয়ও সন্মিলিত করে না, অথচ যার পর নাই অকৃত্রিম ভক্তিভাবে পরমাত্মাকে প্রণাম করিয়া থাকে; আত্মার সঙ্গে সঙ্গে অবশ্য আমাদের শরীরও নত হয়, হস্তও কুতাজলিপুটে আবদ্ধ হয়, নেত্রও সম্মল হয়, এ সকলই হয় বটে, কিন্তু এ সকল বিনা আয়াসে আপনা আপনি হয়, আত্মাকে এ সকল লইয়া বাস্তব হইতে হয় না; কেন না আত্মা বিনা-নেত্রে পরমাত্মাকে দর্শন করিতেছে, বিনা-শ্রবণে তাঁহার আদেশ শুনিতেছে, বিনা-বাক্যে তাঁহার স্তুতি গান করিতেছে, বিনা-শরীরে তাঁহার চরণে শরণাপাত করিতেছে, আত্মা কোন সহায় সম্পত্তি ও আড়ম্বর ব্যতিরেকেও পরমাত্মার সহবাসে নিমগ্ন হইয়া, পরম আনন্দে অভিযুক্ত হইয়া, অনন্ত জীবনের মত কৃতার্থ হইতেছে। পরমাত্মার সেই বিষয়াতীত অপরিমিত মৌল্য, বাহ্য ভক্তি-রতনে আমারদের হৃদয়ের মূল শুদ্ধ আকর্ষণ করিয়া লয়, তাহার জ্যোতিতে যখন আমরা জগৎ সংসার নিরীক্ষণ করি, তখন আমাদের অন্তঃকরণে এক অনির্বচনীয় প্রেমরস আবির্ভূত হয়;—সকলেই আমরা একই পরমেশ্বরের হৃদে, সকলেই আমরা একই জগতে, একই রাজ্যে, একই নিয়মের অধীনে বাস করিতেছি, সকলেই আমরা একই পরিবারস্থিত, কেহই আমাদের পর নহে,—এই এক অনিবার্য-প্রেমাত্মক সমুদায় জগৎকে একাকার করিয়াও তাহাতে ক্ষান্ত হয় না; কেন না পরমাত্মার প্রসাদ রূপ অক্ষয় ইন্দ্রের সহিত তাহা এমন নিযুক্ত রহিয়াছে যে কিছুতেই তাহার আশা,

আনন্দ এবং উৎসাহের পর্যাপ্ত হয় না। পরমাত্মা হইতে প্রাপ্ত তাঁহার প্রসাদ-চিহ্ন স্বরূপ—আমাদের আত্মাতে আমরা যতটুকু সৌন্দর্য্য ধারণ করি, তাহাই আমাদের নিকট—বাহিরের যাবতীয় পদার্থের সৌন্দর্য্য নিকপণের আদর্শ স্বরূপ হয়; এবং এই আদর্শকে আমরা যে পরিমাণে বাহিরে প্রয়োগ করিতে পারি, সেই পরিমাণে আমাদের প্রেম চরিতার্থ হয়। ঈশ্বরের সম্বন্ধে যখন আমরা জগৎকে নিরীক্ষণ করি, তখন তাহা ভক্তির দেবালয় তুল্য দিবা শোভা ধারণ করে; কিন্তু যখন উহাকে আমরা আমাদের নিজের সম্বন্ধে নিরীক্ষণ করি, তখন তাহা প্রেমের ক্রৌড়া-কানন রূপে পরিণত হয়; কেন না,—জগৎকে যত আমরা আমাদের নিজের মনের মত করিয়া প্রতিপন্ন করিতে পারি, ততই আমাদের প্রেম চরিতার্থ হয়; কিন্তু সেকপ করিতে গিয়া আমরা যখন দেখি যে জগতের সৌন্দর্য্য কেবল আমাদের নিজের মনোমুদ্রার মত—পরন্তু আর এক অচিন্ত্য প্রকার, যখন দেখি যে আমাদের স্বপ্ন প্রেম তাহার নিকট পরাভব পাইয়া কিরিয়া আইসে, যখন আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস হইতেছে যে ইহার মধ্যে এক অনির্কচনীয় সৌন্দর্য্য সংভুক্ত রহিয়াছে অথচ তাহা ধরিতে গিয়া আমাদের সকল চেষ্টা ব্যর্থ হইতেছে, তখন—সেই যে এক ভূমি ভাব তাহাতে আমাদের প্রেম আপাততঃ ক্ষুব্ধ হইলেও আমাদের ভক্তি তাহার দিকে প্রসারিত হইয়া অনুপম আনন্দ উপভোগে কৃতার্থ হইতে পারে।

প্রজ্ঞা হইতে এক পদবী নিম্নে বুদ্ধি, এবং তাহা হইতে আর এক পদবী নিম্নে ইন্দ্রিয়বোধ অবস্থিতি করে। বুদ্ধি কি? না, আপনাকে জানিয়া বিষয় সকলকে জানা—সাধারণ জ্ঞান শক্তিকে বিশেষ বি-

শেষ জানে পরিণত করা, ইহাকেই বুদ্ধি কহে। ইন্দ্রিয়বোধ কি? না, যে অজ্ঞানশক্তি দ্বারা বিষয় আমাদের বুদ্ধি-বৃত্তি বা জ্ঞান-শক্তিকে প্রতিরোধ করে, তাহাই ইন্দ্রিয় বোধ শব্দে আখ্যাত হয়। বুদ্ধি জ্ঞানবান্ আত্মা হইতে অজ্ঞান বিষয়ে অবতীর্ণ হয়, ইন্দ্রিয়-বোধ অজ্ঞান বিষয় হইতে জ্ঞানবান্ আত্মার অভিমুখীন হয়;—ইন্দ্রিয়-বোধ এবং বুদ্ধি, শরীর এবং আত্মা, পরস্পরের মধ্যে এই রূপ প্রতিদ্বন্দ্বিতা বর্তমান রহিয়াছে।

আত্মজ্ঞান অনুসারে অন্যকে জানাতে যেমন বুদ্ধি প্রকাশ পায়, সেই রূপ আত্ম-ভাব অনুসারে অন্যের ভাব উপভোগ করাতে প্রীতি প্রকাশ পায়, কারণ বাহিরের সামগ্রী বিশেষে যত ক্ষণ না আমরা আমাদের মনের অনুকূপ কোন এক আদর্শ আরোপ করিতে পারি, তত ক্ষণ আমরা তাহার সৌন্দর্য্য গ্রহণে বঞ্চিত থাকি। আমরা যখন একটা পুষ্পের পত্রপরিচ্ছদ গুলির সুবিন্যাস দর্শনে প্রীতি লাভ করি, তখন, আমাদের মনোমধ্যে যে এক সামঞ্জস্য ও পারিপাট্য ভাবের আদর্শ আছে, তদনুসারে আমরা সেই পুষ্পের অবয়ব গুলিকে অগ্রে কল্পনা করি, পরে উদ্ভিদ-গণকে ঐ সাধারণ আদর্শের একটি বিশেষ দৃষ্টান্ত রূপে অনুভব করিয়া, এই রূপে আমাদের মনের ভাবকে বাহিরে সূর্তিমান করিয়া, কাজে কাজেই আনন্দিত হই। বিশেষতঃ মনুষ্যের শরীরে, মনুষ্যের কথা বার্তাতে, মনুষ্যের ভাব ভক্তিতে, আমাদের নিজের মনের ঐ প্রকার অনেক গুলি আদর্শ আমরা সহজে ফলাইতে পারি বলিয়া, মনুষ্যকে আমরা যেমন প্রীতি করি, জগতের মধ্যে এমন আর কাহাকেও নহে।

ইন্দ্রিয়-বোধ উপলক্ষে পূর্বে আমরা বলিয়াছি যে, দেশে আবহাওয়া ও কালে



পরিবর্তন, অবস্থা ও পরিবর্তন, এই দুয়ের মধ্যে ইন্দ্রিয়বোধ ক্ষুণ্ণি পায়। বুঝি কি করে?—না, সেই অবস্থা পরিবর্তনের মধ্যে কতকটা বহির্বিষয়ের শক্তি এবং কতকটা আমাদের আপনাদের শক্তি উপলব্ধি করিয়া আত্মানন্দ-জ্ঞানের কলিকা উন্মোচিত করে। মনে কর, আমরা একান্ত অমনোমনা হইয়া কোন একটা গুরুতর বিষয় ভাবিতেছি, ইতি-মধ্যে সহসা একটা উন্মুক্ত লিপি আমাদের দৃষ্টি-ক্ষেত্রে নিপতিত হইল; ইহাতে আমাদের দর্শনেন্দ্রিয়ের অবস্থা পরিবর্তিত হইল মাত্র, কিন্তু সে ঘটনার প্রতি আমাদের বুদ্ধির একটুকুও মনোযোগ হইল না। সুতরাং সেই লিপি কিংবা তাহার অন্তর্গত লিখন-ছটা, কিংবা অক্ষর-বলির ভেদাভেদ, তখন ইহার কিছুই আমাদের জ্ঞান-গোচর হইল না। ইতি-পূর্বে আমাদের দৃষ্টি হয় ত ধূসর বর্ণ মূর্ত্তিকার উপরে নিহিত ছিল, এক্ষণে কৃষ্ণবর্ণ অক্ষর-বলি আসিয়া তাহার স্থান অধিকার করিল। এই প্রকারে, অবস্থার পরিবর্তন মাত্র ইন্দ্রিয়-বোধে অথমে সমানীত হয়, পরিশেষে বুদ্ধি আপন অন্তর-স্থিত আদর্শ অনুসারে তাহার অর্থ আবিষ্কার করিয়া তাহাকে জ্ঞানে পরিণত করে;—যেমন, শিক্ষিত আদর্শ অনুসারে আমরা ঐ লিপিটির অক্ষর সকলের, পদ সকলের ও পরিচ্ছেদ সকলের ভেদাভেদ নিরূপণ করিয়া, তবে আমরা তাহাকে জ্ঞানে আয়ত্ত করিতে সমর্থ হই।

আমাদের দেহাদির যে রূপ অবস্থা যে রূপ পরিবর্তনের দিকে উন্মুখ থাকে, সেইটি সংঘটিত হইলেই ইন্দ্রিয়-সুখ আবির্ভূত হয়;—যেমন, আমাদের শরীরে অজ্ঞানতঃ বর্ষা অথবা শীতের দিকে উন্মুখ থাকে, তখন অল্প জোজন করিলেই আমরা সুখী হই। যে হ্রদের পর যে হ্রদ, বা নিম্নতর

পর যে হ্রদ, অবশেষে ভাল লাগে; যে বর্ণের পর যে বর্ণ, বা অক্ষরারের পর যে বর্ণ, মননে ভাল লাগে; যে রসের পর যে রস রসনাতে ভাল লাগে; সেই রূপে অবস্থা পরিবর্তিত হইলেই ইন্দ্রিয়-সুখ অনুভূত হইয়া থাকে। তিতরে যে আমাদের প্রাণ-ক্রিয়া সকল চলিতেছে, তাহাও, যার পর যে-টি সেই ভাবে চলিলে, তবেরই আমরা শারীরিক ভাল থাকি, তাহার ব্যাঘাত হইলেই রোগে আক্রান্ত হই। এই প্রকারে আমরা যখন ইন্দ্রিয়-সুখে সুখী হই, তখন তাহা আমাদের আপনার নিয়মে হই না, ভৌতিক নিয়মেই হইয়া থাকি;—বাহিরে কোথায় কি পরিবর্তন হইতেছে, তদ্বারা আমরা সুখে দুঃখে নিয়মিত হই। যত ক্ষণ না আমাদের অন্তরে একটুকু রূপে জ্ঞানের উদ্রেক হয়, তত ক্ষণ অবস্থার পরিবর্তনে আমরাও পরিবর্তিত হইতে থাকি;—না আমাদের আপনার উপর, না সেই পরিবর্তনের উপর, আমাদের কোন হস্ত থাকে। অবস্থা পরিবর্তনের উপর নিয়ন্ত্রণ করিয়া আমরা যে সুখ লাভ করি, সে এক প্রকার সুখ, এবং সেই পরিবর্তনের দিকে হালি ছাড়িয়া দিয়া যে এক সুখ লাভ করি, সে এক প্রকার সুখ, পূর্বেজ্ঞ সুখ আমাদের সঙ্গের সঙ্গী, শেষোক্ত সুখ পথের সমল মাত্র—আনুভূতিক উপকরণ মাত্র।

রাগিনী ঝিঝিট—ভাল ঠংরি।

গাওরে জগপতি জগবন্দন।

ব্রহ্ম সনাতন পাতক-নাশন।

এক দেব ত্রিভুবন-পরিপালক।

রূপাসিদ্ধ সুন্দর ভবনায়ক।

সেবক-মনোমদ মঙ্গল দাতা।

বিদ্যা সম্পদ বুদ্ধি বিধাতা।

যাচে চরণ-জন্ত করযোড়ে।

বিতর প্রেম সুখা চিত্ত-চকোরে।

### বোয়ালিয়া ব্রাহ্মসমাজ ।

গত পৌষ মাসের নবম দিবসে বোয়ালিয়া ব্রাহ্মসমাজের গৃহ-নির্মাণ আরম্ভ হইয়াছে। তদুপলক্ষে প্রধান আচার্য্য মহাশয় তথায় গমন করিয়াছিলেন। ঐ দিবস প্রাতঃ কালে ভাবী গৃহের নিকটে একটি প্রশস্ত স্থানে ব্রহ্মোপাসনার স্থান প্রস্তুত হইয়াছিল। ব্রাহ্মগণের আহ্বান ক্রমে অনেক ভদ্র লোক তথায় আগমন করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মসমাজের পদ্ধতি অনুসারে স্বাধ্যায়ান্ত ব্রহ্মোপাসনা ও তাৎপর্য্যের সহিত ব্রাহ্মধর্মের কএকটি শ্লোক পাঠ সমাপ্ত হইলে শ্রীযুক্ত তৈরবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বেদী হইতে ঈশ্বরের নিকট এই প্রার্থনা করিলেন—

হে মঙ্গলময় পরম পিতা ! তুমিই সকল মঙ্গলের উৎস, তোমার মঙ্গল-ভাবে এ জগৎ পূর্ণ রহিয়াছে। তুমি আমারদিগের পরমারাধ্য দেবতা, তোমার উপাসনাই আমারদিগের জীবনের লক্ষ্য। হে জীবনের জীবন। তোমাকে সম্মুখে রাখিয়া যাহা কিছু সম্পাদন করিতে ইচ্ছা করি, তাহাই পবিত্রতা এবং সাধুভাবে পরিপূর্ণ। আমরা অদ্য যে মহত্বাপারে প্ররুত হইতেছি, যদি তাহাতে প্ররুত হইবার পূর্বে তোমাকে স্মরণ না করি, যদি তন্মধ্যে তুমিই কেবল আমাদের একমাত্র লক্ষ্য না হও, তাহা হইলে আমাদের আশ্রয় ও পরিশ্রম সকলই অকর্মণ্য এবং লক্ষ্য-বিহীন হইয়া পড়ে—এখানে ব্রাহ্মসমাজ-মন্দির বলিয়া যে গৃহ নির্মিত হইতেছে, তাহাও জীবন-শূন্য শরীরের ন্যায় রূপা হইয়া যায়। অতএব হে নাথ ! এই মহত্বাপারে প্ররুত হইবার প্রারম্ভে তোমার নিকটে এই প্রার্থনা, যেন সকল বিষয়েই তুমি আমাদের একমাত্র লক্ষ্য থাক, কোন প্রকার মলিন পঙ্কিল চিন্তা যেন আমারদিগের নিকট হইতে তোমাকে প্রচ্ছন্ন না রাখে এবং কোম প্রকার অপবিত্র ভাব যেন আমারদিগকে জোমা হইতে দূরস্থ না করে। হে নাথ ! তোমার অনন্ত করুণা-রাশি সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গেই মানবজাতিতে যে সত্যের জ্যোতিঃ নিহিত রাখি-

য়াছে এবং তোমার অপার মহিমা উপলব্ধি করিবার যে জ্ঞান-বীজ আমারদিগের মাতৃ-ভূমিতে সর্বত্র বপন করিয়াছে : এই ব্রাহ্মসমাজ-মন্দির তাহার একটি মহান ফল। যেমন এক ফল হইতেই ক্রমে লক্ষ লক্ষ বৃক্ষ উৎপন্ন হয়, কৃপা-নিধান ! এই তিলক দেও, যেন এই ফলটিও ক্রমে সেই রূপ বহুতর বৃক্ষ উৎপাদন করে, বাহাতে ব্রাহ্মধর্মের সত্য পৃথিবীর এক সীমা হইতে সীমাহীন পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া মানব-জাতির প্রান্ত পাপ-তাপ-তাপিত আত্মাকে বিমল ছায়া দ্বারা শান্ত সুশীতল করে। আমরা যেমন সকলেই তোমার পুত্র, সেই প্রকার যেন একমাত্র অভেদ্য ধর্ম-গ্রন্থি দ্বারা বদ্ধ হইয়া এক পরিবারের ন্যায় তোমার আরাধনা-রূপ অমৃতময় ফলের স্বাদ গ্রহণ পূর্বক বলিষ্ঠ হইয়া মৃত্যুকে জয় করত তোমার অমৃত নিকেতনের অধিবাসী হইবার যোগ্য হই। হে স্বপ্রকাশ ! তুমি আপন স্বরূপ আমারদিগের নিকট প্রকাশ কর, বাহাতে এই সত্য আমারদিগের মনে সর্বদা প্রদীপ্ত থাকে যে তোমাকে লাভ করাই আমারদিগের জীবনের পরম উদ্দেশ্য। নাথ ! তোমার মঙ্গল ভাবে আমাদের আত্মাকে পরিপূর্ণ করিয়া পবিত্র ব্রাহ্মসমাজ হইতে সকল প্রকার বিদ্বেষ ভাব দূর কর, তোমার সকল সন্তানকে এক ভ্রাতৃত্বাবে আবদ্ধ করিয়া কেবল তোমার দিকেই লইয়া যাও, এবং নিয়ত তোমার প্রেম মুখ-শ্রী প্রদর্শন করিয়া বিমলানন্দ ভোগের অধিকারী কর। দীন-নাথ ! আমাদের উপর তোমার যে অপার প্রেম বিরাজ করিতেছে, তাহা যেন আমাদের সকল প্রীতিক্রে তোমাতেই একত্রীভূত করে এবং এই সমাজ-মন্দির যেন এতদ্ব্যকলে ব্রাহ্মধর্ম প্রচারের লক্ষ্য দান ও চতুর্দিকে ব্রাহ্মধর্মের সনাতন সত্য-সকল বিকীর্ণ করে। হে মঙ্গলময় সর্বসিদ্ধি-দাতা ! আমরা এই প্রার্থনা সিদ্ধ কর যেন আমাদের প্রত্যেক আত্মা তোমার মঙ্গল ভাবে পরিপূর্ণিত হইয়া তোমার প্রতিষ্ঠা এবং অর্চনার জন্য এক এক মন্দিরস্বরূপ হয়। হে নাথ ! মানবজাতি তোমার প্রকৃত মন্দির, তাহা যেন দিন দিন কেবল তোমারই মঙ্গল ভাবে উন্নত হইয়া সমু-

মরি বাধা ও বিঘ্নকে অতিক্রম করত অর্নেকের  
মুগ্ধোৎপাতন করিয়া অনন্ত কালে কেবল ভো-  
মারি কার্যে নিযুক্ত থাকে। আমরা সকলে  
যেন এই মূর্ত্তন মন্দিরের ভিত্তি সংস্থাপনের  
সঙ্গে সঙ্গে মূর্ত্তন ভাবন প্রাপ্ত হইয়া ভোমারি  
নির্দিষ্ট নিয়ম-সকল কার্যে পরিণত করিতে  
সক্ষম হই; এবং মোহকৃত পাপ হইতে মুক্ত  
হইয়া ও মূর্ত্ততি হইতে বিরক্ত থাকিয়া ভোমারি  
নিয়মিত ধর্ম পালনে যত্নশীল হই এবং  
শ্রদ্ধা ও শ্রীতি পূর্বক অহরহ ভোমারি অপার  
মহিমা ও পরম মঙ্গলধরূপ চিন্তনে উৎসাহ  
যুক্ত হই, বাহ্যতে ক্রমে ভোমারি সহিত নিত্য  
সহ-বাস-জনিত ভূমানন্দ লাভ করিয়া কৃতার্থ  
হইতে পারি।

ও একমেবাদ্বিতীয়ং।

অনন্তর প্রধান আচার্য্য মহাশয় বেদী  
হইতে এই উপদেশ প্রদান করিলেন—

আমরা অন্য এই শুভ ক্ষণে মুক্ত সূর্য্য-কিরণে  
মুক্ত বায়ুতে বসিয়া শুভ-বুদ্ধ-মুক্ত-ধরূপ পরমেশ্ব-  
রের আরাধনাতে যে আনন্দ উপভোগ করিতেছি,  
এ আনন্দের আকর কোথায়? এই আনন্দের  
আকর সেই আনন্দ-ধরূপ, যিনি সকল ভুবনের  
আলো। সূর্য্য-কিরণ সৌর জগৎকে আলো করে,  
কিন্তু তিনি সকল ভুবনের আলো। আমরা সেই স্ব-  
প্রকাশ আনন্দ-ধরূপের আনন্দ আভা এই শুভ  
ক্ষণে উপভোগ করিতেছি, সব মুহূর্ত্তে মিলে সেই  
সখার নাম উচ্চারণ করিতেছি। আমারদের অন্য  
এখানে সম্মিলনের কি প্রয়োজন? আমরা আমা-  
রদের জীবনের কোন্ লক্ষ্য সাধনের নিমিত্তে  
এখানে একত্রিত হইয়াছি? আমারদের আশায়  
যে একটি মহত্তর গভীরতর স্বর্গীয় ভাব, সেই  
ভাবকে সার্থক করিবার জন্যই আমরা এখানে  
সম্মিলিত হইয়াছি। আমরা শরীর পোষণের জন্য  
অন্ন-পান আহরণ করি, রোগ হইতে মুক্ত হইবার  
জন্য চিকিৎসকে অবলম্বন করি; কিন্তু আমারদের  
আশায় পাপ-মলিনতা কে অপনয়ন করিতে  
পারে? মনুষ্যের সাহায্যে হয় তো সাংঘাতিক  
রোগ হইতে, ঘোর বিপদ হইতে রক্ষা পাইতে  
পারি; কিন্তু পাপের পরিত্যাগ কোথায়? আত্মা

মলিন হইলে কে তাহাকে উদ্ধার করিতে পারে?  
এমনা ইশ্বর আমাদের একমাত্র অবলম্বন—ইশ্বরের  
অমৃত সন্নিবেশে সেই মলিনতার পরিহার হয়।  
আমরা পাপ হইতে মুক্ত হইবার জন্য ইশ্বরের  
শরণাপন্ন হইতেছি এবং তাঁর নিকটে এই প্রার্থনা  
করিতেছি যে যেন এই স্থানে তাঁহার মন্দির  
নির্মিত হইয়া তাহা চিরস্থায়ী হয়—যেন সাধু  
অসাধু সকলে এখানে আসিয়া তাঁহার মঙ্গল  
ছায়া প্রাপ্ত হয়—যেন এখান হইতে দেব-লোকে  
বাইবার জন্য সকলে প্রস্তুত হইতে পারে।  
বাহ্যতে এই বোয়ালিয়া নগরে জগদীশ্বরের  
মন্দির প্রতিষ্ঠা হয়, এই জন্য এখানে আমারদের  
আগমন। দেখ! এ কি মহান লক্ষ্য। যিনি  
“শান্ত-মত্ত-মশোকমদেহং পূর্ণমনাদিচরাচর  
গেহং” তাঁর উপাসনার একটি গৃহ এই স্থানে  
নির্ম্মাণ করিবার উদ্দেশে তাঁহার প্রসাদ প্রার্থনা  
করিতেছি, আমরা তাঁর জগতে তাঁরই শ্রীতি-  
পূজা স্থাপন করিবার জন্য তাঁহার নিকট প্রার্থনা  
করিতেছি—তিনি আমারদের এই কামনা পূর্ণ  
করুন। এই ব্রহ্মোপাসনা আমারদের জীবনের  
ফল, ব্রাহ্মসমাজ এই বঙ্গ-ভূমির অলঙ্কার।  
আমারদের মাতৃ-ভূমির দুর্দশা চতুর্দিকে নয়ন-  
গোচর হইতেছে—অরে, দুর্ভিক্ষে, বঙ্গভূমি হাহা  
রব করিতেছে, কত নিরথ ব্যক্তি অসাত্তাবে শয়ান  
রহিয়াছে; কত ক্লেশের মধ্যে, দুর্ভিক্ষের মধ্যে,  
পাপের মধ্যে, পরাধীনতার মধ্যে, বঙ্গভূমি ক্রমা-  
গত ক্রন্দন করিতেছে। এই দুঃখময় বঙ্গ-ভূমিতে  
কি আশায় জীবন ধারণ করিতেছি? একমাত্র  
ব্রাহ্মসমাজের আশায়। আমরা ব্রহ্মের উপর  
নির্ভর করিয়া আশা করিতেছি যে ব্রাহ্মসমাজের  
সাহায্যে ব্রহ্মের উপাসনা সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া প্রতি  
জনের আত্মাকে উন্নত করিবে, পরিবারের মধ্যে  
শ্রী সমৃদ্ধি সুস্থতা বর্দ্ধন করিবে, সমাজের মধ্যে বিদ্যা  
বিনয় সত্যতা বিস্তার করিবে এবং রাজ্যেতে স্বাধী-  
নতা বিনির্মূল্য করিবে। আমারদের আশা এমন  
মহতী আশা। ব্রাহ্মসমাজ আমারদের বঙ্গ-ভূমির  
ভূষণ, ব্রাহ্মসমাজ সকল মঙ্গলের একমাত্র  
প্রদায়ক। এই ব্রহ্মোপাসনার জন্য আমারদের  
অন্য উপর কিছু মাত্র নির্ভর করিতে হয়

না। ব্রহ্মোপাসনা আমারদের নিজস্ব ধর্ম। ইহাতে অন্য জাতির হস্ত নাই, ইহাতে পর-  
কীয় ভাবের গৌরব নাই, ইহার জন্য অপর  
জাতির আচার ব্যবহারের দাসত্ব করিতে হয়  
না। সহজ নিষ্কাশ প্রস্থানের নাম আত্মার সঙ্গে  
পরমাত্মার যে যোগ, তাহাই ব্রহ্মের উপাসনা।  
এই ব্রহ্মোপাসনার ভাব এদেশে আধুনিক নহে।  
যেমন হিমালয় হইতে গঙ্গা নদী নির্গত হইয়া  
এখানে পদ্মাবতী নামে খ্যাত হইয়া সমুদ্রে সন্নি-  
লিত হইতেছে, তেমনি পূর্ব কাল হইতে ব্রহ্মো-  
পাসনা ভারতবর্ষে প্রচলিত হইয়া এই বঙ্গ দেশে  
ব্রাহ্ম-ধর্ম নাম গ্রহণ করিয়া আমারদের আত্মাকে  
ব্রহ্মধামে লইয়া চলিবে। পুরাতন বেদ শাস্ত্রে,  
প্রাচীন মনু-সংহিতাতে, পূর্বকালের ভগবদ্গীতায়,  
এবং আধুনিক তন্ত্র শাস্ত্রেও ব্রহ্মের কীর্তন ও  
উপাসনা নির্গদিত হইতেছে। বেদে বলে “আ-  
ত্মানমেব প্রিয়মুপাসীত।” “তদেতৎ প্রেয়ঃ পুত্রাৎ  
প্রেয়োবিতাৎ প্রেয়োনাশ্মাৎ সর্বশ্মাৎ অন্তরতরং  
বদয়নাশ্মা।” পরমাত্মাকেই প্রিয় রূপে উপাসনা  
করিবেক—সেই অন্তরতর পরমাত্মা পুত্র হইতে  
প্রিয়, বিত্ত হইতে প্রিয়, আর আর সকল হইতে  
প্রিয়। স্মৃতিতে মনু বলিয়াছেন “উপাস্যং পর-  
মং ব্রহ্ম আত্মা যত্র প্রতিষ্ঠিতঃ।” সেই পরব্রহ্মই  
উপাস্য, যাঁহাতে এই জীবাত্মা প্রতিষ্ঠিত হইয়া  
আছে। ভগবদ্গীতাতে উক্ত হইয়াছে “পিতা-  
হমস্মৈ জগতোমাতা ধাতা পিতামহঃ” আমি এই  
সমুদায় জগতের পিতা মাতা ধাতা এবং পিতা-  
মহ। তন্ত্রেতে আছে “সকলভুবনবীজং ব্রহ্ম-  
চৈতন্যমীদং।” সকল ভুবনের বীজ যে ব্রহ্ম-  
চৈতন্য, তাঁহাকে ধ্যান করি। দেখ! সকল  
শাস্ত্রে এক-বাক্য হইয়া তাঁহাকে গান করিতেছে,  
বাহ্য ব্রহ্ম-সঙ্গীতে আমরা এই মাত্র প্রবণ করি-  
লাম—“ভাবো তাঁরে হবে ধন্য, সর্ব শাস্ত্রে গায়।”  
সকল শাস্ত্র হইতেই ব্রহ্মের উপাসনা প্রাপ্ত হই-  
তেছি। গঙ্গা যেমন স্রোতবতী হইয়া হিমালয়কে  
বঙ্গ দেশের সহিত যোগ করিতেছে, তেমনি সেই  
উত্তর পশ্চিমের ব্রহ্মাবর্ত হইতে উপনিষদের ব্রহ্ম-  
বিদ্যা বঙ্গ দেশে চলিয়া আসিয়া উত্তর দেশকে সমান  
স্বত্রে প্রযুক্ত করিতেছে এবং সেই পুরাতন কালকে

সুতন-রূপে উজ্জ্বলিত করিতেছে। কেবল কি শাস্ত্রের  
মধ্যেই ব্রহ্মের কীর্তন আছে? আর কি কোথাও  
নাই? শাস্ত্রের নিভাত পক্ষপাতীরা বাহ্যকে  
শাস্ত্র বলিয়া মানেন না, তাহাতেও ব্রহ্মের অনন্ত  
মহিমার অপূর্ণ বর্ণনা প্রাপ্ত হয়। নানকের  
গ্রন্থ দেখ। যখন পঞ্জাবের পুরাতন কালের বি-  
খ্যাত ব্রহ্মাবর্ত দেশে বেদের বাগ-বজ-সকল  
বিলুপ্ত হইল, তখনো ব্রহ্মের মহিমা ভাষায় লুপ্ত  
হইল না—তিনি আরো সুতন-রূপে উজ্জ্বল হইয়া  
নানকের হৃদয়ে উদ্ভিত হইলেন। গুরু নানক কেবল  
আপনার আত্মার বলে পঞ্জাবে ব্রহ্ম-পূজা প্র-  
বর্তিত করিলেন, সমুদয় ব্রহ্মাবর্তকে ব্রহ্মাঙ্গি দ্বারা  
পুনর্বার প্রজ্জ্বলিত করিয়া দিলেন। তাঁহার সেই  
আদি গ্রন্থ জগৎকেই অনাদিকেই কীর্তন করি-  
তেছে। “আদি অনাদি অনীল অনাহত যুগ যুগ  
একোবেশ।” তুমি সকলের আদি, অখণ্ড স্বয়ং  
অনাদি; তুমি অনীল, তুমি বর্ণ-হীন; তুমি অ-  
নাহত, তোমার মঙ্গল সংকল্পে কেহ বাধা দিতে  
পারে না—যুগ যুগ একোবেশ, সকল কালেই  
তোমার সমান ভাব। এই আদি গ্রন্থ গুরু নান-  
কের আত্মা হইতে উজ্জ্বলিত হইয়া সমুদয় পঞ্জাব  
দেশকে অমৃত-সলিলে প্রাবৃত্ত করিয়াছে; ইহা  
অদ্যাপি সূর্যোদয় অবধি রাত্রি তৃতীয় প্রহর  
পর্যন্ত প্রতি দিন সঙ্গীত স্বরে অমৃতগরে অনবরত  
নির্নাদিত হইতেছে। দেখ, যদি এক জনের  
সাধু ইচ্ছা হয়, ঈশ্বর তাহাতে কেমন প্রচুর ফল  
প্রদান করেন। এক জন দ্বারা সমুদয় পঞ্জাব দেশ  
পবিত্র হইল। সেই সাধু ইচ্ছার অনুকরণ কর।  
উত্তর-পশ্চিম পঞ্জাব—দক্ষিণ-পূর্ব বঙ্গ-ভূমি, এক  
ধর্ম-স্বত্রে আবদ্ধ হইবে। উর্গনাতি যখন আপ-  
নার বাস-স্থান নির্মাণ করে, তখন সে যেমন  
তাহার স্বত্ব এক প্রাপ্ত হইতে অপর প্রাপ্ত  
একে বারে সংলগ্ন করিয়া স্বত্বের মধ্যবর্তী স্থানে  
ক্রমে আপনার সংকীর্ণ গৃহ নির্মাণ করে; সেই  
প্রকার প্রথম স্বত্ব ব্রহ্মের আরাধনা পঞ্জাবে  
স্থাপিত হইয়াছিল, এখন বঙ্গদেশে ব্রাহ্মধর্ম  
অবতীর্ণ হইয়াছে, ক্রমে ক্রমে ইহার অবকাশ-  
মধ্যে ব্রহ্ম-নাম ঘোষণা হইবে। এখন বঙ্গদেশে  
এই ব্রাহ্মধর্ম বিস্তার করিবার জন্য আমারদের

প্রতি জনের চেয়ে চাই। বন্ধদেবকে উদ্ধার যদি  
করবারীরা না করেন, তবে আর কে করিবে?  
আগে আপনাদের দেশকে উদ্ধার কর, পরে অন্য  
দেশের কথা ভাবিতে পারিবে। কুবকেরা প্রথমে  
কেত্রকে আলি দ্বারা নীমা-বদ্ধ করে, কেত্রকে পরি-  
মিত করিয়া তাহাকে কর্ণন করে; সেই প্রকার আ-  
মাদেরও ধর্মবীজ বপনের জন্য পরিমিত কেত্র  
কর্ণন করিতে হইবে। ব্রাহ্ম-ধর্ম প্রচারের নিমিত্তে  
আমাদের পক্ষে পরিমিত কেত্র এই বঙ্গ-ভূমি। এই  
বঙ্গ-ভূমিকে ধর্ম-ফলে পুণ্য-ভূমি করিবার জন্য  
আমাদের সমুদয় বল বীৰ্য্য কেন্দ্র করিতে হইবে।  
এই বঙ্গ-ভূমিতে প্রথম স্থাপিত আদি ব্রাহ্ম-সমাজ-  
রূপ বৃক্ষটিকে জীবিত রাখ, প্রাণপণে তাহাকে  
পোষণ কর, তবে বঙ্গ-ভূমি তাহার ছায়াতে শান্তি  
লাভ করিবে। তাহাকে জীবিত রাখিলে তাহা  
হইতে শাখা-প্রশাখা-সকল বিস্তৃত হইবে এবং  
সেই শাখা-প্রশাখা হইতে বট বৃক্ষের ন্যায়  
মতা মূল-সকল দূরাদূর-স্থিত ভিন্ন ভিন্ন ভূমিতে  
অবতরণ করিবে। এই ব্রাহ্মধর্ম সমুদয় পৃথিবীর  
ধর্ম। পৃথিবীর সকল স্থান হইতেই ব্রাহ্ম-  
ধর্মের সংবাদ উদ্ভূত হইতেছে। আমরা অতি  
দীন হীন পরাধীন, আমাদের দেশে ঈশ্বর  
বধন ব্রাহ্মধর্ম প্রদান করিয়াছেন, তখন কেন  
না অন্য দেশে তাহা প্রদান করিবেন—কিন্তু  
তিনি যে আমরা দীন হীন বলিয়া মাতার ন্যায়  
আমাদের উপর তাঁহার অধিক স্নেহ। তিনি এই  
জন্য ব্রাহ্মধর্ম এখানে প্রেরণ করিয়া আমাদের  
হৃদয়ে প্রকাশিত হইলেন। ব্রাহ্মধর্ম পৃথিবীর  
ধর্ম, পৃথিবীর নানা জাতীয় ভাষা, পরিভাষা,  
রীতি নীতি, আচার ব্যবহারের মধ্যে সকল দেশের  
সকল মানুষকে আপনাদের মঙ্গল শাসনের অধীনে  
আনিবে। ব্রাহ্মধর্ম ইহ কাল ও পর কালের  
ধর্ম—আমরা এখানে যে ব্রাহ্মধর্মের অধিকারী,  
সেবতারা উন্নত লোকে থাকিয়া সেই ব্রাহ্মধর্মেরই  
অধিকারী। আমরা এখানে বসিয়া যে ঈশ্বরের  
উপাসনা করিতেছি, সেবতারা উৎকৃষ্ট লোক-সকল  
হইতেও সেই ঈশ্বরেরই উপাসনা করিতেছেন।  
ব্রাহ্মধর্ম স্থানেতে বদ্ধ নাই, ব্রাহ্মধর্ম কালেতে  
বদ্ধ নাই। কি মর্ত্য লোকে, কি স্বর্গ লোকে,

কি ব্রহ্মলোকে, সর্বত্র ইহার শাসন। ব্রাহ্মধর্ম  
কোন এক সঙ্কীর্ণ সম্প্রদায় ভুক্ত নহে। ব্রাহ্মধর্ম  
একই সম্প্রদায় এবং ইহার পরম গুরু এক ঈশ্বর।  
ব্রাহ্মধর্ম মুক্ত বায়ুর ন্যায়, ব্রাহ্মধর্ম মুক্ত কিরণের  
ন্যায়—যত দূর আকাশ তত দূর ইহার মহিমা।  
মুনির্মালা শাস্তির উদ্দেশে এই ব্রাহ্মধর্মের অবতরক  
সেই মহান্দ্র প্রভু পরব্রহ্ম। আমরা তাঁরই হস্ত  
হইতে অমৃত পান করিব, এই আমাদের লালসা।

হে পরমাত্মন! বাহাতে আমরা আমাদের  
পাপ-মলা প্রক্ষালন করিতে পারি, বাহাতে  
তোমার অমৃতময় প্রেম-সুখ পান করিতে পারি,  
বাহাতে সম্ভাবে সাধুভাবে তোমার উপাসনা ক-  
রিতে পারি, এই উদ্দেশে এখানে একটি ব্রাহ্ম-  
সমাজ গৃহ পত্তন করিতে আমরা সকলে উদ্যত  
হইয়াছি, তুমি তাহাতে তোমার প্রসাদ ও আশী-  
র্বাদ বিতরণ কর। হে দেব! আমাদের  
প্রতি প্রসন্ন হইয়া আমাদের এই সাধু ইচ্ছা  
সম্পূর্ণ কর।

ও একমেবাদ্বিতীয়ং।

উপাসনা কার্য শেষ হইলে প্রধান আ-  
চার্য্য মহাশয় স্বহস্তে কর্ণিক লইয়া ব্রাহ্ম-  
সমাজ-গৃহের ভিত্তি স্থাপন পূর্বক তথায়  
এক খানি তাম্র ফলক সংস্থাপিত করিলেন।

বোয়ালিয়ার ব্রাহ্মগণ যে রূপ যত্ন-সহকারে  
ব্রাহ্মসমাজ-গৃহ নির্মাণে প্রবৃত্ত হইয়াছেন,  
যে রূপ উৎসাহের সহিত গৃহারম্ভ ক্রিয়া  
সমাপ্ত করিলেন, ব্রাহ্মধর্মকে হৃদয়ে রক্ষা  
করিবার নিমিত্ত ঈশ্বর তাঁহাদিগের সেই রূপ  
যত্ন, আগ্রহ ও উৎসাহ চিরস্থায়ী করুন।  
তাঁহারা পবিত্র ব্রাহ্মধর্ম প্রতিপালনের  
নিমিত্ত কুসংস্কৃত প্রতিবেশবাসীদিগের  
অনেকবিধ উৎপীড়ন সহ্য করিয়াছেন,  
ব্রাহ্মসমাজের উন্নতি সাধনের নিমিত্ত আ-  
পনাদের অনেক স্বার্থ বিসর্জন দিয়াছেন  
এবং বিশুদ্ধ ব্রহ্মোপাসনা প্রচার করিবার  
নিমিত্ত আন্তরিক যত্ন করিতেছেন, সর্ব-  
দর্শী ঈশ্বর তৎসমুদায় সার্থক করুন।



বোয়ালিয়া ব্রাহ্ম-সমাজ-মন্দিরের ভিত্তি-নিহিত তাত্র-কলক।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

বোয়ালিয়া ব্রাহ্মসমাজ মন্দির।

২ ই পৌষ ১৭৮৮ শক, সন ১২৭৩ সাল,

২৩ শে ডিসেম্বর ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দ। রবি বার।

Beauleah Brahmo Somaj-Hall,

Sunday, the 23rd December 1866.

## বিজ্ঞাপন

আগামী ৩১ চৈত্র শুক্র বার  
রাত্রি ৮ আট ঘটিকার সময়ে  
বর্ষ শেষ উপলক্ষে কলিকাতা  
ব্রাহ্মসমাজ-গৃহে ব্রহ্মোপাসনা  
হইবে।

আগামী ১ বৈশাখ শনি বার  
পূর্বাহ্ন ৮ আট ঘটিকার সময়ে  
নব বর্ষ উপলক্ষে কলিকাতা  
ব্রাহ্মসমাজ-গৃহে ব্রহ্মোপাসনা  
হইবে।

আগামী ২ বৈশাখ রবি বার  
পূর্বাহ্ন ৭ সাত ঘটিকার সময়ে  
মাসিক ব্রাহ্মসমাজ হইবে।

শ্রী দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

## বিজ্ঞাপন।

বর্ষ শেষ হওয়াতে যাঁহাদিগের অগ্রিম  
মূল্য নিঃশেষিত হইয়াছে, তাঁহারা আগামী  
বর্ষের নিমিত্ত অগ্রিম মূল্য প্রেরণ করিয়া  
বাধিত করিবেন।

## বিজ্ঞাপন।

যাঁহাদিগের নিকট পত্রিকার মূল্য ষাটশ  
মাস অনাদায় আছে, তাঁহারা অনুগ্রহ ক-  
রিয়া বৈশাখ মাসের মধ্যে উহা পরিশোধ  
করিবেন। নতুবা সমাজ ত্রয়োদশ মাস অবধি  
তাঁহাদিগের নিকটে মাসুল দিয়া পত্রিকা  
প্রেরণে অসমর্থ হইবেন।

## বিজ্ঞাপন।

বাকলা অক্ষরে টীকা সহিত সংস্কৃত ব্রাহ্ম-  
ধর্ম বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে, মূল্য চারি আনা।  
যাঁহারা অন্যান্য ১০ টাকার এই পুস্তক নগদ  
মূল্যে ক্রয় করিবেন, তাঁহাদিগকে শতকরা  
২৫ টাকা হিসাবে কমিশন দেওয়া যাইবে।

## ভ্রম শোধন।

এই পত্রিকার ২৩৭ পৃষ্ঠার ১ স্তম্ভের ৩০ পং-  
ক্তিতে 'ক্রিয়ায়' এই পদের পরিবর্তে 'ক্রিয়ার ন্যায়'  
এই দুইটি পদ হইবে।

## কলিকাতা ব্রাহ্ম-সমাজের

১৭৮৮ শকের পৌষ, মাঘ এবং  
ফাল্গুন মাসের আয় ব্যয় বিবরণ।

## আয়

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা .. .. .	৩৩১
পুস্তকালয় .. .. .	২৬৬/১৫
বস্ত্রালয় .. .. .	৩৫৬/৫
ডাক মাসুল .. .. .	৩৫/১০
অনিরূপিত .. .. .	১০/০
গচ্ছিত .. .. .	২২৭/০

১২১৮/১০

## ব্যয়

মাসিক বেতন .. .. .	২৯১
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা .. .. .	১৫০/৫
পুস্তকালয় .. .. .	৬৫৬/০
বস্ত্রালয় .. .. .	৩৬৮
ডাক মাসুল .. .. .	২২/০
অনিরূপিত .. .. .	২৮৬/১০
আলোকের ব্যয় .. .. .	২৪৬/১০
কাগজ পত্রাদি .. .. .	২/০
গচ্ছিত .. .. .	১৪৬/৫

১২৪৬/১০

আয় .. .. . ১২১৮/১০

পূরকার হিত .. .. . ১৩৭৬/৫

১৩৫৫৬/১৫

ব্যয় .. .. . ১২৪৬/১০

হিত .. .. . ১০২/৫

শ্রী সারদাশ্রমাদ গঙ্গোপাধ্যায় ।  
সম্পাদক ।

১৭৮৮ শকের পৌষ, মাঘ এবং ফাল্গুন  
মাসের দানের বিবরণ ।

## আয়

প্রতিষ্ঠাত সাংস্কৃতিক দান ।

শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র দেব .. .. .	১২
“ মহানন্দ রায় .. .. .	৮

শ্রীযুক্ত কাশীনাথ দে .. .. .	৪
“ হরনাথ ঠাকুর .. .. .	২
“ গোপালচন্দ্র পাল .. .. .	২
“ গোকুলকৃষ্ণ সিংহ... .. .	২
“ হলধর মল্লিক .. .. .	২
“ বেচারাম চট্টোপাধ্যায় .. .. .	২
“ রামমোহন দে .. .. .	২
“ লক্ষ্মীনারায়ণ বসু .. .. .	১
“ কিশোরীমোহন চক্রবর্তী .. .. .	১
“ জগজ্ঞান চট্টোপাধ্যায় .. .. .	১
“ রাখালরাজ রায় .. .. .	১
“ যজ্ঞেশ্বর কুণ্ডু .. .. .	১
“ হরিদাস শ্রীমাণি .. .. .	১

৪২

আনুষ্ঠানিক দান ।

শ্রীযুক্ত কাশীনাথ দে .. .. .	৬
“ কাশীশ্বর মিত্র .. .. .	১
“ দানাদারে প্রাপ্ত .. .. .	৭/০

৫৩/০

## ব্যয়

ব্রাহ্মধর্ম প্রচার জন্য দান ।

শ্রীযুক্ত ইশানচন্দ্র বসুর আশ্বিন নাং মাঘ ৫ মাসের বেতন .. .. .	৫০
--	----

আয় .. .. .	৫৩/০
পূরকার হিত .. .. .	১৩৪/০

১১০৬/০

ব্যয় .. .. . ৫০

হিত .. .. . ১৪০৬/০

শ্রী সারদাশ্রমাদ গঙ্গোপাধ্যায় ।  
সম্পাদক ।